

*Отдел образования администрации Кировского района
МКУДПО «Городской центр развития образования» в Кировском районе*

***ТРИЗ в речевом развитии детей дошкольного возраста
с ОВЗ в контексте ФГОС дошкольного образования***



Новосибирск-2016

**Сборник опубликован при финансовой поддержке отдела образования
администрации Кировского района**

*Сборник научно-методических материалов
по итогам работы ДОУ Кировского района
в рамках городских методических мероприятий
«ТРИЗ в речевом развитии детей дошкольного возраста с ОВЗ
в контексте ФГОС дошкольного образования»*

Редакционный совет:

Курилова И. А.,
начальник отдела образования
администрации Кировского района;
Чернобылец Н. В.,
руководитель территориальной группы методистов
МКУДПО «ГЦРО» в Кировском районе.

Автор-составитель:

Гусельникова Ю. А.,
методист МКУДПО «ГЦРО» в Кировском районе.

Цель представленных материалов – содействие развитию профессионально-методической компетентности педагогов дошкольного образования по использованию методов и приёмов формирования и развития речи детей дошкольного возраста с ОВЗ на основе теории решения изобретательских задач.

В данном сборнике представлен опыт работы дошкольных образовательных учреждений Кировского района города Новосибирска, реализующих методы и приёмы ТРИЗ. Даны рекомендации по ознакомлению дошкольников с именами признаков и способами формулировки вопросов, организации и проведению ТРИЗ-занятия с детьми младшего дошкольного возраста, использованию игровых технологий в работе учителя-логопеда.

Методические материалы будут необходимы для руководителей, старших воспитателей и педагогов дошкольного образования при использовании методов и приёмов ТРИЗ в дошкольном образовательном учреждении в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

СОДЕРЖАНИЕ		
	Введение	4
1.	Цель, преимущества и дидактические принципы использования ТРИЗ-технологии в ДОУ	5
2.	Методы и приемы ТРИЗ-технологии	5
3.	Из опыта работы дошкольных образовательных учреждений Кировского района города Новосибирска	8
3.1.	Ознакомление дошкольников с именами признаков и способами формулировки вопросов	8
3.2.	ТРИЗ – занятие как форма организации НОД с детьми младшего дошкольного возраста	10
3.3.	Игровые технологии в работе учителя – логопеда с детьми с ОНР	12
	Заключение	15
	Список литературы	15
	Приложение	16

«Средство работы с детьми – педагогический поиск»
Г. С. Альтшуллер

В современных условиях количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым нововведениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных перемен, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

На протяжении длительного периода воспитание в дошкольном учреждении ориентировалось на формирование, прежде всего знаний, умений и навыков, носило репродуктивный, информационный характер.

В настоящее время происходит переориентация образования на развитие творческих качеств личности.

Созданная в 1946 г. Генрихом Альтшуллером теория решения изобретательских задач дала мощный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях.

Жизнь постоянно ставит перед нами задачи, и от их решения зависит наша судьба. Как воспитать личность, умеющую легко разрешать возникающие проблемы? Красота, насыщенность жизни, её функциональная грамотность, прежде всего, зависят от тех качеств, которые мы, взрослые, прививаем детям. Педагоги хорошо знают, что любой ребенок может быть творческой личностью, он от рождения является потенциально талантливым. И только неправильное воспитание, обучение губит в детях ростки этой одаренности в зародыше.

Основная задача использования ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте – это привить ребёнку радость творческих открытий. ТРИЗ-технология в систему работы дошкольных учреждений массово не внедряется.

Перед педагогами детского сада сегодня стоит непростая, нелегкая задача – организовать педагогический процесс так, чтобы он соответствовал Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования и обеспечивал сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Внедрение инновационных технологий в ДООУ – важное условие совершенствования системы дошкольного образования. Инновационная деятельность – процесс, который развивается по определенным этапам и позволяет перейти на более качественную ступень. Процесс воспитания и обучения ребёнка – это взгляд человечества в будущее. Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета и т. п. Информационные технологии дают нам всё новые возможности, но и многого требуют от нас: понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучаться. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него творческих задач. И это касается не только профессиональной или научной деятельности, но и бытовой жизни.

Отличительная особенность данной педагогической системы заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности. В ее основе лежит воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности. Многолетний исследовательский опыт показал, что ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. У него высокий уровень познавательной активности и речи, ярко выраженное творческое мышление, развитое воображение. Он умеет и хочет сам учиться. Анализируя эти качества, их можно соотнести с целевыми ориентирами на этапе завершения ребёнком дошкольного об-

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования «Городской центр развития образования» в Кировском районе разования, которые представлены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Актуальность опыта, представленного дошкольными образовательными учреждениями № 195, 494 и 507 Кировского района объясняется тем, что формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в дошкольном возрасте. Гин С. И. писала: «Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребёнок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка». В связи с этим перед детскими образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

1. Цель, преимущества и дидактические принципы использования ТРИЗ-технологии в ДОУ

Основной целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого направления.

Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дает **несомненные преимущества:**

- в активизации познавательной деятельности детей;
- в создании мотивационных установок на проявление творчества;
- в создании условий для развития образной стороны речи (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);
- повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами;
- формирует осознанность в построении лексико-грамматических конструкций;
- развивает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Используя в работе по развитию речи с дошкольниками элементы ТРИЗ, важно учитывать следующие **дидактические принципы:**

- Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.
- Принцип открытости – нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условии творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.
- Принцип деятельности – в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.
- Принцип обратной связи – педагог может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.
- Принцип идеальности – творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

2. Методы и приемы ТРИЗ-технологии

Детство для человека – это уникальная пора развития всех психических функций, механизмов речи, речевого мышления, памяти, социальных эмоций, механизмов контроля произвольных движений, за которые ответственны высшие структуры мозга. Успеш-

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования «Городской центр развития образования» в Кировском районе
ность развития творческого потенциала детей в детском саду во многом определяется соответствующей квалификацией педагогов. Поэтому педагогу в первую очередь необходимо изучить особенности творческого мышления и воображения. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов и методов. Методы развития творческого воображения позволяют уменьшить психологическую инерцию при решении творческих задач. Существующая в ТРИЗ система развития творческого воображения разработана Г. Альтшуллером, и представляет собой набор приемов фантазирования и специальных методов. Основные из них:

Метод маленьких человечков. Суть метода состоит в том, чтобы представить объект в виде множества (толпы) маленьких человечков. Такая модель сохраняет достоинства эмпатии (наглядность, простота) и не имеет присущих ей недостатков (неделимость человеческого организма).

Метод морфологического анализа. Метод разработан известным швейцарским астрономом Ф. Цвики. Цель метода - систематический обзор и анализ всех мыслимых вариантов данного явления или объекта. Как и при работе с этажной схемой, выбираем объект, который хотим исследовать. Затем составляем список всех мыслимых характеристик выбранного объекта. После этого для каждой характеристики перечисляем все мыслимые варианты. В результате получаем таблицу, на одной оси которой выписаны все параметры объекта, а на другой - все варианты и значения этих параметров. Отбираем те клетки таблицы, в которых заключены самые невероятные сочетания параметров.

Круги Луллия. (автор – Раймонд Луллий). Для работы с детьми пятого года берём сначала только два круга разного диаметра с 4 секторами на каждом. В дальнейшем используем 2-3 круга с 5-6 секторами. С детьми старшего возраста используем 4 круга с 8 секторами на каждом.

Метод каталога. Детям предлагается сочинить сказку с помощью какой-либо книги. Ведущий задает детям вопрос, ответ на который ребенок находит, указав слово на открытой странице выбранного текста. Ответы, найденные в книге, собираются в единую сюжетную линию. Рекомендуются научить детей составлять логически связный текст, в котором добро побеждает зло. Метод создан для снятия психологической инерции и ломки. Данный метод эффективен в работе с небольшим количеством детей (от двух до пяти). Последовательность вопросов может быть следующей: О ком сочиняем сказку? Он добрый или злой герой? Какое добро (зло) он делал? С кем он дружил? Кто им мешал? Каким образом? Как добрый герой боролся со злом? Чем всё закончилось? Предполагаемый ход действия сказки: Жил-был... И был он какой? Умел делать что? Делал он это, потому что... Но в это время жила-была... Она была... Однажды между ними случилось... Им помогла... Сделала она это, чтобы... и т.д.

Ситуационные задания. По мере взросления дети сталкиваются с большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события. Многие природные и социальные явления вызваны большим количеством разнообразных факторов. Во всех этих случаях причинное мышление оказывается недостаточным. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуации и выборе среди множества вариантов и обилия фактов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, правил, которые позволяют сузить “зону поиска”, сделать его более сокращенным, избирательным.

Метод фокальных объектов. Является по существу модифицированным приемом вынесения (внесения). Выбираем некий объект, называем его фокальным, и на этот объект, как в фокус собирающей линзы, проецируем свойства нескольких других объектов или явлений, подобранных произвольным образом. При этом возникают необычные сочетания, которые развиваются дальше путем свободных ассоциаций.

Методы активизации перебора вариантов. Один из наиболее распространенных методов такого рода - мозговой шторм.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе

Решение задачи проходит в два этапа. На первом этапе (генерирование идей) запрещена всякая критика, поощряются "дикие", даже фантастические предложения. На втором этапе эксперты критически оценивают результаты штурма, пытаются отобрать рациональные идеи.

Метод контрольных вопросов. Этот метод позволяет генерировать новые идеи и решения, сформулировать их с помощью наводящих вопросов. Применяется в форме монолога, обращенного к самому себе, либо диалога изобретателей.

Приемы фантазирования:

-прием «сделать наоборот»;

-прием «изменить неизменяемое» (если какое-то свойство предмета или явления кажется вам совершенно неизменным, - измените его);

-прием объединения;

-прием «вынесение» (или прием "отделения функции от объекта").

Заключается в следующем: нужно отделить от объекта одно из его главных свойств, или наоборот приписать данному объекту свойство совершенно другого объекта;

-прием ускорение (замедление): выбрать объект или процесс и ускорить его действие до такой степени, чтобы возникло новое качество;

-прием универсализации (обобщения) и др.

Упражнения на развитие творческого воображения.

Упражнение «Создание нового». “Изобрази свою память”; “Составь загадку”;

“Придумай сказку (историю) о.....”; “Придумай новый воздушный шарик (обувь, одежду)” и др.

Игра - способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка.

Театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для развития творческого воображения у детей.

Все театральные игры можно разделить на две основные группы: **режиссерские игры** и **игры драматизации**. К первой группе – режиссерским играм в детском саду можно отнести настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе.

Вторая группа – игры-драматизации, которые основаны на собственных действиях исполнения роли.

Еще один путь для развития творческого воображения – это **специальные игры**.

Например, игра в функции предметов. В этой игре нужно назвать как можно больше вариантов использования одного и того же предмета.

Вот кирпичик. Его можно использовать как строительный материал, как пресс, как мел (если им чертить на асфальте), как украшение садовых дорожек (если его истолочь и посыпать им дорожки) и т.п. Так можно назвать самые обычные предметы и придумать их назначения.

Игра "Сказка по вопросам". Играют несколько детей. Каждый по очереди (по кругу) должен ответить на свой вопрос, продолжая сюжет общей истории. **Вопросы:** Где происходит действие? Кто главный герой? Где он находится? Что делает? Куда идет? Кого встречает? Что сказал? Что ему ответили? Чем все окончилось?

Придумай окончание сказки. Жил-был зайчик. Он был маленький, беленький и очень одинокий. Решил он найти себе друга. Поскакал он мимо елочек на опушку леса. Вдруг видит навстречу ему какой-то зверь идет, на длинных ногах и с большими рогами...

Играя с ребенком, мы должны помнить, что главное – это развитие общих особенностей воображения, умение планировать свою деятельность в сочетании с творческими, нестандартными решениями. Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольника вся жизнь пронизана фантазией и твор-

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования «Городской центр развития образования» в Кировском районе чеством. Не получив должного развития в этом возрасте, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем.

Работая с дошкольниками, в направлении речевого развития, используются следующие методы ТРИЗ-технологии:

- ✓ обучение детей творческому рассказыванию по картине;
- ✓ работа с противоречием;
- ✓ обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок;
- ✓ методика формирования у дошкольников классификационных навыков;
- ✓ обучение детей сочинительству и словотворчеству;
- ✓ обучение детей приемам фантазирования.

3. Из опыта работы дошкольных образовательных учреждений Кировского района города Новосибирска

3.1. Ознакомление дошкольников с именами признаков и способами формулировки вопросов

*Морозова Анастасия Викторовна,
воспитатель МКДОУ д/с №195*

В настоящее время федеральным государственным образовательным стандартом определены требования к освоению основной образовательной программы дошкольного образования (далее ООП ДО) в виде целевых ориентиров. Анализ целевых ориентиров показал, что на этапе завершения дошкольного образования высокие требования предъявляются к речевому развитию ребёнка.

Вопросам речевого развития в ООП ДО посвящена образовательная область «Речевое развитие». Задачи речевого развития реализуются через различные виды деятельности:

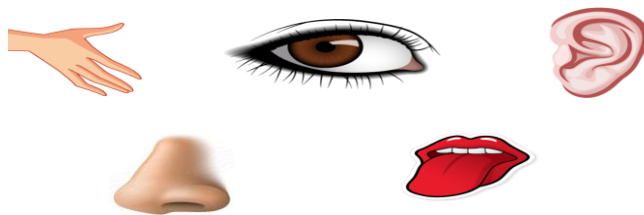
- непрерывная образовательная деятельность;
- совместная деятельность;
- самостоятельная деятельность;
- через работу с родителями.

На сегодняшний день педагог должен владеть различными технологиями развития дошкольников. Поиск технологий, позволяющих повысить речевую активность детей, развить речевое творчество, привёл меня к методическому комплексу «Я познаю мир» созданного на основе ОТСМ-ТРИЗ-РТВ автора Т. А. Сидорчук. Свою работу по технологии ТРИЗ начала с разработки технологической карты (*Приложение № 5*).

Сидорчук Татьяна Александровна обращает внимание на роль анализаторов в освоении окружающего мира: «Человек познаёт мир различными средствами и способами, но первые шаги знакомства с окружающим миром позволяют нам сделать органы чувств, наши «помощники умной головы». Поэтому, на первом этапе работы я познакомила детей с анализаторами (тактильный, зрительный, слуховой, обонятельный, осязательный).



анализаторы – помощники умной головы



Параллельно с анализаторами знакомила детей с именами признаков (влажность, температура, размер, форма, запах, вкус, звук, цвет, место, направление, количество, действие, рельеф, материал, части, вес, время). Признак – это любая характеристика объекта, это та сторона, по которой его можно узнать, определить или описать, которая служит приметой, знаком объекта.

Ознакомление с признаками проходило в определённом порядке:

1 этап: В гости к детям приходит признак, и по просьбе педагога воспитанники начинают искать значения данного признака в ближайшем окружении;

2 этап: Уточняются представления детей о понятиях «имя признака, значение имени признака»;

3 этап: Появление схематического изображения имени признака. Размещение схемы имени признака в игровом пособии «Познавайкин мир»;

4 этап: Самостоятельное определение детьми значения имени признака в окружающем мире.

Ознакомление с именами признаков осуществляю в ходе игровых тренингов.

Для проведения игровых тренингов необходимо подготовить карточки с изображением имён признаков.

Игровой тренинг «Карусель»

Цель: упражнять детей в умении находить значение признака в объекте.

Наглядность: на полу по кругу разложены обручи, в каждом обруче лежит карточка с изображением имени признака. В середине круга стоит столик, на котором помещён любой объект.

Ход игрового тренинга: Дети под музыку бегут по кругу, педагог выключает музыку, дети останавливаются, каждый напротив обруча с признаком. Задача детей найти значение имени признака в объекте.

Целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования определено, что ребёнок дошкольник любознателен, а любознательным может считаться тот, кто хочет и может формулировать вопросы. Русский психолог В. М. Снетков отмечал «Хороший вопрос» - это тот, который допускает достаточно большое пространство возможных альтернатив». По его мнению, с помощью вопросов можно:

- получить новую информацию;
- правильно задав вопрос, можно уточнить уже имеющуюся информацию;
- правильно задав вопрос можно найти в нём подсказку.

Только задав вопрос, можно различными способами искать на него ответ. Технология ТРИЗ позволила мне научить детей формулировать семь типов вопросов к объектам или процессам:

- восполняющий (Какой? Какие? Когда? Сколько?);
- описательный (Где? Как? Что? Кто?);
- каузальный (Почему? Отчего? Зачем?);
- уточняющий (Верно ли что...? Правда ли что...?);
- оценочный (Что хорошего и что плохого в...?);
- воображаемый (Что было бы, если...? Что случилось бы, если...?);

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе

– субъективный (Что я знаю о...? Что вы думаете о ...?).

В ходе игровых тренингов дети использовали дидактическое пособие «Задаём вопросы», предложенного автором методического комплекса Сидорчук Т. А. «Я познаю мир».

Место для значка вопросного слова	Место для картинки с изображением лю- бого объекта	Значок(схема) любо- го признака	?
--------------------------------------	--	------------------------------------	---

Игровой тренинг. «Отгадай загаданный объект по признакам».

Цель: Упражнять детей в умении формулировать разные типы вопросов.

Ход игрового тренинга.

В «волшебном мешочке» спрятан объект. Задача детей, задавая вопросы, используя «имя признака» отгадать спрятанный объект.

Например: вопросное слово «какой?», признак: «цвет»

Вопрос: «какой объект по цвету?»

3.2. ТРИЗ – занятие как форма организации НОД с детьми младшего дошкольного возраста

*Орлова Елена Геннадьевна,
воспитатель МКДОУ д/с № 494*

Среди новых педагогических технологий, которые используются в дошкольных учреждениях, ТРИЗ занимает особое место.

ТРИЗ для дошкольников – занятия, на которых ребенок радуется своим первым творческим открытиям. Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми. В течение ТРИЗ - занятия воспитатель включает детей в разные виды деятельности. Ведущей формой является игра.

Во время ТРИЗ-занятия задействовано всё пространство группы. Дети вместе со взрослым свободно располагаются на ковре, вокруг нескольких общих столов с материалами для работы. Желательно максимально приблизиться к ситуации «круглого стола», приглашающего к равному участию в работе, обсуждении, исследовании. В ходе занятия дети могут свободно перемещаться по группе.

В центре занятия всегда какая-то проблема, для решения которой привлекается содержание разных образовательных областей.

Проблемная ситуация, которую решают дети, являясь внутренним стержнем ТРИЗ - занятия. Мотивирующий момент - не внешняя занимательность, а желание детей расширить свой жизненный опыт.

Триз-занятие как и любое занятие имеет свою структуру.

Оно всегда начинается с ритуала-приветствия. Ритуал начала занятия, это переход от свободной деятельности к занятию.

Например: Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй.

Собрались ребята в круг

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе

Слева – друг и справа – друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

После ритуала приветствия следует интеллектуальная разминка.

Разминки помогают включить детей в работу, актуализировать уже имеющиеся знания перед получением новых. Разминки не занимают много времени, но дают только положительные результаты. Очень важно провести интеллектуальную разминку в хорошем темпе и с позитивным настроем. В интеллектуальную разминку следует включить те учебные задачи, которые помогут в дальнейшем легче усвоить новый учебный материал, Интеллектуальные разминки могут быть разной направленности. Например: игра «Возьму тебя с собой...»: «Я иду в гости и беру с собой...разноцветную пирамидку, а ты что с собой возьмёшь?». Если ребёнок называет предмет из этой группы, то воспитатель продолжает: «Я возьму тебя с собой» и т.д.

Следующий этап занятия - «Мотивация»

Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определённой цели.

В младшем дошкольном возрасте преобладают игровые мотивы. Дети с удовольствием спешат на помощь какой – либо игрушке или просто путешествуют по сказочной полянке.

Этап «Создание проблемной ситуации и поиск путей её разрешения»

Наметив задачу для совместного выполнения взрослый, как равноправный участник, вместе с детьми предлагает возможные способы ее решения.

Найти пути решения помогают следующие методы ТРИЗ

- Метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

- Метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.

- Метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением

. - Метод «Системный анализ». Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу.

- Метод морфологического анализа Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа объекта.

- Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

- Метод (моделирования маленькими человечками), моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное).

- Мышление по аналогии. Так как аналогия - это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать.

Типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе

Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Этап «Обсуждение результатов»

Прежде всего, его характеризует «открытый конец»: каждый ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он или нет работу. Оценка взрослым действий детей может быть дана лишь косвенно, как сопоставление результата с целью ребенка: что хотел сделать - что получилось.

Рефлексия

В младшем дошкольном возрасте этот этап проводится с опорой на вопросы или составлением паутинки

Слова можно заменить моделями.

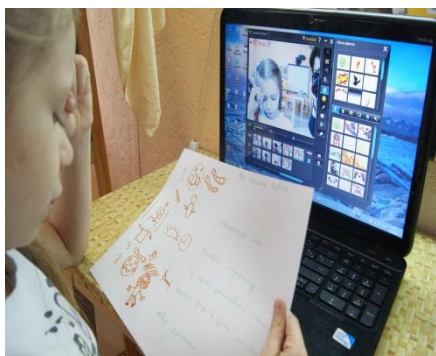


Можно сделать вывод что, занятия с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников и помогают детям увидеть неожиданное рядом.

3.3. Игровые технологии в работе учителя – логопеда с детьми с ОНР

*Сантуева Екатерина Александровна,
учитель-логопед МКДОУ д/с № 507*

Игра – ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. И с этим никто не спорит. Но с каждым годом меняются дети, меняется игровое пространство детства. Развитие современного общества направлено на новый технологический подход к организации образовательной деятельности с детьми.



В связи с построением педагогического процесса с учетом ФГОС ДО произошло изменение подходов к организации воспитательно-образовательного процесса: не через систему занятий, а через другие, адекватные формы образовательной работы с детьми.

Как следствие — внедрение игровых технологий.

Понятие «игровые технологии» в работе учителя - логопеда подразумевает большое количество методов

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования «Городской центр развития образования» в Кировском районе и приемов организации коррекционной работы в форме различных логопедических игр.

Главные аспекты использования игровых технологий в коррекционной работе:

А. Ребенок выполняет роль заинтересованного участника образовательного процесса, а не исполнителя указаний со стороны воспитателя, также происходит взаимодействие воспитателя с детьми.

Б. Игровые технологии, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей.

Внедрение компьютерных игровых технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе. Компьютерная техника призвана помочь учителю-логопеду на коррекционных занятиях делать то, что без компьютера делать чрезвычайно сложно, делать то, чего не делали раньше, по-новому и более качественно делать то, что делали раньше.

Имеющийся в детском саду материал устаревает, а приобретение нового требует много материальных затрат. Изготовление своими руками требует наличия способностей, да и не всегда соответствует требованиям к наглядности.

На сегодняшний день, имея в своем арсенале ноутбук даже без выхода в интернет, можно разнообразить свою работу и успешно продолжать коррекцию и развитие всех компонентов речевой системы.

В своей практике я активно использую элементы игровых компьютерных технологий непосредственно на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

С помощью стандартных функций компьютера (камеры, электронной лупы) можно создавать не только классические презентации, но и интересные игры и упражнения.

Камера позволяет не только использовать на логопедических занятиях уже имеющиеся пособия и дидактические материалы известных авторов, но и вместе с детьми придумывать новые игры.

Веб-камера имеет две основные функции:

1. Фотография
2. Видеосъемка

Игра «Фотомодель» способна помочь в работе артикуляционного аппарата при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики. Ребенок сознательно отрабатывает артикуляционные упражнения, а игра «Фотомодель» даёт возможность провести сравнительный анализ упражнений при многократном просмотре фотографий.

Использовать веб-камеру, как зеркало, я не советую, т.к. идет искажение артикуляционной позиции языка. Мы с детьми используем настенное зеркало, как эталон правильной артикуляции, а уже потом делаем снимок.

Таким образом, режим «Фотография» способен сделать из любого ребенка истинную «Фотомодель». Так как каждый воспитанник у нас настоящая звезда, в первые месяцы лучшие фотографии "моделей" помещаются на информационном стенде в коридоре у логопедического кабинета, фотографии еженедельно меняются, что позволяет всем детям похвастаться своими успехами перед сверстниками и родителями.

Обязательным условием в проведении логопедических родительских собраний является использование фотографий из игры «Фотомодель», я стараюсь включить наших моделей в те упражнения и игры, которые мы с родителями выполняем.

Игра «Мультипликатор» направлена на создание серии самодельных журналов «Артикуляционная гимнастика. Истории Язычка». В основе создания журналов лежит всем знакомая артикуляционная гимнастика на определенную лексическую тему, в качестве картинного материала в основном использую пособие Н. В. Нищевой, М. Поваляевой и др., а образец положения языка демонстрируют дети.

Таким образом, в группе пополняется коллекция журналов «История Язычка», которую можно использовать на занятиях, а родители знакомятся с темой недели и новыми упражнениями.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе

В основе еще одной увлекательной игры «Диктор» лежит аудиозапись голоса ребенка.

Под руководством учителя-логопеда, идет запись речи ребенка, далее ребенок прослушивает запись, тем самым учится анализировать свою речь, выявлять ошибки, что в конечном итоге развивает умение самоконтроля правильной грамотной речи.

Аудиозапись используется при выполнении упражнений на любом этапе автоматизации звуков, при составлении рассказа, пересказа; индивидуально или подгруппой.

Задание для детей может быть совершенно любым: от повторения чистоговорки до пересказа небольших рассказов, при этом мы с детьми создает банк данных интересных заданий на автоматизации звуков для своих же друзей (так, например, ребенок активно «тренирует» звук Р, а записанный с ним материал можно использовать на занятиях с ребенком, который только научился произносить этот звук).

Интересные скороговорки или стихотворения дети могут разучить и в группе, уже на основе записей с занятий.

Игра «Актер озвучания» направлена на развитие связной интонационно выразительной речи, а также основных психических процессов: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, творческое воображение.

Детям предлагается озвучить роли в мультфильме, которые легко сделать с помощью программы PowerPoint. Перед непосредственным озвучанием мы распределяем роли, учимся эмоционально проговаривать каждое слово, затем пытается запомнить текст.

Я выбираю небольшие истории или стихотворения, которые легко можно прочесть (для читающих детей) и можно нарисовать мнемосхему. При произнесении текста с опорой на изображение предмета, ребёнок непроизвольно запоминает информацию, так как текст и предметные картинки соединяются в один сюжет.

Использование опорных рисунков превращает занятие в игру, в результате которой у детей значительно возрастает познавательная активность, увеличивается запас знаний об окружающем мире; появляется уверенность и желание пересказывать тексты, составлять интересные рассказы, то есть связная речь ребёнка выходит на более высокий уровень.

Приёмы мнемотехники я использую в программе PowerPoint (функция «Bitmat Image») или сразу вывожу материал на интерактивную доску.

Использование в работе функции «Bitmat Image» значительно облегчает работу логопеда, направленную на перевод слова или картинку в схему. На индивидуальных логопедических занятиях по автоматизации и дифференциации звуков, а также на подгрупповых занятиях по подготовке к обучению грамоте активно использую стандартную функцию ноутбука «Экранная лупа».

Для педагогов, кто работает по технологии ТРИЗ, эта функция знакома, как первый этап работы по развитию связной речи детей - «Подзорная труба».

Еще варианты использования этой функции, такие игры как: «Сколько слогов в слове», «Найди звук», «Какой, какая», «Кто и где» (отработка предлогов), «Что, где, когда?» и т.д.

Занятия с использованием компьютера проводятся с обязательным соблюдением следующих условий для сбережения здоровья ребенка, т. е. с соблюдением СанПиНа:

1. Для детей 5–7 лет проводятся не более 1 в течение дня и не чаще 3-х раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг.
2. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на занятиях для детей 5 лет не превышает 10 минут, а для детей 6–7 лет — 15 минут.
3. Проводится гимнастика для глаз, во время работы на компьютере необходимо периодически переводить взгляд ребенка с монитора на другие предметы каждые 1,5–2 минуты на несколько секунд.

Заключение

В ТРИЗ-педагогике создан достаточно обширный фонд тренингов, приёмов, методик, позволяющих развить у ребёнка способность видеть системную картину мира, оперировать противоречиями, а в старшем возрасте целенаправленно преодолевать психологическую инерцию и решать задачи творческого характера из разных областей знаний и деятельности людей.

Методы и приёмы ТРИЗ-технологии направлены на формирование следующих результатов:

- в процессе совместной деятельности и взрослого и воспитанника возникают особого рода отношения, которые придают их взаимодействию характер сотрудничества, совместного бытия в пространстве деятельности и общения;

- в силу возрастных и индивидуальных особенностей способствуют осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения;

- ПОМОГАЮТ ребёнку самореализоваться в жизни;

- эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы;

- аргументированно, убедительно и дружелюбно отстаивать свою позицию;

- делать позитивные выводы, вносить предложения, быть полезным обществу.

У детей формируются умения слушать друг друга, радоваться чужим успехам, уважительно относиться к мнению других детей. Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многообразии. ТРИЗ учит находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодится ребёнку и в школе, и во взрослой жизни. Данный процесс служит повышению профессиональной компетенции и мастерства самого педагога, он помогает привлекать интеллектуальные ресурсы для решения актуальных воспитательно-образовательных проблем.

Список используемой литературы

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения //Шанс на приключение. /Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск,1991.
2. Ардашева Н.И. и др. Истории про ... Ульяновск, 1993.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1991.
4. Гин А.А. «Да» и «нет» говорите...//Педагогика+ТРИЗ. Гомель, 1997. Вып.2
5. Гин С.И. Мир фантазии. М., 2000.
6. Гин С.И. Мир человека. М., 1993.
7. Дидактические игры для развития творческого воображения детей /Сост. А.И. Никашин. Ростов-н/Д, 1991.
8. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.
9. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопр. Психологии. 1993. № 2.
10. «Золотой ключик» творческого мышления /Под ред. Т.А. Сидорчук. Челябинск, 2000.
11. Киплинг Р. Сказки. М., 1986.
12. Корзун А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн.,2000. 38
13. Ладوشкина С.Н. Цикл занятий по РТВ с детьми дошкольного возраста (рукопись в фонде ЧОУНБ). Новосибирск, 1990.
14. Ладوشкина С.Н. Сказочные задачи (рукопись в фонде ЧОУНБ). Новосибирск, 1989.
15. Мурашкова И.Я., Валумс Н.П. Картинки без запинки. СПб, 1995.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе

16. Мурашковская И.Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста // «Педагогика+ТРИЗ». Гомель, 1997.
17. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. //Познание. Рига,1993.
18. Нестеренко А.А. Страна загадок. Ростов н/Д, 1993.
19. Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1978.
20. Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников. Обнинск, 1998.
21. Сидорчук Т.А., Гуткович И.Я. Методы развития воображения дошкольников. Ульяновск, 1997.
22. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 1997.
23. Страунинг А.М. Росток. Программа по ТИРЗ-РТВ для детей дошкольного возраста. Обнинск, 1995.
24. Творческие задания в работе с дошкольниками /Под общ. ред. Сидорчук. Челябинск, 2000.
25. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Харьков, 1996. 39
26. Шадрикова В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении. – М., 1990.
27. Эльконин Д.В. Детская психология. Развитие ребёнка от рождения до семи лет. – М., 1960.
28. Сидорчук Т.А. Методы формирования навыков мышления воображения и речи дошкольников. – Ульяновск, 2015.

Приложения

Приложение № 1

Анкета для педагогов «Отношение к инновациям»

Отметьте определения, которые соответствуют вашему отношению к инновационной деятельности, являются причиной такого отношения.

1. неудовлетворенность результатами образовательного процесса;
2. потребность в творчестве осознании происходящих перемен в обществе;
3. положительная оценка творческих возможностей коллег;
4. совпадение собственных воззрений с целями нововведений, наличие собственных идей, применимых в инновационном процессе;
5. высокий уровень информированности о достижениях педагогической науки;
6. демократический стиль отношений в коллективе;
7. практический опыт инновационной деятельности.
8. отсутствие значимых мотивов нововведений;
9. отсутствием интереса к инновациям;
10. отрицательная оценка творческих возможностей коллег;
11. напряженные отношения в коллективе.
12. несогласие воззрений с сутью планируемых преобразований;
13. отсутствие других мотивов инновационной деятельности, кроме соображений престижа, материальной заинтересованности и т.п.;
14. авторитарный стиль руководства педагогическим коллективом.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе

Выбор	1. неудовлетворенность результатами образовательного процесса;	2. потребность в творчестве осознании происходящих перемен в обществе	3. положительная оценка творческих возможностей коллег;	4. совпадение собственных воззрений с целями нововведений, наличие собственных идей, примененных в инновационном процессе;	5. высокий уровень информированности о достижениях педагогической науки;	6. демократический стиль отношений в коллективе;	7. практический опыт инновационной деятельности	8. отсутствие значимых мотивов нововведений;	9. отсутствием интереса к инновациям;	10. отрицательная оценка творческих возможностей коллег;	11. напряженные отношения в коллективе	12. несогласие воззрений с сутью планируемых преобразований;	13. отсутствие других мотивов инновационной деятельности, кроме соображений престижа, материальной заинтересованности и т.п.;	14. авторитарный стиль руководства педагогическим коллективом
Колич. педагогов														
%														

Приложение № 2

Анкета 2

для педагогов

«Эффективность влияния инновационной деятельности на педагогический процесс»

1. В какой мере повлияла на вашу педагогическую деятельность работа в инновационном режиме?

- а) не ощущаю, что произошли изменения, идет обновление;
- б) чувствую потребность в новом, но не знаю, с чего начать;
- в) улучшилось качество работы;
- г) успешно развиваются способности детей;
- д) родители с большим интересом стали относиться к педагогическому процессу в дошкольном учреждении, активнее стали в нем участвовать;
- е) родители выражают недовольство;
- ж) родители не знают об инновационных процессах;
- з) увеличилась нагрузка на ребенка;
- и) испытываю потребность в обогащении знаний и методической помощи со стороны: заведующей, старшего воспитателя, руководителя КМО, научного руководителя.

2. В чем вы видите социализирующую роль воспитателя?

- а) в передаче ребенку специфических навыков общения и типичных способов поведения в различных ситуациях;
- б) в создании условий, способствующих эмоциональному настроению ребенка в группе;
- в) в ознакомлении с окружающим миром;
- г) в умении предъявлять ребенку требования и проконтролировать их выполнение;
- д) в требовании безоговорочно выполнять указания воспитателя.

3. Укажите, в какой степени влияет инновационная деятельность на организацию и построение развивающей среды детства:

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе

- а) предметная среда во многом преобразилась;
- б) предметная среда носит развивающий характер, в ней ребенок может осознать собственное «я»;
- в) ребенок в среде свободен в выборе, имеет возможность экспериментировать;
- г) среда перенасыщена атрибутами, игрушками;
- д) уровень развивающей среды остается прежним.

4. Укажите, в чем испытываете затруднения:

- а) в выборе методов, приемов, структуры занятий;
- б) в выборе формы организации занятий;
- в) в организации интегрированных связей;
- г) в организации самостоятельной деятельности;
- д) в налаживании сотрудничества с родителями;
- е) в обогащении социального опыта детей; ж) в организации развивающей среды детства;
- з) в подборе диагностических методик; и) в организации свободы выбора.

5. Какая модель взаимоотношений, на ваш взгляд, более приемлема?

- а) ребенок является для воспитателя субъектом: отношения строятся на равных;
- б) ребенок является для воспитателя объектом: цели задает воспитатель, а ребенок выполняет его указания.

6. Как вы считаете, каким методам следует отдать предпочтение при проведении развивающего занятия:

- а) объяснительно-иллюстративным;
- б) репродуктивным;
- в) эвристическим;
- г) исследовательским;
- д) затрудняюсь ответить;
- е) использую все в комплексе,

7. Как вы относитесь к интеграции разных видов детской деятельности

- а) считаю необходимой;
- б) считаю ненужной;
- в) интеграция способствует развитию психических процессов, способностей, интересов;
- г) интеграция помогает развивать коммуникативные навыки детей;
- д) интеграция мешает глубоко заниматься конкретным видом деятельности.

	а	б	в	г	д	е	ж	з	и
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

**Анкета для родителей
«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА»**

1. Фамилия, имя ребенка _____

2. Дата рождения _____

Подчеркните ответы на следующие вопросы и дайте им, пожалуйста, подробное обоснование.

3. Как Вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка? (Родители, детский сад.) _____

4. Проводите ли Вы со своим ребенком работу по совершенствованию его речи? (Да, нет.) _____

5. Хотели бы Вы освоить приемы работы по развитию речи ребенка? (Да, нет.) _____

6. Вы следите за тем, как говорит Ваш ребенок? (Да, нет.) _____

7. Вы исправляете ошибки в речи своего ребенка? (Да, нет) _____

8. Вы хотите научиться исправлять дефекты речи? (Да, нет.) _____

9. Знаете ли Вы, какие знания получает Ваш ребенок на занятиях по развитию речи в детском саду? _____

10. Посещаете ли Вы групповые мероприятия? _____

11. Присутствуете ли на детских праздниках? _____

12. Как относитесь к продуктам совместной деятельности? _____

Благодарим за сотрудничество!

**Факторы успешного речевого развития детей.
(памятка для родителей)**

1. Эмоциональное общение с ребёнком с момента рождения.
2. Создавать условия для общения с другими детьми.
3. Речь взрослого – пример для подражания.
4. Развивать мелкую моторику руки, это ведёт к развитию речи.
5. Совместные игры взрослого и ребёнка.
6. Чтение художественной литературы, разучивание стихов.
7. Удовлетворение любознательности ребёнка, ответы на все «почему».

- Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе
8. Совместные выезды на природу, экскурсии, посещение музеев.
 9. Рассказывание стихов руками.

Приложение № 5

Технологическая карта

Дата		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Анализаторы органов чувств	Тактильный	1			1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	Зрительный				1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	Обоняние						1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	Слуховой						1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	Вкусовой							1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	Эмоции				1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Жесты, мимика	Влажность				1																													
	Действие				1																													

Приложение № 6

Этапы обучения детей решению творческих задач

Этапы (шаги) работы с задачей	Основные средства	Необходимые дошкольникам умения для работы на данном этапе	Методы ТРИЗ-педагогике, формирующие эти умения
Шаг 1. Предварительное описание проблемной ситуации. Описание различными средствами некоторой размытой, нечёткой проблемной ситуации, наблюдаемой в действительности, взятой из литературного произведения или придуманной педагогов.	Вербализация данного проблемного поля (проговорить ситуацию, сформулировать возможные проблемы). Визуализация через рисунки, фото, видео и другие изображения (представить наглядно конкретную ситуацию).	Умение вычленять признаки объектов, определять их значение в конкретной ситуации, оперировать моделью «Элемент - Признак – Значение признака».	Метод фокальных объектов. Морфологический анализ. Игры на формирование системного диалектического мышления. Игры по формированию чувствительности к противоречиям: подбор антонимов, модификации игр «Хорошо – плохо» Составление сравнений, загадок, метафор, пословиц по готовым опорам (методики И. Мурашковски, А. Нестеренко, Т. Сидорчук).
		Умение устанавливать причинно-следственные связи.	
		Умение производить оценку на уровне «+», «важно-неважно», «нужно – не нужно»	

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе

		применительно к конкретным ситуациям.	
		Чувствительность к проблемам.	Личностная аналогия (эмпатия). «Другая точка зрения».
Шаг 2. Вычленение конкретной задачи из Проблемной ситуации.	Конкретизация Цели решения задачи (ради чего решается задача). Конкретизация ресурсов, имеющихся в исходной ситуации. Конкретизация причины того, почему на имеющихся ресурсах нельзя получить необходимый результат. Ответ на три базовых вопроса: что ЕСТЬ? чего ХОЧУ? ПОЧЕМУ не могу получить того, что хочу, из того, что есть?	Умение выявлять объекты, обозначать их признаки и значения этих признаков.	ТПФ («Волшебники»), игры по формированию системного диалектического мышления, морфологический анализ. Составление сравнений, загадок, метафор, пословиц по готовым опорам (методики И. Мурашkovски, А. Нестеренко, Т. Сидорчук).
		Умение ставить конкретный вопрос по отношению к выделенным объектам и их признакам.	Все виды игры «Да-нет» (пространственная, объективная, ситуационная), игра «Точка зрения».
Шаг 3. Построение	Абстрактной модели Конкретной задачи. Абстрагирование. На основе конкретной творческой задачи создать абстрактную модель этой задачи.	Наличие чувствительности к противоречиям.	Игры по формированию чувствительности к противоречиям.
		Умение формулировать противоречия.	
Шаг 4. Построение Абстрактной модели Решения задачи.	Представление идеального конечного результата: сам объект решает проблему, негативный? Эффект складывается с другим негативным, и они взаимно уничтожаются, объекта нет, а функции его выполняются, ситуация изменяется, так что нет необходимости решать задачу вообще. Принципы сочетания противоположностей (приёмы разрешения противоречий).	Умения представлять идеальные системы по отношению к определённым признакам объектов.	Метод «Золотая рыбка», эвритм, типовые приёмы фантазирования («волшебники», прежде всего универсальное волшебство), фантастическая аналогия.
		Умение использовать накопленный ранее жизненный опыт, сформулированный в виде абстрактных типовых решений.	Разные виды аналогий: эмпатия, прямая, фантастическая.
		Владение принципами сочетания противоположностей или разрешения противоречий.	Игры по формированию чувствительности к противоречиям.
Шаг 5. Выявление ресурсов объекта и выход на конкретное решение.	Конкретизация абстрактного решения.	Умения выявлять ресурсы объекта (отсутствие стереотипов по описанию конкретного объекта в конкретной ситуации).	Игры на поиск ресурсов, метод Робинзона Крузо. Игры по формированию системного мышления.
		Умения конкретизировать абстрактные моменты.	Системный оператор (системный и групповой лифт), ММЧ. Методика кодирования смысла

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования
«Городской центр развития образования» в Кировском районе

			сказочных сюжетов с помощью ситуационной игры «Да-нет» (методика Т. Сидорчук, Н. Хоменко).
Шаг 6. Формулировка подзадач, которые необходимо решить для реализации.	Использование много экранной схемы для оценки полученного решения и выявления подзадач, которые необходимо решить для реализации выбранного концептуального решения.	Из текста решённой задачи строить новый текст.	Методика кодирования смысла сказочных сюжетов с помощью ситуационной игры «Да-нет» (методика Т. Сидорчук, Н. Хоменко).
		Умение связывать решённую задачу с исходной проблемной ситуацией.	Системный оператор, игры по формированию системного диалектического мышления. Составление пословиц по готовым моделям (методика И. Мурашковский).
		Умение отслеживать причинно-следственные цепочки, работать с внешней памятью (опыт человечества: разного рода справочная информация (картотеки, базы данных, книги и т.д.) и средства работы с ней).	Составление загадок по готовым опорам (методика А. Нестеренко).
Шаг 7. Рефлексия	Вербализация (проговаривание) осуществлённого процесса решения.	Умения рефлексировать интеллектуальные процессы.	«Другая точка зрения».

Описанный подход даёт системное видение дидактического процесса в детском саду, является хорошим подспорьем в разработке перспективного планирования работы, способствует пониманию необходимости применения тех или иных инструментов в реализации базисной программы.