**Формирование навыка самоконтроля обучающихся**

**через коллективное инструментальное исполнительство**

*Маточкина Лилия Александровна, Почётный работник общего*

*образования РФ, учитель музыки и МХК высшей квалификационной*

*категории МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ*

Умение контролировать и оценивать учебные действия является одним из метапредметных результатов, на который ориентируется Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования[[1]](#endnote-2). От этого умения зависит дальнейшая успешность обучающегося в основной школе.

Метапредметные результаты младшего школьника формируются только в его деятельности (в урочной или внеурочной), в непосредственном практическом опыте. Поэтому навыки контроля и самоконтроля обучающегося могут отрабатываться как в рамках любого урока, так и во внеурочной деятельности.

Самоконтроль – способность контролировать свои эмоции, мысли и поведение, основанная на воле как высшей психической функции, определяющей способность человека принимать осознанные решения и претворять их в жизнь. Самоконтроль тесно связан с понятием психической саморегуляции. Самоконтроль является важнейшим элементом в способности человека достигать поставленных целей. Уровень самоконтроля определяется как врождёнными генетическими характеристиками, так и психологическими навыками человека. Самоконтроль противопоставляется импульсивности – неспособности противостоять сиюминутным желаниям. В 60-е годы XX века американский психолог Уолтер Мишел провёл среди четырёхлетних детей тест, который впоследствии назвали «зефирным»: ребёнку предлагалось съесть зефир сразу или подождать 15 минут и получить два зефира. Впоследствии он на протяжении 40 лет наблюдал за развитием этих детей и выявил прямую зависимость между способностью человека к самоконтролю, проявляемую в раннем возрасте, и дальнейшей успешностью его в жизни[[2]](#endnote-3).

В Психолого-педагогическом словаре самоконтроль трактуется как осознание и оценка субъектом собственных действий, предполагающих наличие эталона и возможности получения сведений о контролируемых действиях и состояниях. Оценка – процесс соотношения реальных результатов с планируемыми целями. Самооценка – как один из компонентов деятельности, связана не с выставлением себе отметок, а с процедурой оценивания. Важность самооценки не только в том, что она позволяет увидеть человеку сильные и слабые стороны своей работы, но и в том, что в основе осмысления этих результатов он получает возможность выстроить собственную программу дальнейшей деятельности.

В 2015-2016 учебном году обучающиеся трёх классов МБОУ СОШ №168 с УИП ХЭЦ начали обучаться игре на блокфлейте в рамках проекта, инициированного компанией «Yamaha». В настоящее время в этом проекте принимает участие 4 школы Новосибирска и 2 школы Москвы.

Мы предложили вести обучение детей не индивидуально, как это принято в музыкальных школах, а в классном коллективе на основании требований к результатам, изложенных в Примерной основной образовательной программе начального общего образования и Примерной программе по музыке, где в ряду других сформулирована задача овладения «практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной)»[[3]](#endnote-4).

Последний документ был утверждён в 2014 году, однако до сих пор программа не подкреплена никакими методическими разработками и учебниками. Поэтому в настоящее время только отдельные школы внедряют новую программу, изобретая дидактические пособия, методы и приёмы работы, приобретая необходимый инструментарий.

Мы решили провести обучение игре на блокфлейте в рамках внеурочной деятельности общекультурного направления. Конечно, это была очень сложная задача: привычные методики здесь невозможно было применить. Необходимо было заложить у учеников основы нотной грамотности, научить играть каждого ученика, применяя личностно-ориентированный подход, а также научить детей играть в ансамбле. То, что в музыкальной школе достигается на трёх предметах (сольфеджио, музыкальный инструмент, ансамбль), мы пытались сделать в одном занятии при наполняемости класса 30 и более человек.

Работая в таких экспериментальных условиях во 2А классе, я обратила внимание, что коллективное обучение на музыкальном инструменте способствует формированию у обучающегося умения контролировать и оценивать учебные действия. Нашу работу в течение учебного года можно условно разделить на следующие этапы:

1. Этап знакомства с инструментом - активное изучение его возможностей, правил безопасного обращения, хранения, ухода за блокфлейтой; как правильно держать инструмент, положение рук, головы и тела, правила дыхания и т.д. На данном этапе ребята в качестве самоконтроля ориентировались на показ учителя и собственные мышечные ощущения (визуальный и мышечный контроль).
2. Этап преодоления первых трудностей звукоизвлечения и игры по нотам: необходимо приспособиться к инструменту, услышать правильный звук, научиться правильно его артиулировать, уметь следить по нотам и не смотреть на инструмент. На втором этапе ребята играли вместе, ориентируясь на показ учителя и по группам без помощи учителя, слушая друг друга и высказывая своё мнение (визуальный, аудиальный и мышечный контроль; умение слушать себя и других).
3. Этап закрепления исполнительских навыков и постепенное освоение диапазона блокфлейты: игра вместе, по группам, индивидуальное исполнение (визуальный и аудиальный контроль; умение слушать себя и других; умение брать на себя ответственность за группу; умение играть в группе, ориентируясь на главного).

Параллельно на втором и третьем этапах велась работа над качеством и выразительностью исполнения (визуальный и аудиальный контроль; осознанием целостности произведения, формированием волевого компонента личности).

По окончании учебного года увидели **следующие позитивные изменения:**

1. Импульсивность в поведении класса как неспособность противостоять сиюминутным желаниям постепенно уступает место слаженным действиям всего коллектива 2 «А» класса.
2. Визуальный контроль осуществляется в координации индивидуальных действий ребёнка относительно действий учителя и других обучающихся.
3. Слуховой контроль активизируется у обучающихся в момент начала и окончания коллективного исполнения музыки, в индивидуальном и групповом проигрывании, во время сравнительного анализа различных интерпретаций одного произведения.
4. Мышечный контроль постепенно переводится из сознательного в рефлекторный.
5. Дети научились анализировать и оценивать собственные учебные действия, а также действия остальных членов группы. Они проявляют стабильную положительную мотивацию к занятиям, что проявляется в стремлении играть не только в классе, но и на фестивалях и концертах. Во время занятия большая часть детей работает с энтузиазмом, преодолевая возникающие трудности. Обучающийся, забывший случайно на занятие инструмент, не сидит без дела: он работает вместе со всеми, имитируя игру на флейте, держа в руках карандаш и пропевая ноты.
6. Кроме результатов, связанных с формированием умений саморегуляции и самоконтроля обучающихся, необходимо отметить, что в совместной исполнительской деятельности активно формируются также коммуникативные навыки детей, умение действовать согласованно в коллективе, выполняя общую и индивидуальную задачи, терпимость к индивидуальным особенностям других, а также волевые качества каждого ребёнка. Любой член классного коллектива может взять на себя ответственность за весь оркестр и выступить в роли «играющего дирижёра», по которому будут ориентироваться все исполнители.

Во втором «А» классе – 25 обучающихся, из них один ученик имеет статус ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Все дети освоили инструмент в меру индивидуальных возможностей, что позволило продемонстрировать свои умения другим сверстникам: класс в полном составе участвовал в фестивале любителей блокфлейты и двух концертах на сценических площадках гимназии № 4 и специальной коррекционной школы № 60.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/922> [↑](#endnote-ref-2)
2. Д. Чернышев. Уолтер Мишел и когнитивно-аффективная теория личности [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://nkozlov.ru/library/psychology/d4415/?full=1#.V0\_KU\_mLTcs [↑](#endnote-ref-3)
3. Примерная программа по музыке. – М., 2014. [↑](#endnote-ref-4)