Гребнева Мария Ивановна, учитель

истории и обществознания

МАОУ Гимназия №10 г. Новосибирск

Некоторые аспекты изучения регионального компонента в курсе основной школы

(на примере и из опыта преподавания курса «Искусство родного края»)

Региональный компонент является составной частью школьного образования. Важнейшим фактором, определяющим актуальность данного направления, является Конституция РФ. В пункте 3 статьи 44 сказано: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия». Таким образом, Конституция, как основной закон, задает вектор любой, в данном случае образовательной, политики.

Актуальность проблемы изучения регионального компонента вытекает и из характеристики социально-экономических, политических и духовных процессов, происходящих в стране и в мире, как переломных, сложных, а значит, в определенной степени, дезориентирующих человека. Сегодня как никогда для подрастающего поколения нужна точка опоры, которая, на мой взгляд, должна базироваться на национальной укорененности, на духовной культуре своего народа, которая, в свою очередь, является органической частью общемировой культуры, одним из кирпичиков в фундаментальном основании общества и личности. Это и определяет возвращение к этническим корням, к освоению духовного наследия своих предков как способа более глубокого постижения граней общечеловеческой культуры.

Федеральный закон об образовании определяет комплекс мер и способов в осуществления этого направления.

Исходя из понимания архиважности данного направления образования, стремясь реализовать главную цель курса «Искусство родного края» (как варианта регионального компонента), а именно: формирование личности выпускника школы как представителя региона, ревностного хранителя, рачительного пользователя и умелого создателя его социокультурных ценностей и традиций, я прежде всего познакомилась с Примерной образовательной программой данного курса, разработанной сотрудниками кафедры ОО «Искусство» и «Технология» И.Ю. Мельниковой, В.М. Никифоровой, Л.В. Арбузовой, З.С. Артамоновой.

Спасибо разработчикам, на эту программу можно ориентироваться, в ней четко прописаны задачи курса, определены подходы, принципы, четко проработана структура содержания программы, разбитой на модули; в ней имеются краткие теоретические сведения и рекомендации по проведению практических занятий. Меня также привлекает деятельностный и практико-ориентированный подход, импонирует и то, что содержание обозначенного программой материала носит рекомендательный характер, а значит, есть возможность варьирования, осуществления собственного выбора с учетом условий и запросов учеников, с опорой на их уровень подготовки и их интересы.

В ходе работы по предложенной программе, тем не менее, я столкнулась с определенными трудностями:

1. Нет учебно-методической литературы по данному курсу, поэтому требуется большая подготовительная работа к каждому уроку: поиск информации, критическое осмысление источников, систематизация собранного материала, его переработка и представление.
2. Сложность в отслеживании работы над проектами учащимися, тем более что я не учитель искусства, а учитель истории, и, поэтому, дать грамотные профессиональные рекомендации по исполнению творческих проектов бывает затруднительно.
3. Организовать всех восьмиклассников на экскурсию в театр, музей или по архитектурным достопримечательностям в рамках одного часа в неделю – это большая проблема. Вероятнее всего это можно делать во внеурочное время, но и в этом случае это очень затратно по времени и сложно по организации, тем более в классах, где преподаватель курса не является классным руководителем.
4. И что очень важно на мой взгляд, данный курс все-таки сужает изучение региональной этнокультурной сферы только четырьмя модулями, оставляя за рамками предмета теории происхождения искусства, космологическую сущность культуры, этапы развития культуры и искусства народов Сибири, проживающих в нашем регионе, археологические находки в Сибири, зарождение религиозных верований, взаимовлияние культуры русских переселенцев и коренных народов сибирского края и т.д. Ретроспективный исторический фон также очень нужен для понимания конкретного значения тех или иных символических образов, чтобы попытаться связать их с самой жизнью в ее реальных проявлениях: труде, праздниках, обрядах, тем самым выстраивая более целостную модель взаимоотношения человека с природой и миром.

Мне как историку и обществоведу, несколько «тесновато» в рамках данной программы, и в то же время сложно, так как приходится осваивать новые профессиональные ипостаси (быть искусствоведом).

Каким образом я решаю возникшие проблемы?

1. Использую межпредметные связи (с историей, обществознанием, географией, ИЗО, музыкой, информатикой).
2. Задействую творческий потенциал моих учеников: их умение работать с компьютером, искать, обрабатывать и демонстрировать нужную информацию, делать презентации, которые я использую на уроках в разных классах.
3. Привлекаю родителей, знакомых учеников, специалистов в той или иной изучаемой области (работников музеев, искусствоведов, художников, музыкантов, студентов художественных ВУЗов, преподавателей, актеров, режиссеров).
4. Использую содержание и практику воспитательной работы в классах, в которых я веду данный курс (обсуждение спектаклей, экскурсий, кинофильмов).
5. В определении заданий для учащихся учитываю личностные интересы, внеурочные занятия и достижения каждого ученика: школьники, которые увлекаются спортом, готовят материалы и проекты о спортивных комплексах города, о состоянии физической культуры, о выдающихся спортсменах; для тех, кто учится в музыкальных школах, увлечен музыкой бывают интересны задания, связанные с этой областью искусства, они знакомят одноклассников с историей музыкальных театров, новосибирскими композиторами, исполнителями, актерами и т.п.
6. На уроках по данному курсу систематически использую ИКТ. Компьютерные технологии позволяют заменить реальные экскурсии виртуальными, прослушать произведения, посмотреть фрагменты спектаклей и т.д. Эти технологии органично воспринимаются подростками, так как являются для них естественными и затрагивают их личностную сущность. Моими учениками и мною создано много презентаций по разным темам курса.
7. Если того требуют интересы ребят или мое собственное видение образовательно-воспитательных целей курса, я выхожу за рамки предложенных модулей.

Исходя из совместного опыта ведения данного курса мной и моей коллегой, учительницей литературы Э.Н. Зельцер, могу предложить для изучения следующие аспекты курса «Искусство родного края»:

- Теория происхождения искусства и космологическая сущность культуры;

- Культура и искусство народов Сибири на разных исторических этапах;

- Жизнь, быт, верования народов Сибири;

- Мифы сибирских народов;

- Взаимодействие или противостояние русской культуры и культуры коренных народов Сибири;

- Сибирские летописи;

- Жизнь и быт сибирского казачества и их отражение в искусстве;

- Влияние декабристов на культуру региона;

- Развитие образования в Сибири;

- Сельская и городская культура и искусство;

- Прикладное искусство;

- Сибирские города;

- Достижения современной культуры Сибири.

Вариативность тем может быть до бесконечности разнообразной.

Включение в программу перечисленных тем дает, на мой взгляд, следующие возможности:

1. Позволяет избежать одностороннего восприятия культуры только через призму архитектуры, музыкального искусства, декоративно-прикладного, изобразительного искусства, а также театра и кино и то преимущественно на современном этапе без глубокой исторической ретроспективы.
2. Дает возможность расширить границы восприятия родного края для наших учеников до масштабов хотя бы Западной Сибири, а, может быть, и Сибири в целом. Наши гимназисты преимущественно принадлежат среднему классу, много путешествуют, чаще за границей, а вот свой край, свой народ знают плохо. Освоение национальной культуры, духовности родного народа, обогащенной культурой народов, совместно проживающих, формирует чувство сопричастности, патриотизма, гражданственности, направляет на восприятие культуры как ценности, мотивирует приобщение к ценностям мировой культуры через понимание общего и особенного в этих категориях культуры.
3. Формирует более целостное восприятие культуры, обеспечивает понимание учащимися тесной взаимосвязи всех подсистем и элементов, позволяет применять принцип историзма в сочетании с культурологическим подходом, органично вписывая искусство как форму культуры в общий контекст культурного развития Сибири.

Безусловно, это мое видение, каждый учитель в любом случае свое личностное восприятие и культурно-эстетические знания и установки спроецирует на учебный процесс, по-своему подойдет к методике предмета. Я использую такие методы и приемы, как учебные лекции, составление планов темы, записи лекции, сбор и обработка материалов, анализ источников, беседы, дискуссии, написание сочинений, эссе, подготовка сообщений, презентаций, уроки-конференции, виртуальные экскурсии, написание рецензий, отзывов, встречи с людьми творческих профессий( художниками, музыкантами, актерами и д.р. ), творческие работы, зачеты. Учитываю тот факт, что любая работа учащегося – это творчество, самовыражение, а потому стараюсь дать высокую оценку сделанному или прошу доработать задание.

Итак, содержание регионального компонента определяется этнокультурной средой в целом и отдельными ее компонентами, элементами. Изучение его в любом варианте служит целям сохранения, воспроизводства и приумножения национально-культурного достояния региона, подготовки к жизни и профессиональной деятельности гимназистов с учетом специфики региона, в том числе и культурной, и требований и вызовов времени. Оставаясь составной частью школьного образования, интегрируясь в него, региональный компонент и курсы, его транслирующие, обладают огромной самоценностью, ибо способствуют становлению личности, небезразличной к судьбе своего края, а значит, и вообще ко всему в мире.