

*Муниципальное казенное учреждение дополнительного  
профессионального образования города Новосибирска  
«Городской центр развития образования»*

**Городская «Школа начинающего  
воспитателя дошкольных образовательных  
организаций города Новосибирска»**



**Новосибирск 2019**

***Электронный сборник методических материалов  
по организации деятельности  
городской «Школы начинающего воспитателя  
дошкольных образовательных  
организаций города Новосибирска»***

***Редакторы:***

Копаева Н. Н.,  
заместитель директора по экспертно-аналитической работе  
и дошкольному образованию МКУДПО «ГЦРО»,  
Курбасова Т. П., старший методист МКУДПО «ГЦРО»,  
Мелькова В. А., методист МКУДПО «ГЦРО».

***Автор-составитель:***

Гусельникова Ю. А.,  
старший методист МКУДПО «ГЦРО»

Цель представленных материалов – создание условий для оказания методической поддержки, роста профессионального мастерства, творческого потенциала начинающих воспитателей дошкольных образовательных организаций г. Новосибирска.

В данном сборнике представлены: опыт старших воспитателей, специалистов, воспитателей дошкольных образовательных организаций города по проведению методической работы с молодыми педагогами, материалы по самообразованию начинающих воспитателей дошкольных образовательных организаций.

Методические материалы могут быть полезны для руководителей, старших воспитателей и начинающих педагогов при организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в период поэтапного внедрения профессиональных стандартов.

*Статьи публикуются в авторской редакции с сохранением стиля оформления. Мнения авторов и редколлегии могут не совпадать. Авторы публикуемых материалов несут ответственность за их достоверность.*

## Содержание

<i>Городская «Школа начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска»</i> .....	5
<i>О. А. Быкова</i>	
Оформление документации взаимодействия воспитателя с музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре.....	8
<i>Н. С. Истомина</i>	
Информационно-коммуникационные технологии в системе взаимодействия учителя-логопеда с воспитателями ДОО.....	10
<i>О. А. Зорина</i>	
Взаимодействие инструктора по физической культуре и воспитателя в процессе физкультурно-оздоровительной работы.....	13
<i>Л. Л. Воеводская</i>	
Формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя ДОО.....	16
<i>М. В. Агапова</i>	
Современные формы работы с родителями.....	18
<i>О. В. Головки, З. Ф. Добрякова</i>	
Педагогические наблюдения, как основной инструмент мониторинга индивидуального развития детей.....	23
<i>О. С. Филипчук, Н. М. Полеева</i>	
Система ознакомления детей с временными представлениями с использованием мнемопособий.....	24
<i>О. Ю. Некрасова</i>	
Использование нетрадиционных форм в работе по экологическому воспитанию.....	29
<i>Ю. А. Гусельникова</i>	
Методические рекомендации по оформлению портфолио педагога ДОО.....	31
<b><i>Мои первые педагогические достижения</i></b>	
<i>М. П. Газукина, Т. В. Наседкина</i>	
Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.....	37
<i>Н. И. Пилина</i>	
Цифровая лаборатория «Наураша в стране «Наурандии» как средство развития познавательно интереса детей старшего дошкольного возраста.....	40
<i>Н. А. Демидова</i>	
Создание условий для психологического комфорта в группе.....	42
<i>В. В. Дринева</i>	
Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО.....	45
<i>П. С. Широкова</i>	
Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.....	49
<i>Н. Г. Серобян</i>	
Творческие работы педагога.....	51
<i>С. С. Прибыткова</i>	
Развитие конструктивных способностей детей дошкольного возраста.....	53

<i>А. В. Зайкова</i>	
Использование театрализованной игры в развитии речи младших дошкольников.....	54
<i>А. С. Коренькова</i>	
Развитие художественно-творческих способностей дошкольников через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.....	57
<i>О. В. Лях</i>	
Взаимодействие с семьями детей раннего возраста в адаптационный период в ДОО.....	59
<i>Е. С. Мельникова</i>	
Использование ТРИЗ - технологии в речевом развитии детей среднего дошкольного возраста.....	62
<i>М. С. Раззоренова</i>	
Народный праздник как средство формирования у дошкольников элементарных представлений об истории и культуре своей страны.....	63
<i>Э. В. Уфимцева</i>	
Развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	65
<i>А. С. Кириллова</i>	
Мнемотаблица как средство развитие речи детей дошкольного возраста.....	70

**Городская «Школа начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска»**

*Нельзя человека научить на всю жизнь,  
надо научить учиться всю жизнь.*

*К. Д. Ушинский*

В современных условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетенции. Сегодня востребован педагог творческий, умеющий мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника. На сегодняшний день в дошкольных организациях наработан материал по формам методической работы, но проблема в том, что они стабильны и не изменяются, повторяются из года в год, а нетрадиционные формы вводятся достаточно редко, неактивно. Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов.

Возрастающая роль образования в развитии современной экономики и общества актуализирует внимание к качеству профессиональной деятельности педагогических кадров. В настоящее время формируется более широкое видение деятельности педагога, как профессионала, способного реально изменять окружающий мир к лучшему; ожидаемое от него качество работы требует изменений в профессиональной деятельности, должно соответствовать вызову времени и повышению ответственности за результаты работы образовательных учреждений в целом. Профессиональная деятельность педагога требует постоянного обновления и совершенствования мастерства, развития имеющегося опыта, повышения уровня своей компетентности. В связи с обновлением содержания дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях, с реализацией федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования актуализируются проблемы профессиональной компетенции педагога. Высокие требования к профессиональной компетентности обусловили важность начального этапа вхождения молодого воспитателя в образовательную среду.

Проблемы начинающих педагогов актуальны и реалистичны. Они заключаются в затруднении молодых специалистов перевести цели воспитания в область конкретных педагогических ситуаций и задач. Молодые специалисты не владеют техникой и технологией педагогической деятельности. Педагогам, не имеющим опыта работы, трудно написать план, организовать работу с детьми, найти точки взаимодействия с родителями. Со стороны родителей к ДОО, к образованию ребенка предъявляются высокие требования. Поэтому целенаправленно управлять процессом развития личности должны люди, имеющие специальную подготовку, владеющие знаниями и умениями в области педагогики, психологии, знающие ос-

новые развивающие программы и технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

В целях оказания организационно-методической и практической помощи начинающим воспитателям дошкольных образовательных организаций города Новосибирска в период адаптации, успешного вхождения в профессиональную деятельность, формирования необходимых качеств личности современного педагога для эффективного взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений, повышения престижа педагогического труда, в соответствии с приказом муниципального казенного учреждения дополнительного профессионального образования города Новосибирска «Городского центра развития образования» № 111 от 12 декабря 2018 года отделом методического сопровождения дошкольного образования МКУДПО «ГЦРО» была организована деятельность «Школы начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска».

В состав городской «Школы для начинающего воспитателя ДОО г. Новосибирска» входили: руководитель проекта Щербаненко О. Н., директор МКУДПО «ГЦРО»; авторы проекта (Копеева Н. Н., заместитель директора по экспертно-аналитической работе и дошкольному образованию МКУДПО «ГЦРО», Гусельникова Ю. А., старший методист МКУДПО «ГЦРО», Быкова О. А., старший воспитатель МКДОУ д/с № 42).

В учебный план «Школы начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска» с ноября 2018 года по май 2019 год были включены следующие темы:

- образ педагога дошкольного образования;
- сотрудничество воспитателя и специалистов ДОО в решении образовательных задач;
- построение эффективного взаимодействия педагога с семьями воспитанников;
- педагогическая диагностика как инструмент оценки качества организации образовательного процесса;
- использование современных образовательных технологий в ДОО;
- оформление развивающей предметно-пространственной среды для детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО;
- защита портфолио «Мои первые педагогические достижения».

В рамках деятельности «Школы начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска» 17 мая 2019 года в отделе методического сопровождения дошкольного образования «Городского центра развития образования» состоялся круглый стол «Мои первые педагогические достижения».

Итоговая встреча с начинающими воспитателями была направлена на выявление уровня сформированности профессиональной компетентности молодых педагогов в области дошкольного образования.

По окончании деятельности городской «Школы начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска», мы получили следующие результаты:

✓ Начинающие воспитатели изучили нормативно-правовые документы министерства просвещения Российской Федерации, министерства образования Новосибирской области, департамента образования мэрии города Новосибирска, что спо-

способствует успешному проведению педагогами воспитательно-образовательной работы в дошкольных образовательных организациях в соответствии с законодательством Российской Федерации.

✓ Повысился профессиональный уровень начинающих воспитателей в результате использования на практике современных подходов в планировании и проведении педагогической деятельности в условиях реализации ФГОС ДО.

✓ Сформировались некоторые профессиональные качества, позволяющие начинающим воспитателям овладеть эффективным взаимодействием с администрацией, педагогами, родителями воспитанников.

✓ Повысилась активность начинающих воспитателей, их творческий потенциал.

✓ Активизировалась трансляция педагогами своих материалов по теме самообразования. Наиболее интересные методические разработки опубликованы молодыми специалистами в данном электронном сборнике, а также предполагается трансляция материалов по теме самообразования на районных и городских методических объединениях.

✓ Авторский коллектив городского проекта разработал Программу дополнительного профессионального образования «Школа начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска» и начнет ее реализацию с ноября 2019 года.

На странице официального сайта МКУДПО «ГЦРО» <http://gcro.nios.ru/osnovnye-svedeniya> расположен раздел «Методическое сопровождение дошкольного образования», на котором представлены следующие материалы: приказ муниципального казенного учреждения дополнительного профессионального образования города Новосибирска «Городской центр развития образования» от 12 декабря 2018 № 111 «Об организации работы «Школы начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска» и данный электронный сборник. С ноября 2018 года по май 2019 года на сайте <http://www.nios.ru/archive> размещены статьи по итогам каждой встречи с начинающими воспитателями и фотоматериалы.

27 молодым педагогам из 16 детских садов города Новосибирска были вручены сертификаты участников «Школы начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска». Педагогам - организаторам, входящим в состав творческой группы, был предоставлен сертификат педагога - наставника.

*Ю. А. Гусельникова, старший методист МКУДПО «ГЦРО»*

**О. А. Быкова**  
*старший воспитатель*  
*МКДОУ д/с № 42*  
*Центрального административного округа*

**Оформление документации взаимодействия воспитателя  
с музыкальным руководителем и инструктором  
по физической культуре.**

Деятельность современной дошкольной образовательной организации направлена на обеспечение качественного образования дошкольников при активном взаимодействии участников педагогического процесса.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» обозначены участники образовательных отношений (обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники, осуществляющие образовательную деятельность), которые вступают во взаимодействие.

Изучение источников, раскрывающих понятие «взаимодействие», свидетельствует о том, что существуют разные его толкования.

Л. А. Витвицкая трактует данное понятие как «...согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов, по решению участниками значимой для них проблемы или задачи»

В исследованиях М. А. Иваненко, Е. В. Коротаевой, М. М. Силаковой процесс взаимодействия подвергается рассмотрению как целенаправленный взаимообмен и взаимообогащение смыслом деятельности, опытом, эмоциями, установками, различными позициями.

И. Н. Маврин, Ю. М. Тонкова выделяют взаимодействие в виде сотрудничества, когда достигается взаимное согласие и солидарность в понимании целей совместной деятельности и путей ее достижения.

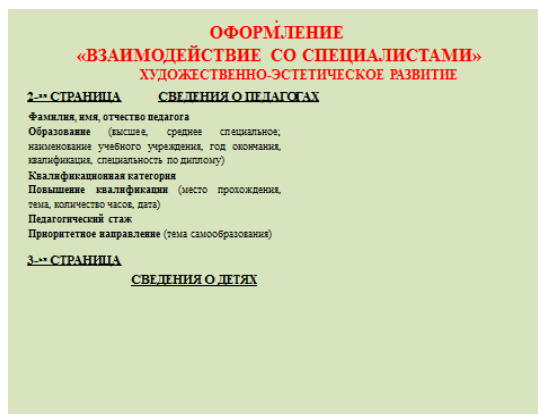
Л. В. Гильмановой представлена трактовка качества взаимодействия – «это обеспечение повышения эффективности определенного процесса и условий, двух или нескольких объектов, согласованных общими действиями, направленных на конечный результат».

Важное значение в обеспечении качества образования детей дошкольного возраста придается согласованности действий педагогов дошкольной образовательной организации на основании действующего законодательства в области образования.

Одним из направлений, обеспечивающих качество реализации задач образовательной деятельности дошкольников, является взаимодействие педагогов в форме ведения совместной документации.

В МКДОУ д/с № 42 разработаны рекомендации по оформлению документации, направленные на реализацию содержания образовательных областей «физическое развитие» и «художественно-эстетическое развитие».





Рекомендации для педагогов по оформлению и ведению документации:

1. Совместная документация может оформляться и вестись как в виде постепенно формируемой папки, так и в виде журнала.
2. На титульном листе должна присутствовать информация о дошкольной образовательной организации, группе и педагогах, работающих с воспитанниками конкретной группы.
3. На первой странице дается подробная информация о педагогах (фамилия, имя, отчество; сведения об образовании, повышении квалификации, квалификационной категории, педагогическом стаже и приоритетном направлении).
4. Сведения о воспитанниках группы могут включать следующую информацию: фамилия и имя ребенка, дата рождения; индивидуальные особенности.
5. Указывается информация о максимально допустимом объеме дневной образовательной нагрузки в зависимости от возраста воспитанников, согласно основной образовательной программе дошкольной образовательной организации (ООП ДОО).

**ОФОРМЛЕНИЕ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ» ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

**4-я СТРАНИЦА МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМЫЙ ОБЪЕМ ДНЕВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ**

Переносится из рабочей программы

Возраст детей	Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности	Максимально допустимый объем нагрузки в день, в том числе в первой и второй половине дня
5-6 лет	До 25 минут	Не более 1ч. 15 мин.

**РАСПИСАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ**

Дает старший воспитатель	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное)		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное)	Логопедия 10.30 – 10.55	
	9.45 – 10.10	9.40 – 10.05		

**РАСПИСАНИЕ ПОДГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ**

Дает освобожденный специалист (музыкальный руководитель)

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница

**ОФОРМЛЕНИЕ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ» ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

- Тексты песен
- Расстановка детей на исполнение танцев
- Сценарии
- и т.п.

6. Расписание развивающих занятий.
7. Расписание подгрупповых и индивидуальных занятий в ходе режимных моментов.
8. В зависимости от направленности папки (журнала) дается информация специалистами (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель) воспитателям.
9. Специалисты дают воспитателям следующую информацию, направленную на реализацию образовательных задач в рамках реализуемой ООП ДОО:
  - перспективный план игр (подвижных, музыкально-дидактических);

- задачи, реализуемые на занятии специалистами по физическому развитию или художественно-эстетическому развитию (музыкальному);
- рекомендации по результатам педагогической диагностики (мониторинга);
- рекомендации по изменению развивающей предметно-пространственной среды в зависимости от возрастной направленности группы, реализуемой ООП ДОО.

Представленный подход к оформлению документации педагогами в контексте реализации содержания образовательной области в рамках ООП ДОО позволит обеспечить индивидуализацию образования и оптимизацию работы с группой детей.

*Н. С. Истомина*

*учитель-логопед*

*МКДОУ д/с № 421 имени С. Н. Ровбея*

*Центрального административного округа*

### **Информационно-коммуникационные технологии в системе взаимодействия учителя-логопеда с воспитателями ДОО**

Применение ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии. Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

По данным мировой статистики, число речевых расстройств растет, в связи с чем, актуальность проблемы коррекции речевых нарушений детей дошкольного возраста принимает глобальный характер. Применение информационно-коммуникационных технологий в сочетании с традиционными методами позволяет оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его более результативным.

У детей, имеющих различные нарушения речи, наблюдаются затруднения, а иногда и невозможность связно, последовательно, логично передать содержание текста, недостаточность объема словаря, имеют место определенные сложности при автоматизации поставленных звуков. В этом случае применение компьютерных технологий становится особенно целесообразным, так как позволяет предоставлять информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным.

Важная задача в процессе воспитания и обучения заключается в сотрудничестве участников образовательного процесса. В этом союзе необходимо правильно определить роль каждого участника и с наибольшей эффективностью использовать их возможности. Полноценная коррекционная работа не может осуществляться без

целенаправленной, систематически спланированной, комплексной работы всего коллектива образовательного учреждения.

Ведущая роль принадлежит учителю-логопеду. Это объясняется тем, что, как специалист, он лучше знает речевые особенности, возможности детей с разной речевой патологией, степень отставания в речевом развитии сравнительно с возрастной нормой, динамику коррекционной работы, а также принципы, методы, средства, формы и приемы формирования правильных речевых навыков у детей с речевой патологией.

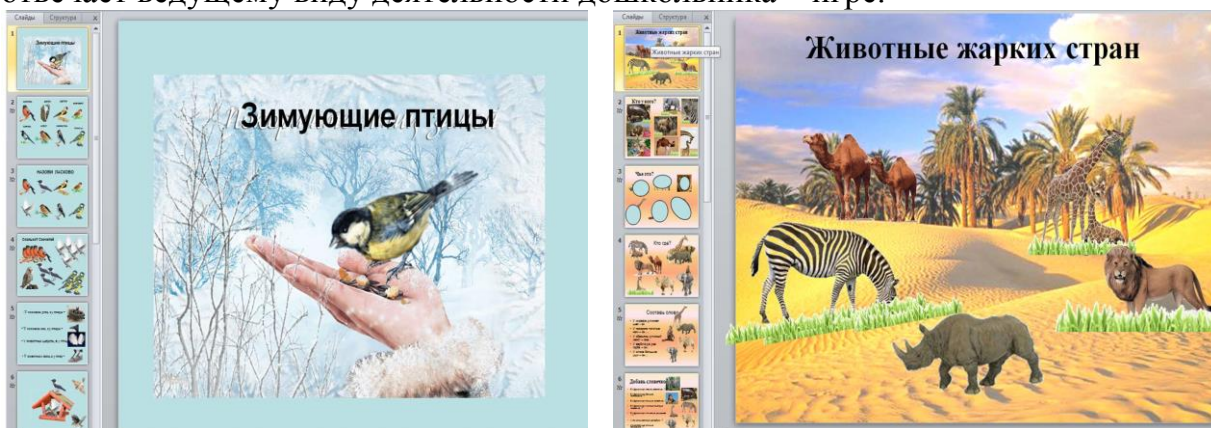
Таким образом, эффективность коррекционно-развивающей работы в логопедической группе во многом зависит от преемственности в работе учителя-логопеда и других специалистов, и прежде всего учителя-логопеда и воспитателей.

Совместная коррекционная работа в речевой группе предусматривает решение следующих задач: учитель-логопед формирует речевые навыки у детей-логопатов; воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки. Таким образом, в совместной деятельности учителя-логопеда и воспитателей происходит:

- Изучение уровня речевых, познавательных и индивидуально-типологических особенностей детей, определение основных направлений и содержания работ с каждым из них.
- Формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи, работа над просодической стороной речи.
- Учет лексической темы при проведении всех занятий в группе в течение недели.
- Пополнение, уточнение и активизация словесного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов.
- Постоянное совершенствование артикуляции, мелкой и общей моторики.
- Работа по коррекции звукопроизношения и слоговой структуры слова.
- Совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.
- Формирование послогового чтения.
- Знакомство и усвоение новых лексико-грамматических категорий.
- Обучение связной речи: развернутому смысловому высказыванию, состоящему из лексически сочетающихся грамматически правильных предложений.
- Развитие психических функций, тесно связанных с речью: словесно-логическое мышление, память, внимание, воображение.
- Системный контроль над поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей в процессе всех режимных моментов.
- Формирование связной речи (заучивание стихотворений, потешек, текстов, знакомство с художественной литературой, работа над пересказом и составлением всех видов рассказывания).
- Закрепление у детей речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию учителя-логопеда.
- Развитие понимания, внимания, логического мышления, воображения в игровых упражнениях на бездефектном речевом материале.

В нашем детском саду созданы необходимые условия для эффективной коррекционно-развивающей работы. Группы нашего детского сада оснащены интерактивными досками (кроме группы раннего возраста). Приобретены два сенсорных стола «Буратино», один находится в группе старшего дошкольного возраста, второй – в логопедическом кабинете. Педагогические работники повышают свою компетентность по использованию ИКТ. Созданы также методические условия – составлены перспективные планы работы в группах, диагностический инструментарий, методические рекомендации.

Для более эффективной коррекционной работы в помощь воспитателям на подгрупповых и индивидуальных занятиях по формированию лексико-грамматических категорий, по развитию связной речи, формированию звукопроизношения используются мультимедийные презентации, созданные в программе Microsoft Power Point, SMART Notebook. Это дает возможность показать наглядно информацию в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает ведущему виду деятельности дошкольника – игре.



Подгрупповые занятия с использованием презентаций Microsoft Power Point по лексическим темам включают упражнения по развитию словаря и формированию грамматических категорий. Собрана копилка презентаций. Проводятся индивидуальные и индивидуально-подгрупповые занятия с детьми с использованием сенсорного стола.

Используя ИКТ в коррекционно-педагогической деятельности, мы получаем ряд преимуществ:

1. Новизна в подаче материала, следовательно, повышение заинтересованности и мотивации детей на занятиях.
2. Индивидуализация коррекционного процесса (возможность для педагога самому варьировать содержание компьютерных упражнений в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей).
3. Облегчение подбора и хранения необходимого материала.
4. Доступность использования компьютерных программ для педагогов.

Применение информационно-коммуникационных технологий в сочетании с традиционными методами позволяет оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его более результативным.

**О. А. Зорина**  
*инструктор по физической культуре*  
*МКДОУ д/с № 484*  
*Центрального административного округа*

### **Взаимодействие инструктора по физической культуре и воспитателя в процессе физкультурно-оздоровительной работы**

Одной из главных задач дошкольной образовательной организации, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Исследованиями отечественных и зарубежных ученых давно установлено, что здоровье человека лишь на 7-8% зависит от успехов здравоохранения и на 50% – от образа жизни. В связи с этим физкультурно-оздоровительная работа в дошкольной организации имеет большое значение, как для укрепления здоровья, так и для формирования двигательных умений и навыков, являющихся значимыми компонентами в познавательном и эмоциональном развитии воспитанников.

В нашей дошкольной организации разработана и реализуется система мероприятий по сохранению и укреплению здоровья воспитанников. Ежедневно во всех возрастных группах в интеграции образовательных областей реализуется несколько форм физкультурно-оздоровительной деятельности:

- утренняя гимнастика, гимнастика пробуждения;
- занятия физической культурой в помещении и на воздухе;
- физкультурные минутки;
- подвижные игры;
- спортивные упражнения;
- ритмическая гимнастика.

Для более качественного проведения образовательной деятельности по физической культуре, повышению двигательной активности, формированию у дошкольников двигательной культуры, положительного эмоционального настроя к участию в образовательном процессе необходимо очень тесное сотрудничество педагогов и специалистов.

Особого внимания заслуживает совместная работа воспитателя и инструктора по физической культуре. Как показывает практика, многие воспитатели не знают, чем они могут быть полезны в процессе проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий. Между тем, от активного участия воспитателя, его взаимопонимания и взаимодействия с инструктором по физической культуре зависит конечный результат. Основной формой физкультурно-оздоровительной работы является непрерывная образовательная деятельность по физической культуре.

В нашей дошкольной организации педагогу предъявляются те же требования, что и к дошкольникам: обязательное наличие физкультурной формы и соответствующей обуви. Это позволит воспитателю быть свободным в движениях, легко включаться в образовательную деятельность по физическому развитию. Например, в ходе вводной части занятия воспитатель обеспечивает организацию детей,

активизацию внимания, следит за качественным выполнением построений и перестроений, контролирует дистанцию во время движения.

В основной части занятия физической культурой, во время выполнения общеразвивающих упражнений дошкольники должны усвоить показанное инструктором по физической культуре движение и действовать в соответствии с образцом так же ловко и технически правильно. Функция воспитателя на данном этапе – оказание индивидуальной помощи ребенку, который в ней нуждается. Педагог может помочь ему принять правильное исходное положение или исправить неверно выполненное движение.



Если дети выполняют общеразвивающие упражнения в колоннах, то инструктор по физической культуре контролирует правильность выполнения упражнений в передних рядах, а воспитатель – в последующих. Также воспитатель может помочь специалисту расставить необходимый спортивный инвентарь и убрать его после выполнения упражнений.

В заключительной части занятия физической культурой, при подведении специалистом итогов, воспитатель также может выразить свое мнение о том, как прошло мероприятие, кто из детей справился с заданием, что им пока не удалось.

Как известно, существуют разные способы организации детей во время проведения занятий физической культурой: фронтальный, групповой, индивидуальный, круговой тренировки. При использовании каждого из них функции педагогов также могут быть распределены.

При фронтальном способе одинаковые для всех упражнения выполняются сразу всеми детьми. И специалист, и воспитатель следят за правильностью выполнения упражнений и осанкой дошкольников.

При групповом способе организации дети распределяются на группы, каждая из которых выполняет свое задание. При этом инструктор по физической культуре занимается с одной группой, а воспитатель – с другой.

Поточный способ используется в тех случаях, когда упражнения освоены детьми. Инструктор здесь дает короткие указания, словесные инструкции, а воспитатель обеспечивает страховку.

Индивидуальный способ заключается в выполнении отдельных упражнений каждым занимающимся самостоятельно. Ценность индивидуального выполнения в том, что оно позволяет обратить внимание каждого ребенка на качество движения. Задача специалиста и воспитателя – помочь ему увидеть недостатки, а при необходимости прийти на помощь в нужный момент.

При организации круговой тренировки воспитатель и инструктор по физической культуре делят «станции» между собой, следят за качеством и обеспечивают безопасность выполнения упражнений, осуществляют при необходимости страховку. Зная индивидуальные возможности каждого ребенка, воспитателю необходимо расположиться так, чтобы оказать ему в нужный момент помощь.

После совместного проведения занятия физической культурой деятельность воспитателя не заканчивается. В нашей дошкольной организации ведется тетрадь взаимодействия со специалистом. Благодаря заполнению тетради взаимодействия инструктор оказывает помощь воспитателям по различным вопросам физического развития дошкольников. Следуя рекомендациям, воспитатель организует индивидуальную работу с детьми, отстающими в усвоении программного материала, активизирует малоподвижных и ослабленных детей, в течение дня в часы игр и прогулок закрепляет новые двигательные навыки.

Для совершенствования двигательных навыков воспитатель в тесном контакте с инструктором организует в группе и на территории детского сада развивающую двигательную среду, при этом учитываются возрастные особенности детей и их интересы.

При организации физкультурных досугов, праздников, дней здоровья и других массовых мероприятий воспитатель – незаменимый помощник инструктора по физической культуре. Любой праздник представляет собой сложный процесс, состоящий из нескольких этапов: подготовки, проведения и подведения итогов. Возглавлять подготовительную работу может инструктор по физической культуре, а воспитатель окажет ему ощутимую помощь на каждом из перечисленных этапов или возьмет на себя ответственность за подготовку одного из них.

Так, в нашем детском саду воспитатели вместе с детьми и родителями изготавливают необходимые для проведения мероприятия атрибуты: плакаты, декорации, эмблемы и призы для участников, пригласительные билеты для болельщиков. Пока инструктор по физической культуре решает организационные вопросы, задача воспитателя – вовлечь детей в процесс подготовки к празднику, поддерживать их инициативу, предоставляя им возможность ощущать себя полноправными участниками мероприятия. Если мероприятие носит массовый характер, то у специалиста должно быть несколько помощников из числа воспитателей, которые будут расставлять и убирать инвентарь, обеспечивать музыкальное сопровождение, вручать подарки. Кроме того, воспитатели могут выступать в роли полноправных участников мероприятия: стать героями, играть с детьми, стимулировать активность родителей.

Еще одним примером сотрудничества инструктора по физической культуре и воспитателя в нашем детском саду является организация прогулок и походов с детьми в Березовую рощу. Специалист заранее готовится к проведению похода, совместно с воспитателем разрабатывает его план и маршрут, предусматривает на пути места для отдыха и игр, подбирает инвентарь.

Таким образом, эффективность физкультурно-оздоровительной работы в ДОО напрямую зависит от взаимодействия и взаимопонимания, как отдельных педагогов, так и всего педагогического коллектива. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда.

*Л. Л. Воеводская*  
музыкальный руководитель  
МКДОУ д/с № 451  
Центрального административного округа

### **Формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя ДОО**

*Музыка – могучий источник мысли.  
Без музыкального воспитания невозможно  
полноценное умственное развитие.  
В. А. Сухомлинский*

Проблема, касающаяся особенностей взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя, не нова. Вопросы профессионального сотрудничества педагогов рассматривались в трудах Н. А. Ветлугиной, А. Н. Зиминой, О. П. Радыновой, А. Г. Гогоберидзе и др. Успешность образовательной деятельности в любом направлении определяется эффективным взаимодействием специалистов и воспитателей групп. Вдохновителем и организатором процесса музыкального воспитания и развития ребенка – дошкольника в детском саду является музыкальный руководитель при помогающем участии воспитателя.

Содержание Программы охватывает следующие направления развития:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательно-речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Области деятельности художественно-эстетического развития:

- Художественное творчество.
- Музыка.
- Художественная литература.

Области интегрируются и предполагают взаимодействие и сотрудничество всех педагогов образовательного процесса в реализации единых целей и задач в воспитании эстетической культуры ребенка. Интеграция подразумевает:

- Синтез знаний.
- Внутрипредметные связи (музыка и история, музыки и теория музыки и т.д.).
- Межвидовая интеграция (различные виды искусства).
- Межпредметные связи (между разными предметными областями знаний).
- Межцикловые связи (тематическое единство НОД в процессе реализации основной образовательной программы в соответствии с календарно-тематическим планированием).

Музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении содержания программы музыкального воспитания в ДОО по ФГОС. Все это позволяет ребенку овладеть компетентностями, которые адаптируют его в социуме, проявляют его ис-



тинные интересы, помогают наметить пути развития и совершенствования природных задатков личности.

Реализация рабочей программы по музыкальному развитию осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Таким образом, некоторые формы работы, такие как музыкально-творческая деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность, частичное взаимодействие с семьей, организуют воспитатели групп при сопровождении музыкального руководителя. Это еще раз подчеркивает необходимость сотрудничества педагогов ДОО.

Успехи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связано с работой не только музыкального руководителя, но и воспитателя. Осуществление процесса музыкального развития требует от воспитателей большой совместной активности во всех формах организации музыкальной деятельности. Для этого в начале учебного года проводится знакомство и обсуждение рабочей программы специалиста (музыкального руководителя), составляется перспективный план взаимодействия специалиста и воспитателя.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя происходит через такие формы совместной деятельности, как:

- Взаимообмен данными диагностики.
- Планирование совместной деятельности.
- Досуги, развлечения, праздники.
- Оформление документации по взаимодействию.
- Совместное проведение тематических, интегрированных занятий, итоговых занятий и собраний для родителей.
- Взаимопосещение традиционных, логопедических и музыкальных занятий.
- Участие в педагогических советах ДОО.
- Итоговая аналитическая отчетность.
- Совместная проектная, экспериментальная деятельность.
- Создание единой образовательной среды.

В течение учебного года музыкальный руководитель для воспитателей проводит консультации, составляет памятки, мастер-классы. Он помогает в организации групповых праздников и развлечений совместных с родителями, в подготовке к творческим конкурсам, проводит интегрированные занятия, участвует в опытно-экспериментальной работе с детьми. Все это отражается в тетради по взаимодействию педагогов.

Воспитатели в свою очередь активно участвуют в разработке и обсуждении сценариев, распределении ролей, изготовлении атрибутов, организуют индивидуальную работу с детьми. По рекомендациям музыкального руководителя воспитатели создают в группе благоприятные условия для музыкального развития до-

школьников: организуют и наполняют в группах музыкальные центры, центры театрализации, формируют фонотеку музыкальных произведений.

Кроме того, взаимодействие воспитателей и музыкального руководителя необходимо при реализации тематических проектов. В соответствии с изучаемой темой педагоги подбирают музыкальный и игровой материал, часто проекты завершаются показом спектаклей, где необходима помощь музыкального руководителя. Таким образом, успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя играет важную роль для всех педагогов. Такое сотрудничество обеспечивает результативность при реализации образовательной программы и способствует развитию интегративных качеств у ребенка.

*М. В. Агапова*

*воспитатель*

*МКДОУ д/с № 451*

*Центрального административного округа*

### **Современные формы работы с родителями**

Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях тесного сотрудничества семьи и дошкольного учреждения. В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования перед дошкольным учреждением поставлены цели, предполагающие открытость, установление доверительных, партнерских взаимоотношений с родителями, повышение педагогической культуры родителей, приобщение родителей к участию в жизни детского сада. Родители должны быть не сторонними наблюдателями, а активными участниками воспитательно-образовательного процесса. Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Используя традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями, хотелось бы остановиться на наиболее интересных, на наш взгляд, формах.

В основе образовательной деятельности лежит метод проектов, который является наиболее актуальным и эффективным для активного привлечения родителей к сотрудничеству. Наши родители являются активными участниками проектной деятельности: участвуют в реализации разнообразных семейных проектов, например: «Как мы отдыхали летом», «Правила нашей семьи», «Наши семейные традиции» и др. Также родители помогают детям подготовить дома сообщения, доклады по темам проектов, а потом презентовать их в группе. Участвуют в создании развивающей среды группы: пополняют среду художественной, научной литературой, различными атрибутами, изготавливают пособия, игры своими руками. С удовольствием принимают участие в оформлении группы к Новому году. Также сами родители предложили проект «Новогодняя кабинка», что очень понравилось и детям, и родителям, и воспитателям, и стало нашей новогодней традицией.

Участие в проектной деятельности



Участие в экспериментальной деятельности



В рамках реализации проектной деятельности мы занимаемся с детьми экспериментированием. Откликнулись на участие в экспериментировании и родители, например, во время реализации проекта «Воздушные шарики» мама Матвея показала, как надуть шарик при помощи уксуса и соды, а папа Руслана провел опыт, как сделать барабан при помощи воздушного шарика. Показывали родители и секреты тайнописи, участвовали в посадке и выращивании пшеницы и др. Те родители, кто не могли прийти в группу, но хотели принять участие, проводили эксперименты дома, снимали видео и приносили в группу.

Одной из эффективных форм работы с родителями является проведение мастер-классов. Очень интересными и познавательными были мастер-классы бабушки Вовы «Как испечь хлеб», мамы Сони «Как приготовить фруктовый салат», мамы Маши «Изготовление магнитов», «Новогодние свечи» и др. Охотно откликаются родители на участие в образовательной деятельности. Например, папа Андрея рассказал «Как правильно чистить зубы», а мама Гриши провела познавательную викторину «Как сохранить свое здоровье?». Стало традицией перед праздником 9 Мая организовывать для детей встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, ветеранами войны в Афганистане. Перед Днем космонавтики мы приглашали в группу дедушку, который работал на Байконуре и знал Сергея Королева, ребята буквально засыпали его вопросами. Такие встречи важны детям, развивают у них уважение, чувство гордости за свою страну, старшее поколение, воспитывают патриотические чувства.

Сближению родителей, детей и воспитателей способствовала такая форма работы с родителями, как «Играем вместе». Детям очень нравится, когда вечером в группу заходят родители и принимают участие в совместных играх, объясняют правила новых игр или просто наблюдают за игрой. Дети очень любят чтение книг, но больше всего им нравится, когда в группе читают родители. Родители не отказываются, всегда с удовольствием принимают участие в «Семейных чтениях». Дети заранее знают, чья мама придет вечером в группу, и какую книгу будут читать, ведь книга выбирается дома совместно.

### «Семейные чтения»



Праздники в детском саду – это всегда радость, веселье, торжество, которые разделяют и взрослые, и дети. Поэтому наши родители активно участвуют в проведении различных праздничных мероприятиях: осенний утренник, День матери, Новогодний праздник, 8 марта, Колядки (родители готовят для детей костюмы, приносят угощение), ни одна Масленица не обходится у нас без блинов. Мы стараемся, чтобы эти мероприятия были разнообразными. Проводим веселые конкурсы, игры, устраиваем праздничные поздравления. Новшеством стало проведение самопрезентаций, во время которых родители рассказывают о своих увлечениях, способностях, показывают свои творческие работы, поют и рассказывают стихи, готовят презентации о своей семье. Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Мы узнали, что 18 ноября – День рождения Деда Мороза. Договорились с одним папой, что он переоденется Дедом Морозом. Подготовили вместе сценарий, костюм. С детьми нарисовали рисунки для Дедушки, написали ему письмо. Каково же было удивление ребят, когда за рисунками в группу заглянул сам Дед Мороз. Дети подарили ему подарки, рассказали стихи, а он организовал веселые игры, поводит хоровод, подарил детям почтовый ящик для писем, который сделал сам, и угостил детей сладостями. Детям надолго запомнился такой необычный и яркий праздник.

Ежегодно у нас в детском саду проходит смотр-конкурс «Мир театра». Мы всегда являемся его постоянными участниками. Наши родители никогда не отказываются и принимают активное участие в театрализованных постановках. Одной из форм активного отдыха стало участие в спортивных мероприятиях. Стараемся приобщать родителей к физической культуре и спорту, здоровому семейному отдыху. Традиционно ко Дню защитника Отечества проводится спортивный праздник для пап и детей. Для всей семьи проводится праздник «Мама, папа, я – спортивная семья». Родители всегда с удовольствием включаются в спортивные игры, эстафеты, соревнуются с детьми и между собой. Семейные физкультурные досуги проходят очень эмоционально, в них много шуток, юмора, соревновательного задора. Бурю эмоций и восторга вызвало у детей настоящая выставка оружия времен Великой Отечественной войны, которую организовал папа нашей группы как раз перед 23 февраля. Оказалось, что он состоит в Федерации военно-патриотических игр и сумел не только принести в группу различные военные экспонаты, но и рассказал о

них детям и показал, как этим пользовались. По итогам таких праздников выпускаются газеты, фотоотчеты.

В нашем детском саду проходят различные конкурсы, выставки, такие как «Что нам осень подарила», «Новогодняя игрушка», «Новогодняя группа», «Игрушка своими руками» и др. Родители всегда откликаются на такие мероприятия и принимают активное участие. Также наши родители принимают участие в городских, окружных конкурсах, за что получают дипломы и почетные грамоты.

Доброй традицией стало участие родителей в различных акциях:

- «Дни добрых дел». В такие дни родители помогают отремонтировать игрушки, книги, мебель, оказывают помощь в создании развивающей предметно-пространственной среды, делают горки, крепости, облагораживают участок, изготавливают клумбы. Обговаривается каждое посещение, вид помощи, которую могут оказать родители. Помимо этого родители вместе с детьми принимают участие в таких акциях, как «Сбор листвы» в Березовой роще, «Овощи для зоопарка», «Кормушка для птиц», «Зачистка» (очистка пляжа от мусора).

Акции «Дни добрых дел»



«От всей души»



- «От всей души». Не секрет, что у многих дома есть книги и игрушки, из которых дети «выросли», стали неинтересны ребенку. Родители стали спрашивать разрешения принести такие игрушки в группу. Мы не стали отказываться. И хотя у нас в группе достаточно игрушек, но любой ребенок всегда радуется чему-то новому. За такие душевные проявления мы всегда благодарны родителям.

Из информационных стендов для родителей хотелось бы отметить несколько рубрик:

- «Что делать, если...?» У многих родителей нет-нет да возникают какие-то сложности с ребенком, появляются разные вопросы. И мы предложили родителям организовать такую рубрику, в которой они сами могли бы дать совет, поделиться своим опытом и высказать свою точку зрения. Так появилась рубрика «Что делать, если...?» В центре плаката пишется какой-либо интересующий родителей вопрос, а вокруг него равнодушные родители пишут свои советы по решению этой проблемы. Все вопросы и советы пишутся анонимно, а вопросы мы собираем в почтовый ящик, который находится в группе.

- «Уголок народной мудрости». Данная рубрика знакомит родителей с высказываниями великих людей, меткими народными пословицами, поговорками по вопросам воспитания. В уголок прикрепляется только одно крупно написанное высказывание, которое меняется еженедельно.

- «Благодарим». Здесь пишутся слова благодарности семьям, определенному родителю за какую-либо помощь для группы, участие в проектной деятельности и др. Стараемся, чтобы форма благодарностей была разнообразной. Например, при реализации проекта «Добрый Дедушка Мороз» мы на видное место прикрепили нарисованную елочку, которую украшали разноцветными новогодними шариками с благодарностями для семей.

В наше время ИКТ стали неотъемлемой частью работы с родителями. К таким формам мы отнесли:

- Сайт детского сада, где родители могут познакомиться с программой ДОО, проведенными мероприятиями, достижениями, нормативными документами и др.

- Группа WhatsApp. Нами была создана рабочая группа в WhatsApp, в которую мы размещаем необходимую информацию для родителей. Но сначала на родительском собрании мы обговорили основные правила участия в этой группе: пишется только важная информация, личные вопросы только в личной беседе, не писать раньше 7.00 и позже 22.00, отказаться от смайликов и писать грамотно, быть вежливыми.

- База электронных адресов. Во время первого родительского собрания было проведено анкетирование, где мы попросили указать свои электронные адреса. Так была создана база электронных адресов родителей. Зачастую не все родители обращают внимание на папки-передвижки, какие-то консультации в группе, но почту проверяют все, а значит, и групповую информацию тоже смогут увидеть. На e-mail родителей рассылаем различную информацию, даем ответы на возникшие вопросы, высылаем фотоотчеты с различных мероприятий. Также и родители делятся нужной информацией и задают вопросы.

- Использование мультимедийных презентаций. Презентации мы используем на родительских собраниях, в проектной деятельности, на праздничных мероприятиях. Благодаря презентациям мы можем предоставить как теоретический материал, так и показать слайд-шоу о проведенных мероприятиях. Презентации помогают родителям облегчить восприятие нужной информации. Стараемся, чтобы дизайн презентаций был красочным и правильно подобранным. И, как правило, все яркое и запоминающееся больше привлекает внимание родителей воспитанников.

- Использование флеш-накопителей. Большой популярностью пользуется такая форма передачи информации, как использование USB флеш-накопителя. Во время проектной деятельности родители приносят различные видеофильмы, мультфильмы, фотографии. Многие родители приносят на флеш-накопителях фото-, видеопрезентации достижений своих детей (например, выступления на отчетных концертах, разучивание песен, показательные выступления, тренировки и др.), которые мы смотрим на утреннем сборе.

Проведенное в начале года анкетирование выявило основные интересы родителей. В основном возникли вопросы о физическом, психическом здоровье детей. Тогда было предложено организовать клуб «Здоровячок», который бы соответствовал всем интересам родителей. Заседания клуба проходят регулярно. Это и личные беседы с родителями, консультации, круглые столы, консультации специалистов, игры, спортивные мероприятия, обсуждение и распространение опыта сохранения и укрепления здоровья в семье и др. В конце каждого года самым активным родителям мы вручаем благодарственные письма или дипломы. Во время об-

суждения работы клуба «Здоровячок» папа Левы предложил, что было бы хорошо встречаться где-нибудь в парке, на природе и проводить совместные игры, заниматься спортом. Родители поддержали такое предложение, и было решено организовать «Встречи выходного дня», а папа Левы взял на себя ответственность быть главным в организации этих встреч.

Использование разнообразных форм взаимодействия с семьями воспитанников дало определенные результаты: родители стали активными участниками воспитательно-образовательного процесса, повысился уровень психолого-педагогических знаний родителей, отношения стали более доверительными, родители стали более отзывчивыми, инициативными, дети получают огромное удовольствие от совместной деятельности с родителями в детском саду.

*О. В. Головки*

*педагог-психолог*

*З. Ф. Добрякова*

*старший воспитатель*

*МКДОУ д/с № 7*

*Центрального административного округа*

### **Педагогические наблюдения, как основной инструмент мониторинга индивидуального развития детей**

Один из приоритетов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – индивидуализация образовательного процесса. Индивидуализация достигается за счет создания развивающей предметно-пространственной среды, ориентированной на ребенка, планирования различных видов деятельности дошкольников на основе мониторинга их индивидуального развития, а также взаимодействие педагогов с родителями (законными представителями) ребенка.

Методической службой МКДОУ д/с № 7 разработано положение о мониторинге индивидуального развития детей, карты для фиксации результатов и рекомендаций по развитию ребенка для педагогов и родителей. Педагоги знакомы с технологией педагогических наблюдений, как необходимого инструмента мониторинга.

В практической деятельности возникают случаи, требующие особого проявления внимания к какому-либо ребенку или подгруппе детей. Это может быть связано со сложной адаптацией, социализацией, развитием познавательного интереса и др. При этом целесообразно ведение дневников наблюдений за ребенком.

Каков же порядок, принципы и правила педагогических наблюдений?

#### **Порядок (схема) построения педагогического наблюдения:**

- определите цель наблюдения (за кем и зачем Вы планируете наблюдать);
- самонаблюдение (фиксируйте только факты);
- анализ сделанных в процессе наблюдения записей, построение рабочих гипотез;

- проверка рабочих гипотез (путем включенного наблюдения, создания провоцирующих ситуаций);
- работа по коррекции ситуации (при необходимости обратиться к специалистам).

**Основные принципы педагогических наблюдений:**

1. объективность (безоценочность суждений);
2. системность (наблюдения в системе, многократно, желательно несколькими педагогами, родителями);
3. согласованность с участниками образовательного процесса (договоренность о цели наблюдения, последующее обсуждение);
4. конфиденциальность.

**Рекомендации (памятка)**

1. Сообщите родителям о намерении вести дневниковые записи. Объясните, зачем это нужно.
2. Давайте возможность родителям читать записи, обсуждайте то, что вы наблюдали.
3. Стремитесь к объективности записей, для этого:
  - фиксируйте время и обстоятельства, в которых ведете наблюдения;
  - сосредоточьтесь на том, что происходит, а не «почему»;
  - уходите от оценочных суждений, представляйте свои наблюдения как описание того, что делает и что говорит ребенок;
  - отмечайте в нужном месте свое мнение в виде высказываний: «Я думаю...», «Мне кажется...», «Я обеспокоена...», «Мне нравится...»;
  - обосновывайте свое мнение, поясняйте. Например, «Я думаю, что Юля умная девочка, потому что...»
4. Ваши записи должны быть корректными, так как их будут читать родители и, возможно, специалисты.
5. При ведении дневниковых записей, а также при их хранении соблюдайте принцип конфиденциальности.

*О. С. Филипчук*

*воспитатель*

*Н. М. Полеева*

*старший воспитатель*

*МКДОУ д/с № 442 Советского района*

**Система ознакомления детей с временными представлениями  
с использованием мнемопособий**

Время всегда в движении, течение времени всегда совершается в одном направлении – от прошлого к будущему, оно необратимо, его нельзя задержать, вернуть и «показать». Поэтому даже старшие дошкольники иногда сомневаются в существовании времени и просят: «Если время есть, покажи мне его». Поэтому в педагогической практике встает вопрос: «Как ребенку “показать” время?»

Время воспринимается ребенком опосредованно, через конкретизацию временных единиц и отношений в постоянно повторяющихся явлениях жизни и дея-



тельности. *Большой точностью отличаются представления детей о таких промежутках времени, навык различения которых, формируется на основе личного опыта.* Поэтому детей надо знакомить с такими интервалами времени, которыми можно измерять и определять длительность, последовательность, ритмичность их действий, в разнообразных видах деятельности.

В дошкольном возрасте дети еще не соотносят временные ощущения с объективным течением времени, однако идет постоянный процесс накопления знаний о предметах и явлениях окружающего мира, организованных во времени (сезоны года, освоение таких понятий, как «сегодня», «завтра», «вчера», «сначала», «потом» и т.п.). Этому способствует развитие речи, мышления, осознание своей собственной жизни.

У дошкольников ориентировка во времени неизменно происходит с трудом. Этот раздел формирования элементарных математических представлений (ФЭМП) всегда требует особого внимания.

Освоение временных понятий детьми протекает с разной скоростью и характеризуется неустойчивостью. Трудности формирования временных представлений у детей объясняются не только возрастными особенностями ребенка, но спецификой самой категории время:

- время нельзя воспринять непосредственно органами чувств;
- время очень трудно представить, как объективную реальность;
- большое разнообразие временной терминологии: до, после, затем, вскоре, вчера, долго, медленно, быстро, раньше и т.д.;
- абстрактность употребления временной терминологии в речи, связанной с конкретным обозначением определенного отрезка времени («вчера» – станет завтра, то, что будет завтра, через день будет считаться «вчера» и т.п.).

Ориентировка во времени развивается на протяжении всего детского возраста. Как показывают специальные исследования (Рихтерман Г. Д., 1982; Мусейибова Г., 1972), восприятие времени у детей успешно формируется на основе знаний временных эталонов, на основе переживания – чувствования длительности временных интервалов, развития умения оценивать временные интервалы без часов, на основе чувства времени.

Формированию представления о длительных временных интервалах способствуют систематические наблюдения в природе, использование календаря в детском саду, дневников наблюдений.

Как верно отмечала известный методист в области детского воспитания Ф. Н. Блехер, отрывной календарь дает детям наглядное представление о том, что «дни уходят», «события приближаются», прошел месяц, наступил другой. К концу детского возраста дети уже должны хорошо понимать, что время нельзя остановить, вернуть, ускорить, что оно не зависит ни от желания, ни от деятельности человека.

Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (2016г.) определяет задачи по ознакомлению детей с временными представлениями, начиная со второй младшей группы.

Младшая группа от 3 до 4 лет – учить ориентироваться в контрастных частях суток: день – ночь, утро – вечер.

Средняя группа – расширять представление о частях суток и их характерных особенностях, последовательности (утро – день, вечер – ночь). Объяснять значение слов «вчера», «сегодня», «завтра».

Старшая группа – утро, вечер, день и ночь составляют сутки. Учить на конкретных примерах, устанавливать последовательность событий; что было раньше (сначала), что позже (потом), определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра.

Подготовительная группа – дать детям элементарные представления о времени: его текучести, периодичности, необратимости, последовательности дней недели, месяцев, времен года. Закреплять умение пользоваться в речи словами-понятиями: сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время.

Развивать «чувство времени», умение беречь время, регулировать свою деятельность в соответствии со временем; различать длительность отдельных временных интервалов (1 минута, 10 минут, 1 час). Формировать умение определять время по часам с точностью до 1 часа.

Мы знакомим детей с днями недели и их последовательностью, с временными представлениями о временах года и месяцах, о периодах человеческой жизни, о логике временных последовательностей.

Поскольку ведущим познавательным процессом у дошкольников являются образное мышление и воображение, то любой новый материал лучше усваивается при его образной подаче, применительно к жизни ребенка, его разнообразной деятельности, т.е. дети учатся ориентироваться во времени, если формирование представлений о времени происходит в разных видах содержательной детской деятельности.

Ориентировка во времени должна базироваться на прочной чувственной основе, т.е. переживании длительности времени в связи с осуществлением разнообразной деятельности, по-разному эмоционально окрашенной, а также наблюдениями за явлениями природы, событиями общественной жизни.

Отмечено, что дети легче научаются ориентироваться во времени, если события или детская деятельность фиксируются визуальными маркерами. Наибольший эффект достигается, когда визуальный маркер отражает не просто событие, а конкретного ребенка в этом событии.

Для фиксирования событий во времени мы с детьми используем так называемые временные мнемотаблицы, начиная уже со среднего возраста.

С детьми 4–5 лет мы отмечаем части суток на специальном стенде. В секторе «утро» ребенок размещает свою фотографию, где он зафиксирован в деятельности, которая обычно происходит в утренние часы (завтрак, встреча с детьми, прощание с мамой, начало совместной деятельности, путь в детский сад и т.д.), в секторе «день» – фотографию с деятельностью в течение дня, «вечер» – в вечерние часы, сектор «ночь» закрашен темным цветом, иногда дети размещают в нем свои рисунки, объясняя это тем, что это они изобразили то, что им приснилось.

Постепенно в различные секторы дети добавляют и другие объекты, абстрагируясь от себя: рисунки людей, идущих на работу, маму, готовящую обед, младшего воспитателя, накрывающего на стол.

Уже со среднего возраста в группе появляется изображение вагончиков поезда, изображающих дни недели. Хотя в этом возрасте не стоит цель научить детей

последовательно называть дни недели, но в речи названия дней недели желательно употреблять.

Паровозик заполняется фотографиями детской деятельности в определенный день. Например, как дети были на экскурсии, ходили на музыкальное занятие, поздравляли кого-то с днем рождения. Когда дети обсуждают отраженные события или рассказывают о них близким, необходимо стимулировать активное употребление в речи слов «вчера», «сегодня», «завтра».

Временные и сезонные изменения в природе фиксируются в календаре, начиная с определения того, как эти изменения затрагивают детей и окружающих их взрослых. Как меняется одежда у ребят в группе, как меняется трудовая деятельность на прогулке, игры, в которые мы играем, и т.д.

Такое визуальное сопровождение позволяет ощутить текучесть времени, ощутить его как череду определенных событий.

Стенд с частями суток также используется и в старшем возрасте для создания представлений о сутках. Дети имеют возможность с опорой на наглядность воспроизвести события каждого конкретного дня.

В старшем возрасте цветные вагончики продолжают уносить нас вперед, но дети уже имеют возможность видеть наполненность событиями каждой недели. Вагончики выходных дней дети заполняют в понедельник фотографиями семейных досугов или рисунками по впечатлениям выходного дня. Ежедневно утром дети называют текущий день, а также предыдущий и последующий.

Важно как можно чаще побуждать детей к установлению временных отношений, к использованию слов «завтра», «сегодня», «вчера», «сначала», «потом», «до», «после», «перед», «до этого», «после этого».

При составлении рассказов из опыта, пересказа ребята следят за точной передачей последовательности событий, взрослый по необходимости разъясняет смысл временных отношений. Это имеет существенное значение для понимания, как логики временных отношений, так и самих событий, которые дети наблюдают или о которых рассказывают.

Дети с помощью описанных пособий могут определить, что дольше: день или неделя. Календарь для фиксирования сезонных изменений дополняется яркими запоминающимися событиями, например, как на участок прибежала зимой белка, как осенью мы устраивали веселый листопад и т.д.

В подготовительной группе для знакомства с названиями месяцев, в сентябре, после знакомства со сказкой С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев», появляется новое настенное панно, изображающее конкретные месяцы по кругу, чтобы закрепить представление цикличности года. Ребята вспоминают, как они провели лето, и заполняют летние месяцы событийными фотографиями. Начиная с сентября, фиксируют знаковые события, которые состоялись в группе в текущем месяце.

Дети создают свои личные дневники интересных событий, в которых фиксируют самое интересное событие дня, после отмечают, какое событие было самым ярким за неделю (обводят его ярким фломастером), а после из ярких событий недели выбирается одно или несколько, которые фиксируются в текущем месяце.

Личные дневники, как правило, представляют собой листы формата А3 на каждый месяц, расчерченные таким образом, чтобы можно было увидеть целостность недели.

События месяца также фиксируются на одном листе, расчерченном на 12 секторов (месяцев), чтобы ребенок мог проследить состав года из последовательных месяцев. Данной работой детей заинтересовались и родители: так, в некоторых семьях появились такие семейные календари. Это не только помогает закрепить временные представления, но и объединяет членов семьи. Родители уделяют больше времени детям, стараются организовать яркие семейные досуги.

В подготовительной группе с детьми были изготовлены «Ленты времени». «Ленты времени» позволяют ребенку составить представление о периодах человеческой жизни, еще раз проследить логику временных представлений.

В горизонтальной плоскости размещаются фотографии детей в разные временные промежутки – от рождения до настоящего момента. Фото подбираются таким образом, чтобы фиксировались контрастные изменения (например, новорожденный, сидит, идет, сам кушает и т.д.). Ленты создаются для каждого конкретного ребенка с помощью родителей.

«Ленты времени», которые с детьми изготавливали в группе при знакомстве с темой «Я и моя семья», также очень заинтересовали родителей. «Временные ленты» создавались для мам, пап, бабушек и дедушек. И это позволило детям прогнозировать события на будущее: пойду в школу, закончу, поступлю учиться, пойду работать, создам семью и т.д.

Несомненно, «ленты времени» расширили представления детей о семье, сблизили разные поколения каждой семьи.

Чтобы успешнее проходила работа по формированию временных представлений, используются различные виды деятельности:

- занятия познавательного цикла;
- дидактические игры;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание картин, иллюстраций;
- беседы о личном, конкретном опыте;
- наблюдения, опытно-экспериментальная деятельность и т.д.

Конечно, помимо описанной работы, каждодневно в совместной деятельности с детьми постоянно акцентируется внимание ребят на том, сколько времени можно потратить на то или иное дело, например, сколько времени они могут одеваться или раздеваться, рисовать, играть, сколько минут осталось до конца занятия и т.п. Каждый раз отмечаем, когда время истекло, поощряют тех, кто вовремя закончил работу.

Развитое чувство времени помогает детям стать более организованными, дисциплинированными. Важно воспитать у детей чувство времени, т.е. развить восприятие длительности временных отрезков, понимание необратимости времени. Только на этой основе возможно научить детей ценить и беречь время, регулировать свою деятельность во времени, т.е. ускорять и замедлять темп работы, вовремя заканчивать работу или игру. В связи с этим детям нужно накопить опыт восприятия длительности временных отрезков. Воспитатель должен помочь им представить, что конкретно можно сделать за тот или иной временной отрезок, и, наконец, учить все делать вовремя.

### Использование нетрадиционных форм в работе по экологическому воспитанию

Общение с природой в дошкольном детстве помогает выработать и воспитать в сознании детей правильный взгляд на нее, оценить ее современное экологическое состояние и взаимоотношения человека с окружающим природным миром.

Потребность в красоте и доброте, наблюдении и понимании отмечается у ребенка с первых дней его жизни. Дети подсознательно ощущают «родство» с живыми существами и испытывают необходимость общения с ними. Очень важно, чтобы детские впечатления от красоты природы сохранились на всю жизнь. И в этом сможем помочь мы с вами, деликатно и ненавязчиво обучая детей всматриваться в окружающий природный мир и любоваться им.

Особый интерес у творческих педагогов вызывают нетрадиционные формы обучения. Они дают возможность достигать в работе наиболее значимых результатов. Рассмотрим некоторые из них.

В системе дошкольного образования можно использовать различные формы экологического воспитания детей, среди которых особое внимание заслуживает такая форма, как – *экологическая тропа*.

*Экологическая тропа* в детском саду – это демонстрационный, специально оборудованный маршрут в природу, проходящий через природные объекты и использующийся для целей экологического образования детей.



*Экологические тропинки* выполняют следующие функции:

1. оздоровительная;
2. развивающая;
3. ознакомительная.

Поэтому экологическая тропа занимает важное место в системе накопления каждым ребенком личного опыта, экологически правильного взаимодействия с природой ближайшего окружения, безопасного как для ребенка, так и для самой природы, в соответствии со своими интересами, склонностями, уровнем познавательного развития.

Экологическая тропа проходит по территории детского сада.

Работа на экологической тропе позволяет решать следующие задачи: воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края, формировать навыки поведения на природе, ЗОЖ, заботы о природе и ее обитателях, расширять знания детей о значении каждого объекта природы, дать представление о взаимосвязи явлений в природе. Развивать эстетические чувства, воображение, внимание.

На остановках имеются интересные объекты для наблюдений и закрепления изучаемого материала. Например, остановки возле деревьев (ива, лиственница, береза, сосна, ель). В ходе экскурсий дети наблюдают, как меняется природа в течение года на одном и том же участке и как она прекрасна во все времена года. При ознакомлении детей с природой мы, взрослые, стремимся дать образец гуманного отношения ко всему живому, чтобы ребенок понимал, что у каждого объекта в природе есть свое место и свое назначение.

Дети наблюдают природу в разные сезоны года, живут в ней, наслаждаются ею. Чтение сказок и стихов, разучивание пословиц и поговорок, исполнение песен, участие в играх позволяют расширить представление детей о природном окружении, помогают выразить отношение к нему в яркой эмоциональной форме. Хождение по траве босиком, воздушные и солнечные ванны являются одними из главных закалывающих факторов.

Завершается экологическая тропа Резиденцией Экобабушки, которая располагается на эксплуатируемой кровле.

К созданию экологической тропы активно привлекаются родители.

Природа, как самый лучший художник, воспитывает у своих зрителей подлинно художественный вкус. Воспитание творческого восприятия природы особенно ярко выражается в деятельности по изобразительному искусству, где ребенок получает возможность творить, создавать красивое в своих работах.

*Экологическое воспитание не может существовать без продуктивной деятельности.*

Дети рисуют, делают аппликации, поделки из природного и бросового материала природу и окружающий мир, частью которого являемся сами.

*Нетрадиционной формой экологического образования является использование сказки.* Читая и обсуждая текст сказки, воспитатель использует сюжетные мотивы, поступки и образы сказочных героев для объяснения материала, придумывает театрализацию и кукольные постановки по сюжетам сказок, задания в виде рисунков по их мотивам, задают детям вопросы, направленные на выяснение неопределенных связей между героями, действиями, явлениями и ситуациями.

*Очень эффективным являются создание мини-проектов.* С детьми мы разработали мини-проект «Наши друзья-витамины». Дети совместно с родителями выбрали для изучения фрукт или овощ. Нашли информацию, полезные свойства, выучили стихи, сделали шапочки – маски и провели мини-презентацию. Устроили фруктово-овощное дефиле. Все ребята показали свои рисунки, рассказали о пользе выбранных фруктов и овощей, прочитали выученные стихи.

Обязательно в конце зимы организуем «огород на окне». Дети сами высаживают, поливают, ухаживают за растениями, поворачивают их к солнышку, а в конце мая высаживаем растения в открытый грунт, в «Наш веселый огород». И все лето ходим ухаживать и наблюдать за нашими зелеными питомцами.



Нетрадиционные формы работы позволяют расширять представления детей о природе, воспитывать гуманное отношение к живому, побуждать к эстетическим переживаниям, связанными с природой, решать задачи развития речи, овладения соответствующими практическими и познавательными умениями, отражать впечатления о природе в разнообразной изобразительной и игровой деятельности. Данная работа приносит свои результаты.

*Давайте вместе Землю украшать,  
Сажать сады, цветы сажать повсюду.  
Давайте вместе Землю уважать  
И относиться с нежностью, как к чуду!  
Мы забываем, что она у нас одна –  
Неповторимая, ранимая, живая.  
Прекрасная: хоть лето, хоть зима...  
Она у нас одна, одна такая!  
Е. Смирнова*

**Ю. А. Гусельникова**  
старший методист  
МКУДПО «ГЦРО»

### Методические рекомендации по оформлению портфолио педагога ДОО

*Объективные механизмы оценки деятельности педагогов ДОО, стимулирующие профессиональное и личностное саморазвитие, с каждым годом приобретают все большее значение.*

*Не случайно в широкой практике чаще используется такой способ представления педагогических профессиональных достижений, как портфолио.*

*Оно позволяет не только представлять объективную информацию о качестве работы воспитателя, но и фиксировать динамику его изменения.* Профессиональное развитие педагога дошкольного учреждения – длительный процесс, целью которого является формирование «мастера своего дела». Современному воспитателю необходимо быть компетентным, творчески активным, конкурентоспособным, уметь представлять себя в условиях дошкольной организации.

**Портфолио педагога – способ фиксирования, накопления, оценки и самооценки индивидуальных достижений специалиста за определенный период времени.** Этот метод позволяет педагогу самостоятельно проанализировать

удовлетворительные и не очень результаты профессиональной деятельности с тем, чтобы сделать определенные выводы о дальнейшем продвижении в профессии.

**По форме портфолио представляет собой папку, содержащую многообразную информацию о профессиональных достижениях, аналогично портфолио дошкольника.**

Конечную цель портфолио многие авторы видят в доказательстве прогресса обучения по результатам, приложенным усилиям, материализованным продуктам воспитательно-образовательной деятельности педагога.

**Педагогическая философия портфолио** предполагает:

- Интеграцию количественной и качественной оценок;
- Смещение акцента на достижение успеха;
- Педагогический акцент на самооценке.

**Основные цели создания папки достижений – оценивание работы педагога по теме самообразования, отслеживание творческого и профессионального роста, формирование навыков рефлексии (самооценки).**

Портфолио позволяет учитывать все достижения, фиксировать промежуточные и конечные результаты в разных видах деятельности: образовательной, творческой, социальной, коммуникативной. **Оно также помогает решать важные задачи:**

- поддерживать высокий уровень мотивации педагога;
- поощрять активность и самостоятельность;
- расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности и т.д.

Начинается портфолио с **«Визитной карточки педагога»**. Помимо личной информации воспитатель указывает педагогический стаж, стаж работы в данной дошкольной организации, категорию, а также сопровождает информацию личной фотографией.

В разделе **«Документы»** в специальную таблицу заносятся данные об образовании, окончании курсов повышения квалификации, прохождения аттестации.

В таблицах раздела **«Методическая деятельность педагога»** фиксируется деятельность, направленная на изучение вопросов воспитания, обучения, развития детей дошкольного возраста, ознакомление с передовым педагогическим опытом, представление опыта работы и обобщение его в различных формах. Также отмечается участие педагога в профессиональных конкурсах, инновационной деятельности, наличие публикаций.

Разнообразные материалы по работе с родителями и детьми размещаются в разделе **«Творческие работы педагога»**, что во многом способствует повышению интеллектуального потенциала, а также стимулирует педагога к осуществлению инновационной деятельности. Он является своеобразным информационным банком, который содержит конспекты занятий, сценарии праздничных мероприятий, консультации с родителями, анкеты, фотографии детских работ и др.

Раздел **«Достижения воспитанников»** должен отразить не только количественные показатели успешности детей, но и деятельность педагога по повышению этих показателей. Профессиональная компетентность педагога дошкольного



учреждения во многом зависит от его аналитических умений, т.е. способностей наблюдать, диагностировать уровень развития, воспитания и степени обученности каждого ребенка, анализировать конкретные педагогические ситуации, оценивать их и учитывать при организации педагогического воздействия. Умение создать комфортную, благоприятную окружающую развивающую среду для ребенка оценивается в разделе **«Развивающая предметно-пространственная среда»**.

**«Отзывы о педагоге»** – один из объективных показателей деятельности работников ДОО. Здесь могут быть представлены отзывы администрации и коллег (характеристика, карта анализа деятельности, итоги контроля), благодарности родителей.

Раздел **«Общественная деятельность педагога»** помогает раскрыться с разных сторон, проявить интересы, увлечения, творческие способности. В данном разделе отмечается участие педагога в мероприятиях, руководство методическими объединениями и др.

Портфолио дает возможность педагогу продемонстрировать результаты практической деятельности, которые он считает наиболее значимыми для оценки своей профессиональной компетенции, а также прогресс по сравнению с предыдущими результатами.

### **1. Структура и содержание разделов портфолио**

*Портфолио педагогических работников ДОО включает следующие разделы:*

- ✓ «Визитная карточка педагога»
- ✓ «Документы»
- ✓ «Методическая деятельность педагога»
- ✓ «Творческие работы педагога»
- ✓ «Достижения воспитанников»
- ✓ «Развивающая предметно-пространственная среда»
- ✓ «Отзывы о педагоге»
- ✓ «Общественная деятельность педагога»

#### *Оформление портфолио*

1. Портфолио педагогических работников оформляется в виде папки-накопителя с файлами. Каждый материал, включенный в портфолио, датируется.

2. К портфолио можно прилагать материал в электронном виде (мультимедийные презентации, фото и видеозаписи и др.).

3. При оформлении портфолио педагогических работников ДОО необходимо соблюдать следующие требования:

- Систематичность и регулярность самомониторинга;
- Достоверность;
- Объективность;
- Аналитичность, нацеленность педагога на повышение уровня профессионализма и достижение более высоких результатов;
- Актуальность и эстетичность оформления.

#### **Использование материалов портфолио**

1. Материалы портфолио могут рассматриваться на заседаниях экспертных групп по аттестации педагогических работников, аттестации и лицензированию образовательных учреждений; конкурсных комиссий для принятия управленческих решений:

- о соответствии заявленной квалификационной категории;
  - о начислении педагогу стимулирующей части заработной платы.
2. Данные портфолио используются при формировании баз данных дошкольного, муниципального, регионального уровней для проведения мониторинговых исследований в рамках построения региональной системы оценки качества образования.

**Содержание разделов портфолио (по материалам рабочих групп)**

**1. Раздел «Визитная карточка педагога»**

1. Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_
2. Дата рождения \_\_\_\_\_
3. Должность \_\_\_\_\_
4. Образование (учебное заведение, год окончания, специальность, квалификация) \_\_\_\_\_
5. Стаж педагогической работы \_\_\_\_\_
6. Стаж работы в данном учреждении \_\_\_\_\_
7. Категория \_\_\_\_\_

**2. Раздел «Документы»**

1. Документы об образовании.
2. Повышение квалификации:

Дата прохождения	Название курсов повышения квалификации	Количество часов	Полученный документ
------------------	--	------------------	---------------------

3. **Аттестация:**

Дата прохождения	Присвоенная категория	Срок действия
------------------	-----------------------	---------------

4. **Сертификационные документы педагога:**

Название документа	Содержание	Дата выдачи
--------------------	------------	-------------

3. **Раздел «Методическая деятельность педагога»**

**1. Работа по самообразованию:**

Учебный год	Тема работы	Результат
-------------	-------------	-----------

**2. Участие в методической работе ДОО:**

Учебный год	Дата	Тема мероприятия	Форма участия
-------------	------	------------------	---------------

**3. Участие в методической работе на муниципальном, региональном, федеральном уровнях:**

Учебный год	Дата	Тема мероприятия	Форма участия
-------------	------	------------------	---------------

**4. Участие в профессиональных конкурсах:**

Учебный год	Название конкурса	Результат
	Участие в профессиональных конкурсах ДОО	
	Участие в муниципальных профессиональных конкурсах	
	Участие в региональных, всероссийских профессиональных конкурсах	

**5. Наличие публикаций по проблеме обучения, воспитания, развития детей:**

Год написания	Тема публикации	Место издания
---------------	-----------------	---------------

**6. Участие в инновационной деятельности:**

Учебный год	Тема экспериментальной работы	Результат
-------------	-------------------------------	-----------

**4. Раздел «Творческие работы педагога»**

**1. Работа с детьми:**

- конспекты лучших занятий, сценарии развлечений, праздников, проекты;
- перспективные планы;
- различные картотеки;
- тематические копилки;
- мультимедийные презентации;
- фото детских работ для выставок.

**2. Работа с родителями:**

- конспекты совместных мероприятий с родителями и детьми;
- материалы консультаций;
- анкеты (образцы);
- материалы родительских собраний;
- материалы для родительского уголка (памятки, рекомендации, обращения);
- наглядные материалы (ширмы, газеты, выставки);
- совместные работы детей и родителей (фотоматериалы).

**5. Раздел «Достижения воспитанников»**

1. Анализ заболеваемости детей группы.
2. Результаты диагностического обследования воспитанников (по направлени-

ям).

**3. Участие детей в конкурсах, выставках, соревнованиях, фестивалях:**

Год	Мероприятие	Название работы	Участники	Результат (участник, диплом, грамота)
-----	-------------	-----------------	-----------	---------------------------------------

4. Успеваемость выпускников в первом классе.

Год выпуска \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка	Наименование учебных предметов			
	Математика	Чтение	Русский язык	Естествознание

6. **Раздел «Развивающая предметно-пространственная среда»**

1. Помещение:

- паспорт помещения или группы;
- описание различных зон;
- фото интерьера;
- фото различных зон.

2. Дидактический материал:

- описание монтеessori-материалов (авторских);
- описание дидактических игр (авторских);
- макеты (фото, описание);
- модели, схемы (фото, описание);
- образцы печатного материала.

7. **Раздел «Отзывы о педагоге»**

1. Отзывы администрации о профессиональной деятельности педагога:

- характеристика;
- карта анализ деятельности;
- итоги контроля.

2. Отзывы родителей о профессиональной деятельности педагога:

- благодарности;
- публикации в СМИ;
- результаты анкетирования.

3. Отзывы коллег.

8. **Раздел «Общественная деятельность педагога»**

- выступления на праздниках;
- участие в аттестационных комиссиях;
- руководство методическими объединениями;
- участие в спортивных городских мероприятиях;
- участие в конкурсных жюри;
- привлечение к контрольной деятельности (в качестве эксперта).

20 лет назад портфолио существовало лишь в бумажно-папочном варианте. Сегодня к нему добавилось как минимум еще две формы.

Электронное портфолио помимо того, что обладает четкой структуризацией материалов, наглядностью, технологичностью, имеет еще ряд особенностей и пре-

имущества:

- **современность;**
- **оперативность** (возможность быстро вносить необходимые изменения);
- **функциональность** (возможность представить свой опыт большему числу экспертов, коллег-специалистов, любопытствующих), т.е. фиксируя свои достижения, одновременно создает структурированную медиатеку цифровых образовательных ресурсов, которую может постоянно пополнять;
- **эффективность** (повышение самооценки педагога и позитивное влияние как на администрацию ДОО, так и на воспитанников);

Подобное портфолио может быть создано в форме электронной презентации, Web-сайта.

### ***МОИ ПЕРВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ***

***(Методические материалы, представленные начинающими воспитателями дошкольных образовательных организаций города Новосибирска по темам самообразования)***

***М. П. Газукина  
Т. В. Наседкина***  
*воспитатели  
МКДОУ д/с № 242  
Ленинского района*

### **Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность**

У современных детей наблюдается повышенная потребность к восприятию информации, которая заставляет их постоянно искать возможности ее удовлетворения. Если ребенок не получает необходимого количества информационной энергии, то начинает проявлять недовольство.

Наблюдения за детьми, частые беседы с их родителями зачастую показывают, что мамы и папы заняты своими проблемами. Из-за этого дети недополучают простого человеческого тепла, общения с родными и близкими, чтения сказок на ночь, колыбельных песен, совместного посещения театра и выставок. Родителям легче включить телевизор или компьютер. Вследствие чего у детей появляется чувство тревоги и страха.

Что же такого ценного таит эта удивительная и такая знакомая с детства театрализованная деятельность?

**Актуальность состоит в том, что** театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она интересна всем, и детям, и взрослым. В ней как бы «нет возраста», и ребенок может быть равноправным партнером в общении и совместной деятельности со взрослым. Это очень важно. При этих условиях у детей развивается ощущение успешности, уверенности в собственных силах, появляется возможность проявить свои творческие интересы и возможности.

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованные игры.

**Задачи:**

1. Развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через театрализованную деятельность.
2. Развивать творческое воображение, фантазию, умения импровизировать.
3. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми и взрослыми.
4. Вызывать желание участвовать в праздниках и развлечениях.
5. Развивать диалогическую и монологическую речь.
6. Способствовать формированию основ исполнительской, зрительской и общей культуры.

В начале учебного года в наш детский сад приезжал театр «Городок в Табакерке» со сказкой «Зимовье зверей». Мы обратили внимание, насколько дети были воодушевлены представлением. Вернувшись в группу, они начали проигрывать увиденные сюжеты.



В своей работе мы использовали основные методы театрализованной деятельности:

1. **Чтение воспитателя по книге или наизусть.** Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. **Рассказывание воспитателя.** Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. **Инсценирование.** Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. **Заучивание наизусть.** Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Формы организации театрализованной деятельности:

**Индивидуальная работа**

Парная работа воспитателя с ребенком – один на один. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником.

**Самостоятельная деятельность детей – театрализованные игры.**

В процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать за-

мыслел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях.

### **Развлечения**

Развлечения объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик.

### **Праздники**

Праздники, так же как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.

С помощью родителей изготовили и приобрели следующие виды кукольного театра: театр картинок; настольный театр; пальчиковый театр; театр Би-ба-бо;

Пополнили атрибутами уголок ряженья.

В следующем учебном году:

- ✓ планируем приобрести «Фиолетовый лес» Воскобовича;
- ✓ изготовить театр из пластиковых бутылок и бумажных втулок;
- ✓ участие родителей в развлечениях и праздниках.

Для определения творческих способностей детей, мы провели диагностику в октябре 2018 года и апреле 2019 года. Проанализировав результаты диагностики, сделали вывод, что на начало года дети младшей группы проявляли слабый интерес к театральной деятельности, не владели выразительностью речи. Дети старшего возраста не всегда были способны понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать свое. Многие дети затрудняются выразить жестами или мимикой создаваемый образ.

К концу года у детей младшей группы сформировано представление о различных видах театра: в самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами пальчикового, настольного театра и театра на магнитах.

У детей старшей группы к концу года в процессе театрализованной игры активизировался словарь, улучшилась звуковая культура речи, ее интонационный строй. Многие дети смогли преодолеть застенчивость, неуверенность в себе, стать более раскрепощенными.



В процессе целенаправленной работы по данной теме были достигнуты положительные результаты:

- расширение театрально-игрового опыта детей;

- освоение разных видов кукольного театра;
- углубление интереса к театрализованным играм;
- пополнение словарного запаса;
- раскрытие творческих способностей;
- накопление эмоционально-чувственного опыта у детей;
- проявление любознательности и исследовательского интереса детей.

***Н. И. Пилина***  
*воспитатель*  
*МКДОУ д/с № 502*  
*Октябрьского района*

### **Цифровая лаборатория «Наураша в стране «Наурандии» как средство развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста**

«Наураша» была разработана Олегом Повалевым (автор оригинальной идеи), Татьяной Дюдиной (руководитель проекта) и Еленой Шутяевой (автор методического пособия), и представляет собой интерактивную научную лабораторию. В нее входит программное обеспечение для компьютера, методическое пособие и сцены:

- ✓ Температура
- ✓ Свет
- ✓ Электричество
- ✓ Кислотность
- ✓ Магнитное поле
- ✓ Пульс
- ✓ Сила
- ✓ Звук

Каждый модуль оснащен датчиками и необходимым оборудованием для эксперимента.

Главный герой лаборатории – мальчик Наураша, который зовет детей поиграть вместе с ним, исследуя при этом явления природы (это также является главной задачей, стоящей перед ребенком при работе с лабораторией).

Целевая аудитория программы – это дети от 5 до 9 лет.

В рамках работы по изучению роли цифровой лаборатории «Наураша в стране «Наурандии» в развитии познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста, мной были разработаны различные методические пособия:

- рабочая тетрадь для детей;
- лэпбук по теме «электричество»;
- картотеки экспериментов;
- методические рекомендации по работе с рабочей тетрадью;
- методические рекомендации по работе с лэпбуком;
- пример проекта «Волшебные магниты»;
- примерные конспекты НОД (непрерывной образовательной деятельности).





Необходимость создания данных пособий связана с тем, что цифровая лаборатория является достаточно «молодым» продуктом на рынке образовательных технологий и еще не обеспечена с методической точки зрения.

Создание методических пособий началось с реализации детско-взрослого проекта «Волшебные магниты», в ходе которого была создана рабочая тетрадь по теме «магнетизм», пример проекта и примерные конспекты. Для того, чтобы создать рабочую тетрадь детям сначала предоставлялись для заполнения отдельные таблицы, подготавливаемые к каждой НОД, проводимых в рамках реализации проекта. Затем, по завершению проекта, эти таблицы послужили материалом для создания рабочей тетради: они были систематизированы, дополнены и расположены в соответствии с логикой изучения темы «магнитное поле». На каждой странице ребенку предлагается заполнить непосредственно саму таблицу, а затем сформулировать вывод, исходя из темы и цели исследования, который зарисовывается или записывается под таблицей. Примерные конспекты НОД включают в себя два конспекта по темам: «свойства магнита», «магнитное поле».

Для того, чтобы распространить собственный опыт и рассказать о том, как правильно выстраивать образовательную деятельность и работу с тетрадью, были созданы методические рекомендации по работе с тетрадью, которые представляют собой технологические карты исследований для работы по каждой теме, обозначенной в тетради, цель, задачи к образовательным мероприятиям, оборудование и этапы работы, описывающие деятельность педагога, детей и планируемый результат.

Также был создан лэпбук как средство вводного ознакомления детей с темой «электричество» без использования цифровой лаборатории. Он состоит из двух разделов: обучающая информация (которой оперирует педагог), и игровой дидактический материал (который служит для самостоятельной деятельности детей). Методические рекомендации по работе с лэпбуком включают два занятия, которые знакомят детей с тем, что такое электричество и каким оно бывает. Определены цель, задачи, оборудование и прописаны этапы, включающие работу педагога, детей и планируемые результаты.

Одновременно была создана картотека экспериментов с учетом примерного комплексно-тематического планирования по программе «От рождения до школы»

под редакцией Н. Е. Вераксы для подготовительной к школе группы, включающая пять экспериментов в соответствии с темами недели и рассчитанных на работу с разными сценами. Для каждого эксперимента определена цель, оборудование и описан ход работы.

Таким образом, в рамках изучения темы и осуществления практической деятельности с детьми был создан достаточно обширный и разноплановый методический материал, который может применяться педагогами в образовательной деятельности с детьми. В дальнейшем следует расширить данное методическое обеспечение: создать рабочие тетради и рекомендации по работе с ними по всем сценам, а также пополнить картотеку экспериментов.

*Н. А. Демидова*  
*воспитатель*  
*МКДОУ д/с № 465*  
*Ленинского района*

### **Создание условий для психологического комфорта в группе**

Известно, что именно в дошкольном возрасте начинает формироваться личность человека, его характер, усваиваются основные закономерности межличностного общения. А поскольку большую часть времени дошкольного детства ребенок проводит в детском саду, то очень важно каким будет проведенное там время. И, конечно, наиболее важной составляющей в благополучном развитии ребенка является атмосфера, в которой он находится.

В детском саду ребенок проводит свой день в компании своих сверстников, в группе, насчитывающей около 25 человек, а это немало. И, конечно, не получится, чтобы в такой большой компании ребят, у которых есть свои особенности, интересы и ожидания каждый на протяжении всего дня чувствовал себя комфортно. Но, прежде чем мы перейдем к тому, каким образом сделать так, чтобы каждый ребенок в группе ощущал себя максимально комфортно, выясним, что же такое психологический комфорт.

Комфорт (1) – заимствовано из английского языка, где comfort «поддержка, укрепление» («Этимологический словарь», Н. М. Шанский). Комфорт (2) – условия жизни, пребывания, обстановка, обеспечивающие удобство, спокойствие и уют. («Толковый словарь русского языка», С. И. Ожегов). Психологический комфорт – условия жизни, при которых человек чувствует себя спокойно, нет необходимости защищаться.

Зададим себе вопрос, почему же психологический комфорт так важен. Наличие психологического комфорта обеспечивает психологическое здоровье личности, а это не менее важно, чем здоровье физическое. Более того, психологическое здоровье человека напрямую может влиять на его физическое состояние: способствовать улучшению самочувствия у больных, но вести к соматическим заболеваниям у здоровых. По определению Всемирной Организации Здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических недостатков. Здоровье психологическое включает способность адекватно реагировать на внешние и внутренние раз-

дражители; общий душевный комфорт, адекватное поведение, умение управлять своими эмоциональными состояниями, преодолевать стресс, это психическая активность, потребность в саморазвитии, в познании себя.

По мнению психологов, психологический комфорт для ребенка в детском саду определяется удобством развивающего пространства и положительного эмоционального фона, отсутствия напряжения психических и физиологических функций организма. Исходя из этого, можно выделить несколько составляющих психологического комфорта в группе ДОО:

1. *Спокойная эмоциональная обстановка в семье.* Эмоциональная стабильность и отсутствие психологического напряжения у ребенка в семье, оказывает большое влияние на психологический комфорт в группе детского сада. Уверенность в любви, уважении и понимании близких настраивает ребенка на открытые, доброжелательные отношения с педагогами и сверстниками в детском саду. Задача педагога – изучение психологической обстановки в семье через анкетирование, мониторинги; а также учет индивидуальных особенностей каждой семьи.[7]

2. *Распорядок дня.* Для дошкольника важно, чтобы распорядок жизни был стабильным. Ребенок, который привык к определенному порядку, более уравновешен. Он представляет себе последовательность занятий, смену видов деятельности в течение дня и заранее настраивается на них. Обстановка спокойной жизни, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов взрослых – необходимые условия нормальной жизни и развития детей.[3] В течение дня ни педагог, ни дети не должны чувствовать напряжения от того, что они что-то не успевают и куда-то спешат.

3. *Обеспечение комфортности предметно-развивающей среды.* Здесь определяющими факторами являются насыщенность среды, чтобы у ребенка всегда был выбор; среда должна быть подобрана соответственно возрастным и индивидуальным особенностям детей; а также быть безопасной и доступной. Следует отметить, что важным фактором среды является цветовое решение интерьера: цвета должны иметь спокойные тона и их не должно быть слишком много.

4. *Стиль поведения воспитателя.* По мнению специалистов, атмосфера в группе определяется четырьмя видами отношений: между воспитателем и детьми; между самими детьми; между воспитателем и родителями; между педагогами ДОО (особенно теми, которые прикреплены непосредственно к группе). Однако решающая роль в создании атмосферы, определенного климата в группе все же принадлежит воспитателю.

Прежде всего, воспитатель должен отслеживать свое поведение. Не должно быть резких перепадов в поведении: ни ярких всплесков авторитарности, ни проявлений апатии. Необходимо выработать ровную и спокойную манеру поведения. Дети очень чутко улавливают состояние взрослого, им важно доброжелательное к ним отношение. Необычайно важно при общении с детьми делать акцент не на неудачи, а на их успехи; не забывать про индивидуальный подход. Каждому ребенку важно чувствовать, что он успешен, что он является частью группы так же, как и другие, наравне с ними, что он не обделен вниманием взрослого.

Важно следить, чтобы детям никогда не было скучно, и они были чем-то заняты; поощрять стремление и попытки детей, что-то сделать, не оценивая ре-

зультаты их усилий; сохранять внутреннюю убежденность в том, что каждый ребенок умен и хорош по-своему.

Кроме того, воспитателю необходимо следить за уровнем шума в группе: слишком громкие голоса детей, резкие интонации создают отрицательный фон для любой деятельности. Следует следить и за своей интонацией тоже. Можно вместе с детьми выработать несколько правил на эту тему, проиллюстрировать их, обыграть несколько ситуаций.

И, наверное, самым замечательным для детей будет, если педагог станет вместе с ними участником их игр, присоединится к ним в их деятельности (не командуя и не указывая при этом). Педагоги-психологи рекомендуют воспитателям использовать в своей работе методы арт-терапии. Это может быть и терапия рисунком, и музыкой, и сказкотерапия, лепка из любого материала, работа с природными материалами. Все это успокаивает и уравнивает нервную систему ребенка.

5. *Добрые традиции группы.* Для каждого дошкольника очень важно быть частью детского коллектива, и добрые традиции группы как ничто иное способствуют этому. Разве может быть что-то важнее, чем день рождения? А как приятно сказать добрые слова поздравления и пожеланий, спеть для именинника всем вместе песню «Каравай», можно даже подарить собственноручно сделанную открытку! И как рад именинник! Или, например, разучивание и пение песен всем вместе с воспитателем. А по вечерам можно сдвинуть столы и всем рядом заниматься своим делом. Есть еще замечательная традиция «поговорим о хорошем», когда в конце дня каждый скажет, что было у него сегодня хорошего, а воспитатель вспомнит что-то хорошее о каждом ребенке.

Чтобы обеспечить ребенку условия здоровой и полноценной жизни, необходим взрослый человек. Взрослые обеспечивают ребенку право и возможность стоять на человеческом пути развития.

Родители, педагоги и педагог-психолог детского сада должны быть единомышленниками, которые понимают, что воспитывать ребенка необходимо совместными усилиями. Для этого необходимо создавать оптимальные условия для психологического и эмоционального благополучия каждого ребенка.[7]

### **Список литературы**

1. Баева И. А., Волкова Е. Н., Лактионова Е. Б. Психологическая безопасность образовательной среды: развитие личности. — СПб.: Нестор-История, 2011. — 272 с.
2. Волков Б. С., Волкова Н. В. Психология общения в детском возрасте. 3-е издание. — СПб.: Питер, 2008. — 272 с.
3. Ивакина Е. А. Роль воспитателей и родителей в обеспечении психологического комфорта в детском саду (практические рекомендации)// Психология: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 15-18.
4. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2014. — 160 с.
5. Козлова А. В., Дещеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. — М.: ТЦ

Сфера, 2005. — 112 с.

6. Шитова Е. В. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет. — Волгоград: Учитель, 2011. — 169 с.

7. [https://docplayer.ru/56448935-Konsultaciya-dlya-pedagogov\\_psihologicheskiy-komfort-rebenka-v-detskom-sadu.html](https://docplayer.ru/56448935-Konsultaciya-dlya-pedagogov_psihologicheskiy-komfort-rebenka-v-detskom-sadu.html)

*В. В. Дриневская*  
*воспитатель*  
*МКДОУ д/с № 4*  
*Кировского района*

### **Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО**

**Адаптация** – это процесс привыкания ребенка к дошкольному учреждению, а также выработка умений и навыков в повседневной жизни.

Различают 3 степени адаптации: легкая, средняя и тяжелая.

**Тяжелая степень адаптации** – дети реагируют на перемену обстановки нервным срывом, частыми затяжными простудными и другими заболеваниями, потерей ранее полученных знаний и навыков. Это наиболее неблагоприятный вариант.

**Поведение ребенка:** контакт с ребенком удается установить с трудом (часто только через родителей). Ребенок переходит от одной игрушки у другой, не задерживаясь, не может развернуть игровых действий, выглядит встревоженным, замкнутым. Замечание или похвала воспитателя оставляет ребенка либо безучастным, либо он пугается и ищет поддержку у родителей.

**Средняя степень адаптации** – дети без нервных расстройств – они в детском саду «всего лишь» начинают часто болеть. Еще бы, происходит «обмен» всевозможными инфекциями. У таких детей начинаются ОРЗ и прочие неприятности. Причем, болезнь протекает без каких-то осложнений, что может служить главным признаком отличия указанного типа адаптации от неблагоприятного варианта.

**Поведение ребенка:** ребенок вступает в контакт, наблюдая за привлекательными действиями воспитателя, либо через включение телесных ощущений. Напряженность первых минут постепенно спадает, ребенок может вступать в контакт по своей инициативе, может развернуть игровые действия. На замечания и поощрения реагирует адекватно, может нарушать установленные правила и нормы поведения (социальное экспериментирование).

**Легкая адаптация** – почти половина детей составляет самую благополучную группу – они посещают садик без особых потерь, более или менее с желанием. Любые изменения кратковременны и незначительны, поэтому ребенок болеет редко.

**Поведение ребенка:** ребенок спокойно входит в группу, внимательно осматривается, прежде чем остановить свое внимание на чем-либо. Он смотрит в глаза незнакомому взрослому, когда тот к нему обращается. Ребенок вступает в контакт по своей инициативе, может попросить о помощи. Умеет занять себя сам, использует в игре предметы-заместители, настроение бодрое или спокойное, ми-

мика выразительная, эмоции легко распознаются. Ребенок придерживается установленных правил поведения, адекватно реагирует на замечание и одобрение, корректируя свое поведение. Он умеет играть рядом с другими детьми, доброжелателен к ним.

Для успешной адаптации младшего дошкольника к условиям дошкольного учреждения необходимо, прежде всего, создать у него положительную установку, положительное впечатление о детском саде, чтобы он ходил туда с желанием. А это зависит в первую очередь от воспитателей, от их умения и желания создать атмосферу тепла, доброты, внимания в группе. В этот период важно согласовать работу не только воспитателя с родителями, но и со специалистами детского сада: старшим воспитателем, педагогом-психологом, медицинской сестрой, музыкальным руководителем для выработки единых подходов, требований к индивидуальным особенностям ребенка.

Для того, чтобы процесс привыкания к детскому саду не затягивался, необходимо создать не только эмоционально благоприятную атмосферу в группе, но и оптимальную для развития детей раннего возраста предметно-пространственную среду, главной особенностью которой является ее насыщенность разнообразными яркими, безопасными, легкими материалами, играми, игрушками.

Создавая развивающую предметно-пространственную среду, необходимо учитывать требования ФГОС ДО, отображать их во всех центрах группы, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его интересов, уровня активности, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом.

В свободном доступе для детей должны находиться атрибуты для зарождающихся в этом возрасте сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Доктор», «Парикмахерская», «Магазин».



Крупный строительный материал основных цветов. Самосвалы, грузовики, легковые автомобили, тележки (тачки), коляски пользуются большой популярностью у детей раннего возраста, поскольку реализует их потребность в игровой и двигательной активности. В центре «Гараж» ребята знакомятся с видами транспорта, изучают, из каких частей состоит машина, учатся бережно обращаться с машинами, знакомятся с правилами дорожного движения.

Музыкальный центр должен быть оснащен разнообразными музыкальными и шумовыми инструментами, которые доставляют детям много радостных минут, и, кроме того, развивают музыкальный слух и чувство ритма.



При оформлении «Библиотеки» воспитатели должны учитывать реализуемую основную образовательную программу дошкольной организации, возрастные и индивидуальные особенности детей: ярко, красочно оформленные книги, предметные картинки, привлекают внимание малышей, которые с удовольствием их рассматривают и учатся общаться. Любимые и знакомые сказки, потешки, прибаутки обыгрываются с детьми при помощи различных видов театра: пальчиковый, кукольный, настольный, театр на фланелеграфе, «би-ба-бо». Театрализованная игровая деятельность стимулирует эмоционально-речевое развитие и индивидуальные творческие способности детей.

Большой интерес у детей вызывает центр «Ряженья». Малыши смотрятся в зеркало и наряжаются (с помощью взрослого, если она необходима) в платочки, накидки, маски зверей, что приносит удовольствие и массу положительных эмоций.



Ранний возраст наиболее благоприятен для художественно-эстетического развития. Главная задача – заинтересовать малышей, дать возможность получать новые впечатления.

В центре «Искусства» с помощью штампов, печатей с большим желанием создаются картинки. Разнообразный изобразительный материал находится в свободном доступе, что позволяет развивать у детей интерес к творчеству, формирует эстетическое восприятие, а также активность и самостоятельность в использовании изобразительных материалов.

Для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в группе может быть оформлен развивающий уголок, который включает в себя:

- пирамиды различного вида, материала и текстуры – эти игрушки помогают развивать мелкую моторику, способствуют усвоению сенсорных эталонов формы, цвета, величины;
- мозаики – способствуют развитию мелкой моторики, сообразительности и творческих способностей ребенка;
- застёжки (липучки, пуговицы, кнопки) – застегивание и расстегивание способствуют развитию мелкой моторики, навыкам самообслуживания;
- бумага различного цвета и текстуры: разрывание, комкование, разглаживание – способствуют развитию мелкой моторики, сенсомоторной координации.

Дидактические пособия для детей, яркие, разнообразные, а также полифункциональные т.к. при их использовании одновременно решаются задачи речевого и сенсорного развития, расширяются представления детей об окружающем мире.

В пространство группы гармонично впишется центр физического развития, оснащенный необходимым инвентарем, что позволит детям упражняться в различных видах движений, тренировать мышцы, развивать координацию, что в полной мере реализует их потребность в двигательной активности.

Каждому ребенку необходимо свое личное пространство, где он может побыть один, остаться наедине со своими мыслями. В группе можно организовать островок тишины и спокойствия – центр уединения. Мягкие подушки, коврики, книги, фотоальбомы – все это позволит ребенку комфортно расположиться, отдохнуть и с новыми силами познавать окружающий его мир.

Гибкое зонирование поможет осуществлять воспитательно-образовательный процесс, охватывая все направления развития ребенка (образовательные области).

Постепенное привыкание ребенка к условиям ДОО происходит по следующей схеме:

- первая неделя – время пребывания 2 часа;
- вторая неделя – время пребывания 4 часа;
- третья неделя – время пребывания 7 часов;
- четвертая неделя – время пребывания 8-9 часов и более.

Практика показывает, что это примерное время пребывания ребенка в группе. Процесс адаптации сугубо индивидуален. Об этом необходимо говорить родителям на консультациях и в индивидуальных беседах.

Анализ всего адаптационного периода на основе заполнения листа наблюдения показывает степень течения адаптации. Результаты обсуждаются на психолого-медико-педагогическом консилиуме ДОО.

Основная задача создания эмоционального благополучия детей в период адаптации – наладить доверительные отношения с каждым ребенком, подарить минуты радости малышам, вызвать положительное отношение к детскому саду.



*П. С. Широбокова*  
воспитатель  
МКДОУ д/с № 424  
Кировского района

### **Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста**

Рисование имеет огромное значение в системе дошкольного образования. В процессе рисования у дошкольника формируется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Особое место в процессе рисования занимают нетрадиционные техники.

Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей и именно исходя из этого, мной была выбрана данная тема по самообразованию.

В силу того, что в развитии ребенка немаловажную роль играет среда, при организации развивающей предметно-пространственной среды в группе учитывался тот факт, что содержание центра изобразительной деятельности должно носить развивающий характер и быть направлено на развитие творческих способностей каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями. Среда должна быть доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

При анализе некоторых рисунков детей, было замечено, как иногда тяжело бывает ребенку что-то изобразить, ведь даже далеко не каждому взрослому это под силу. У некоторых детей можно заметить страх того, что они могут нарисовать неправильно или же вовсе не умеют этого делать. Из чего вытекает пассивность и нежелание участвовать в любых творческих заданиях, будь то занятие по рисованию или же аппликация.

Вероятнее всего следует облегчить навыки рисования, отойдя от шаблонных и привычных всем техник. Тем самым, повысив интерес детей к рисованию. С данной задачей лучше всего справляются нетрадиционные техники в изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования привлекают детей, так как они дают возможность более ярко раскрывать потенциал ребенка во время творчества, знакомят с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества.



Если самые необычные краски и яркие карандаши у ребенка уже не вызывают былого интереса, то можно разнообразить его творчество другими техниками рисования. Любой бросовый или природный материал может послужить предметом рисования, прекрасно заменив при этом обычную кисть или же карандаш.

*Чем же полезно рисование нетрадиционными способами?*

- Ребенок использует разнообразные материалы, узнает различия в фактурах, что позволяет совершенствовать мелкую моторику.
- Происходит знакомство с объемом, формой и пространством, что развивает воображение.
- Умение сочетать и смешивать оттенки развивает эстетический вкус.
- Использование необычных материалов развивает мышление, учит принимать нестандартные решения.
- Рисунки с использованием нетрадиционных техник получаются значительно быстрее, что радует детей, которым так не хватает усидчивости.

Нетрадиционные техники рисования подразумевают изображение образов с помощью различных материалов, в том числе и «нехудожественных»: скотканная бумага, поролон, нитки, парафиновая свеча или восковые мелки, высушенные листья, пробки, ватные диски, поролоновые палочки; рисование без использования инструмента – ладошками или пальчиками и многое другое. Такие техники с успехом можно применять не только в детском саду, но и дома.

Стоит отметить, что при выборе той или иной техники рисования необходимо учитывать возрастные способности дошкольника.

*Так, с детьми 3-4 лет можно использовать:*

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- штампики из ниток;
- печать из картофеля или морковки;
- рисование ватными палочками.

*С детьми 5-6 лет можно попробовать:*

- отпечатки-картинки;
- печать пластилином;
- отпечатки листьев;
- рисование нитками;
- монотипия.

Стоит помнить, что каждая из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

*Использование детских работ:*

После увлекательного и интересного процесса детские работы в нашей группе помещаются на выставку. Это может быть групповая выставка; выставка работ в приемной группы, где родители могут полюбоваться и увидеть работу своего ребенка, или же выставка в фойе детского сада, если работа приурочена к какому-то знаменательному событию. Далее все работы помещаются в портфолио ребенка и вручаются каждому на выпускном вечере.

*Взаимодействие с родителями:*

Также ведется и работа с родителями. Знакомство родителей с различными нетрадиционными техниками может происходить на родительском собрании, на мастер-классе для родителей, так и в стендовом варианте. В нашей группе первоначально знакомство с нетрадиционными техниками в изобразительной деятельности происходило на родительском собрании, потом вся информация помещалась в специальную папку «Консультации для родителей». Как итог, родители вместе с детьми привлекаются к оформлению тематических выставок в фойе детского сада. За участие каждая семья поощряется благодарственным письмом или дипломом, грамотой.

В перспективе планирую пройти курсы повышения квалификации по развитию изобразительной деятельности детей. Планирую в дальнейшей работе участие с детьми в районных и городских выставках детского творчества.

*Н. Г. Серобян  
воспитатель  
МКДОУ № 455 «Снеговичок»  
Кировского района*

### **Творческие работы педагога**

Творчество воспитателя – это способность изобретать в процессе повседневной профессиональной деятельности что-то новое, комбинировать и видоизменять, адаптировать известное к возрастным и индивидуальным особенностям каждого ребенка; гибкость в выборе адекватных способов воздействия на ребенка; поиск нестандартных способов решения образовательных заданий; оригинальное целесообразное применение способов стимулирования творческой инициативы воспитанников и их познавательной активности.

Иначе говоря, педагогическое творчество – способ и одновременно результат деятельности воспитателя в преодолении себя вчерашнего, процесс обновления, усовершенствования, восхождения к идеалам в профессиональной деятельности.

Представляю вашему вниманию раздел из портфолио «Творческие работы педагога». В данном разделе представлены разнообразные материалы по работе с родителями и детьми, разработанные на основе инновационной площадки «Школы начинающего воспитателя». А именно такие как: конспект занятия, фрагмент «Перспективный план организации проведения дидактических игр с детьми 3-4 лет по освоению сенсорных эталонов»; материалы для родительского уголка, газета, выставки; совместные работы детей и родителей и т.д.

Мною была выбрана тема для самообразования «Использование ТРИЗ-технологий в ДОО», над которой я работала в течение 2018-2019 учебного года, в МКДОУ детском саду № 455 «Снеговичок» во второй младшей группе.

На сегодняшний день актуальным становится эффективное использование современных технологий в дошкольном учреждении. Именно ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) позволяет достичь наиболее высоких результатов в работе с детьми, по всем образовательным областям.

Целью ТРИЗ является – всестороннее развитие творческих способностей ребенка. Задачи использования технологии ТРИЗ: развитие нестандартного, систем-



### **Развитие конструктивных способностей детей дошкольного возраста**

Актуальной задачей является создание в образовательном процессе современного детского сада педагогических условий, способствующих полноценному раскрытию познавательного потенциала каждого ребенка, что предусмотрено федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Одним из способов раскрытия познавательного потенциала является конструирование. Игры с конструкторами стимулируют интерес и любознательность, развивают способность к решению проблемных ситуаций, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, расширять технический, математический словарь. Смысловую нагрузку несут и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей и объектов реальности из деталей конструктора. В результате чего дети демонстрируют степень освоенности ими знаний и предметно-чувственного опыта.

С использованием конструкторов дети самостоятельно приобретают знания при решении практических задач и проблем, требующих интеграции знаний из различных образовательных областей. Применение конструктивной деятельности дает возможность воспитывать деятеля, а не исполнителя, развивать волевые качества личности и навыки партнерского взаимодействия.



Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом необходим новый подход. Таким новым подходом и является использование LEGO в образовательном процессе.

Благодаря разработкам компании LEGO на современном этапе появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов.

Использование пособий LEGO – это новый тип обучения с чрезвычайно эффективными социализирующими методами воздействия: как правило, дети работают в группе (обсуждается и учи-



тывается мнение каждого ребенка).

Применение LEGO способствует:

1. Развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета.

2. Развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие

таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение).

3. Тренировки пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму.

4. Сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т.к. дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.

5. Конструктивная деятельность очень тесно связана с развитием речи, т.к. вначале с ребенком проговаривается, что он хочет построить, из каких деталей, почему, какое количество, размеры и т.д., что в дальнейшем помогает ребенку самому определять конечный результат работы.

В результате использования LEGO у ребенка формируются навыки пространственной ориентации, коммуникативного и делового общения; расширяется интерес к деятельности людей по созданию архитектурных, художественных ценностей, технических изобретений, предметов, вещей, необходимых для жизни людей; сформировано стремление к совместной деятельности.

Таким образом, LEGO-конструирование имеет решающее значение в создании условий в современном детском саду, которые способствуют полноценному раскрытию познавательного потенциала каждого ребенка.

*А. В. Зайкова*

*воспитатель*

*МАДОУ д/с № 59*

*Центрального административного округа*

**Использование театрализованной игры  
в развитии речи младших дошкольников**

*Ребенок должен играть, даже*

*когда делает серьезное дело.*

*Вся его жизнь – это игра.*

*А.С. Макаренко*

В своей практике я заметила, что большинство детей в младшем дошкольном возрасте, которые только приходят в детский сад, не готовы к восприятию сказок. Для меня это было удивлением. И на первых порах, работая на младшей группе, я снова столкнулась с этой проблемой – дети плохо воспринимают сказки. Второе – у младших дошкольников проблемы с речью, плохо разговаривают и им трудно выразить свои мысли. Поэтому стала искать пути решения в преодолении этих трудностей.

Я изучила методическую литературу и сделала для себя выводы, что требуется специальная работа по вовлечению детей в сказку, формированию интереса к ней, способности к осмыслению сюжета и включению в сказочное действие. И на первом этапе работы важным было сформировать у младших дошкольников уверенность в себе и желание сотрудничать со взрослыми в новой для ребенка деятельности. Поэтому я взяла тему по самообразованию, связанную с театрализованной игрой, так как данная тема поможет не только заинтересовать ребят сказкой, но и повысить коммуникативные навыки.

Работая над своей темой, я стала замечать положительные результаты. Встреча с театральной куклой, особенно, когда у нас проходил адаптационный период, помогает малышам снять напряжение, раскрепоститься и тем самым создает радостную и благоприятную атмосферу в группе.

Театрализованные игры я стала использовать в непрерывной образовательной деятельности и в режимных моментах. Рассказала, какие существуют виды театров, и показала их иллюстрации.

Для начала я сама стала разыгрывать перед детьми небольшие спектакли, где изменяла голос и интонацию в соответствии с изображаемым героем, и в своих наблюдениях стала отмечать, что дети, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки, такие как: «Репка», «Колобок», «Маша и Медведь» и «Курочка Ряба». Поэтому решила показывать небольшие спектакли, приглашая желающих детей в них играть. И хочется сказать, что с ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и для этого важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности. И с полной уверенностью могу сказать, что театрализованные игры помогают детям закрепить и развить психические процессы, такие как: внимание, речь, память и творческое воображение. И, по моему мнению, такие игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе застенчивость.

Когда ребята сами без моей помощи инсценировали сказки, то в их глазах можно было увидеть большую заинтересованность в театрализованной игре. Во время разыгрывания сказки дети могут не придерживаться содержания сказки, они импровизируют, создают новый сюжет, придумывают сами продолжения сказок.

Играя в театр, ребенок становится и актером, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Во время игры в театр интенсивно развивается речь, в том числе

диалогическая, монологическая, обогащается опыт общения в различных ситуациях.

Игра – это наиболее доступный ребенку и интересный для него способ представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Также для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами, такими как: мимика, жесты, выразительная по лексике и интонации речь и т.п. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.



В течение года у нас постоянно пополнялся центр театра. У нас появился магнитный театр, настольный театр, конусный театр, театр на палочке, но на этих видах театра мы не хотим останавливаться, у меня стоит цель пополнить театральный центр и другими видами театра, чтобы разнообразить кругозор детей.

Один из видов театра мы с моими ребятами изготовили вместе. Это театр на палочке. Ребята с большим удовольствием помогали в этом деле. За ними было очень интересно наблюдать, как они старались, крепили персонажа на палочку, чтобы не помять его.

Так же в течение года мной были разработаны различные картотеки, такие как:

- ✓ Картотека театрализованных и народных игр
- ✓ Картотека артикуляционных упражнений
- ✓ Картотека дыхательных упражнений
- ✓ Картотека потешек
- ✓ Картотека пальчиковых упражнений

Велась работа с родителями. Во время индивидуальной консультации, после анализа анкет, я сделала выводы, что родители тоже заинтересовались театрализацией и многие играют с детьми дома, кто-то из родителей даже сделал ширму, чтобы интереснее было играть в домашних условиях и многие родители водят деток на детские театральные постановки.

Концу года для моих детей одним из запоминающихся моментов стала постановка и показ спектакля «Репка» для средней группы. Ребята очень ответственно подошли к этому делу, они переживали, многие боялись забыть слова. Некоторые родители тоже подошли к этому делу с творческой стороны, сшили костюмы для постановки.

И в итоге все прошло на ура! Ребятам безумно понравилось показывать спектакль не только своим сверстникам, но и другим детям. По ним было видно, что они получили массу позитивных эмоций!



Результатом моей работы является то, что дети из моей группы легче прошли адаптационный период, ребята стали лучше разговаривать, у многих пополнился словарный запас, те, кто совсем не говорил, стали общаться, в этом есть огромный плюс. И, конечно же, у ребят повысился интерес к сказкам. Я пришла к выводу, что театрализованные игры позволяют детям с легкостью погружаться в мир фантазий и сказки. Именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

***А. С. Коренькова***

*воспитатель по изобразительной деятельности*

*МКДОУ д/с № 421*

*Центрального административного округа*

### **Развитие художественно-творческих способностей дошкольников через нетрадиционные техники изобразительной деятельности**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Как известно, изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. Одна из задач обучения рисованию в детском саду – научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений.

Но не для каждого ребенка процесс рисования является интересным занятием. Как же увлечь ребенка в этот увлекательный мир творчества? С чего начать и как разнообразить этот процесс?

На первом этапе обучения в процессе художественного творчества дети учатся, не боятся, а это немаловажный фактор.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисую, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события.



При развитии творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник рисования ставятся следующие задачи:

- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- привлекать детей к работе с разнообразными материалами;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;

Обучать нетрадиционной технике рисования необходимо соблюдая возрастные особенности детей.

Младшая группа (2-4 года)

- рисование жесткой и полусухой кистью;
- рисование пальчиком;
- рисование ладошкой;
- рисование ватной палочкой;
- отпечатки из картофеля, моркови;
- отпечаток пробкой.

Средняя группа (4-5 лет)

- отпечаток поролоном;
- отпечаток из ластика, листьев;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- рисование мятой бумагой;
- монотипия предметная.

Старшая и подготовительная группа (5-7 лет)

- монотипия пейзажная;
- рисование зубной щеткой;
- расчесывание краски;
- набрызг;
- воздушные фломастеры;
- кляксография с трубкой;
- граттаж черно-белый, цветной;

- рисование нитками;
- рисование солью, песком;
- рисование пеной для бритья.



Таким образом, нетрадиционные техники рисования могут помочь увлечь ребенка в мир творчества. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Именно поэтому нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, так как они открывают для детей большие возможности выражения собственных фантазий.

**О. В. Лях**

*воспитатель*

*МКДОУ д/с № 421*

*Центрального административного округа*

### **Взаимодействие с семьями детей раннего возраста в адаптационный период в ДОО**

Адаптация – это приспособление организма к изменившимся условиям жизни, к новой обстановке. А для ребенка детский сад, несомненно, является новым, неизведанным пространством, где он встречает много незнакомых людей и ему приходится приспосабливаться.

Как протекает адаптационный период? Для начала нужно отметить, что каждый ребенок индивидуально проживает этот нелегкий период. Одни привыкают быстро – за 2 недели, другие дети дольше – 2 месяца, некоторые не могут привыкнуть в течение года.

Чтобы этот процесс происходил продуктивнее, необходимо поддерживать контакт между родителями и воспитателями, у обеих сторон должно быть желание сотрудничать, идти друг другу навстречу. Условия адаптации детей раннего возраста в ДОО должны быть согласованными с обеих сторон – от родителей и от воспитателей. Если воспитатели владеют педагогическими знаниями о том, какие условия адаптации детей раннего возраста в ДОО будут лучше, то родители должны принимать это к сведению, чтобы сделать условия домашнего режима и режима детского сада максимально похожими.

Адаптация детей в детском саду раннего возраста имеет три степени. Легкая

адаптация в раннем возрасте характеризуется относительно недолгим пребыванием в отрицательном эмоциональном состоянии и настроении. Детям раннего возраста свойственно расстройство сна, они не имеют аппетита, не хотят играть со сверстниками. Меньше чем за месяц такое состояние нормализуется. Преобладает радостное, стабильное состояние, активная коммуникация с взрослыми и другими воспитанниками раннего возраста.

Адаптация к ДОО детей раннего возраста средней степени тяжести выражается в более медленной нормализации эмоционального состояния. В первом месяце адаптации часто случаются болезни, в основном респираторные инфекции. Такие заболевания длятся от недели до десяти дней и заканчиваются без осложнений. Психическое состояние нестабильное, любая новизна способствует негативным эмоциональным реакциям. С помощью взрослого дети более заинтересовываются познавательной деятельностью и скорее свыкаются с новыми условиями.

Тяжелая степень адаптации: эмоциональное состояние стабилизируется очень медленно, может длиться несколько месяцев. В тяжелый период адаптации свойственны агрессивно-разрушительные реакции. Все это сказывается на здоровье и развитии. Обуславливается тяжелая степень адаптации раннего возраста несколькими причинами: отсутствием режима в семье, который совпадал бы с порядком в детском саду, неумение играть с игрушкой, своеобразные привычки, несформированность гигиенических навыков, неумение общаться с новыми людьми.

Психическое состояние также заметно изменяется. После зачисления в дошкольное учреждение малыши изменяются кардинально, собственные родители часто их не узнают. Например, если ранее малыш был тихим и уравновешенным, то теперь он стал закатывать истерики и капризничать. Он потерял навыки самообслуживания, которыми ранее пользовался. Такой процесс называется регрессом, он проявляет реакцию на стресс. Навыки, потерянные во время регресса, через некоторое время возвращаются и к концу адаптационного этапа все нормализуется.

В беседах с родителями, следует подчеркнуть необходимость формирования у ребенка навыков самообслуживания (самостоятельный прием пищи, одевание, пользование горшком, мытье рук и умывание). Для облегчения адаптации ребенка к детскому коллективу рекомендуются прогулки и игры совместно с другими детьми, посещение групповых занятий, участие в детских коллективных мероприятиях. Если ребенок, поступающий в детский сад, уже способен к речевому общению, следует рекомендовать родителям проводить с ним беседы о поступлении в детское учреждение. В этих беседах необходимо подчеркивать, что родители по-прежнему любят ребенка, он уже стал большой, многому научился, и будет ходить (как и взрослые) на «работу», помогая им. Возможность посещать детский сад должна подаваться как нечто важное и значительное. Можно почитать малышу книжки о ребятах в детском саду, поиграть в детский сад, сходить на «День открытых дверей». Ни в коем случае нельзя пугать детским садом и показывать свою тревогу и обеспокоенность.



Мной родителям группы были предложены следующие рекомендации по успешной адаптации ребенка к дошкольному учреждению:

1. Изначально, когда он еще совсем кроха, видеть в нем другого человека, отдельного от себя, во многом непохожего на себя, и именно так к нему относиться.

2. Тренируйте буквально с самого рождения систему адаптационных механизмов у ребенка и приучайте его к ситуациям, в которых требуется менять форму поведения.

3. Заранее узнайте все новые моменты в режиме дня в ДОО и введите их в распорядок дня дома.

4. Избегайте обсуждения при ребенке волнующих вас проблем, связанных с детским садом.

5. Планируйте свое время так, чтобы в первый месяц посещения ребенком детского сада у вас была возможность не оставлять его там на целый день.

6. Как можно раньше познакомьте ребенка с детьми и педагогами группы, в которую он в скором времени придет.

7. Обучайте ребенка дома всем необходимым навыкам самообслуживания.

8. Никогда не пугайте ребенка садиком, высказывайтесь о нем при малыше только положительно, а главное – постарайтесь сами найти в том, что ваш малыш будет ходить в садик, положительные моменты, которые всегда есть.

9. Не упускайте из виду главное: каким бы ни был садик, воспитатели, как бы часто не болел ребенок первое время в садике, он получил возможность искать себя в коллективе сверстников, строить с ними отношения, дружить и общаться, а это самое главное, что дает любому малышу абсолютно любой детский сад.

10. Подчеркивайте, что ваш ребенок, как и прежде дорог вам и любим.

Воздействие внешней среды также формирует и закрепляет самооценку, полученную в семье. Уверенные в себе крохи, способны успешно и быстро справиться с возникающими перед ними неудачами, в домашней ситуации или в детском саду. Также они могут быстрее проходить адаптацию. Малыши с низкой самооценкой всегда находятся в состоянии сомнения, им достаточно один раз пережить неуспех, чтобы лишиться уверенности в себе, именно это и тормозит их процесс приспособления.

В нашем детском саду есть все условия для правильной адаптации детей: насыщенность адаптационной среды, подготовка педагогов. Также все группы детского сада оснащены видеонаблюдением, и каждая группа выведена на экран в холле детского сада, тем самым мы позволяем нашим родителям наблюдать за адаптацией своих детей.

Таким образом, трудно сказать, сколько по времени будет продолжаться адаптационный период, потому что все дети проходят его по-разному. Но привыкание к ДОО – это также и тест для родителей, показатель того, насколько они готовы поддержать ребенка, помочь ему преодолеть трудности.

*Е. С. Мельникова*  
воспитатель МКДОУ д/с № 165  
Советского района

### **Использование ТРИЗ-технологии в речевом развитии детей среднего дошкольного возраста**

17 мая 2019 года состоялась последняя встреча «Школы начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска». Тема заседания: «Мои первые педагогические достижения». На встрече практически каждый молодой воспитатель выступил по теме «Портфолио», а именно об одном из разделов своего портфолио.

Моя тема по самообразованию «Использование ТРИЗ-технологии в речевом развитии детей среднего дошкольного возраста», и, соответственно, мое портфолио, посвящено именно этой теме.

В своей статье я представляю раздел «Творческие работы педагога».

Этот раздел делится на 2 подраздела:

1. Работа с детьми;
2. Работа с родителями

В первом подразделе находятся перспективное планирование ТРИЗ-игр на 2018-2019 у. г., картотека ТРИЗ-игр для среднего дошкольного возраста, которые проводились 1 раз в неделю во второй половине дня. Конспекты занятий по речевому развитию, где мною использовались элементы и приемы ТРИЗ-технологии.

Также мною было изготовлено дидактическое пособие «Круги Луллия», соответствующее возрасту моих воспитанников. Детям очень нравится играть с этим пособием, ведь оно красиво оформлено и предоставляет ребенку выбор (объект, т.е. о чем ребенок хочет рассказать).

Круги Луллия – это средство многофункционального характера, его можно применять для воспитания и развития детей по всем разделам программы. С помощью этой игры стало возможным обогатить условия для возрастающей роли интеллектуального развития ребенка и его познавательных интересов.

Моим воспитанникам понравилась играть в игру «Да-Нетка». Это своеобразный «Крокодил». Только в случае с детьми мы не пишем на листочках, а даем картинку ребенку, и он пытается отгадать кто же он. Сложность данной игры в построении вопросов, ведь вопрос нужно задать так, чтобы ответ был только «да» или «нет». Хочется отметить, что очень приятно, когда дети сами просят поиграть в эту игру. Они стали играть самостоятельно, а я лишь слежу за выполнением правил в данной игре.



Во втором подразделе представлена работа с родителями по теме «ТРИЗ в речевом развитии детей среднего дошкольного возраста». В подразделе находятся анкета для родителей (ее образец). По результатам ответов на вопросы анкеты, можно сделать вывод, что родители ничего не знают о «ТРИЗ-технологии». На основе анкеты я разработала консультацию для родителей «Что такое ТРИЗ» и в индивидуальной, подгрупповой форме познакомила родителей воспитанников с данной технологией. Раздала памятки для родителей.

Моя работа ведется систематически, планомерно, от простого к сложному. Родители отмечают важность данного образовательного процесса и используют элементы технологии в играх детей дома.

*М. С. Раззорова*  
воспитатель

*МКДОУ д/с № 101*

*Центрального административного округа*

### **Народный праздник как средство формирования у дошкольников элементарных представлений об истории и культуре своей страны**

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни человека, находящегося в рамках конкретной социальной культурной среды. Таким образом, формирование у дошкольников любви к Родине с раннего периода следует считать этапом накопления ими социального опыта жизни в условиях малой родины, усвоения принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщения к миру родной культуры.

Большая Родина всегда начинается с малой – места, где родился человек, своей семьи, двора, дома, детского сада и школы, поля подсолнечника и речки, расположенных рядом. Дом или детский сад, родной край и станица имеют свою историю, особенности природы, свои традиции. А поможет приблизить дошкольников к истории своего родного края – народная культура, местный материал, живое общение с природой и земляками – все, что в дальнейшем призвано обеспечить успешную социализацию личности, пригодиться на той земле, где родился.

Актуальность проблем, связанных с воспитанием подрастающего поколения, привитие любви к малой Родине, бесспорна. Воспитание детей носит историче-

ский характер и его содержание меняется от ряда обстоятельств и условий: запросов общества, экономических факторов, уровня развития науки, возможностей возраста дошкольников, считают Бондарь Н.И., Буре Р.С., Година Г.Н., следовательно, на каждом этапе своего развития общество решает разные задачи воспитания подрастающего поколения.

Одной из основных задач дошкольного воспитания федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет «...формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках». Так же ФГОС ДО определяет в качестве целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования необходимость обладания «начальными знаниями об истории и культуре своей страны...», что определяет важность и актуальность данной темы.

Большое внимание как фактору воспитания Макаренко А. С. уделял народным играм и танцам. В танце проявляется характер нации. Патриотизм и гуманность составляют нераздельное единство, и педагога не покидает патриотический пафос, когда он раскрывает лучшие качества русского человека, воплотившиеся в народный идеал: оптимизм, интеллектуальное богатство, духовность, скромность и простота.

Еще одним выдающимся педагогом, подчеркивающим важность народной культуры для воспитания патриотизма, является Ушинский К. Д, в его словах горячий призыв ко всем – знать и любить родину, народ, его живую душу. Ушинский до сих пор продолжает оставаться вдохновляющим примером в воспитании у молодежи общероссийского патриотизма, высокой культуры межнациональных отношений, гуманности в отношениях между людьми независимо от их национальности

Актуальность моей темы состоит в том, что изменения, происходящие в нашем обществе, заставляют нас по-новому взглянуть на народные традиции, праздники, а именно: важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции России.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Программа дошкольных учреждений направлена на всестороннее физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое развитие и предусматривает обогащение детского развития посредством приобщения к истокам национальной культуры, краеведения изучения родного языка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране,



природе, о людях разных национальностей. Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

В нашем детском саду проводились такие народные праздники как: 9 мая (концерт, бессмертный полк, полевая кухня), «Масленица», «Колядки», «День матери». Мне нравилось принимать в них участие, надеюсь, мой детский сад будет устраивать эти праздники из года в год.

Многочисленные обычаи и традиции можно отнести к комплексным формам воздействия на воспитание подрастающего поколения. Народные праздники были настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отражающие нравственные устои русского народа, закрепляющие чувства верности друзьям, развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как «Троица», «Масленица» и другие.

В настоящее время приобщение ребенка к народной культуре, народным традициям зачастую осуществляется с помощью народных календарных праздников, которые становятся привычными в жизни дошкольного образовательного учреждения. При ознакомлении детей с традициями, обычаями праздничной культуры, необходимо помнить, что старое и новое находятся во взаимосвязи и взаимопонимании. И для того, чтобы воспитать культурное отношение у подрастающего поколения к прошлому, необходимо возродить то, что будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству человека. Ничто так не скрепляет народ, как традиции. Чем богаче традиции, тем духовно богаче народ и тем выше его национальная гордость и человеческое достоинство. Традиция вбирает в себя многое: и самое ценное из быта, искусства, и труда.

Целью данной работы было изучить возможности народного праздника, как средства формирования элементарных представлений о малой родине и отечестве. Практическая реализация опыта организации праздников в детских садах показывает важность и актуальность темы работы.

Эффективность праздника обусловлена взаимосвязью его функций: мировоззренческой, коммуникативной, рекреационной, творческой, гедонистической и другими, которые активно проявляются в ходе художественно-педагогического взаимодействия детей и взрослых; выделение какой-либо из них в качестве доминирующей разрушает целостность влияния данного феномена. Таким образом, педагогически целесообразно организованный детский праздник целостно влияет на нравственное развитие ребенка.

*Э. В. Уфимцева  
воспитатель  
МКДОУ д/с № 495  
Центрального округа*

**Развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста  
посредством театрализованной деятельности**

Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Существует мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.



Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат.

В настоящее время методическая литература, посвященная театральнo-игровой деятельности, обогатилась рядом работ, охватывающих самые разнообразные стороны театрализованной игры. Значительные исследования посвящены театральнo-игровой деятельности «в развитие интеллекта дошкольника», в «своем творчестве ребенок открывает новое для себя». Несмотря на столь многочисленную литературу, посвященную театральной деятельности, остается открытым и очень актуальным вопрос использование театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста.



Работая по данной теме, рассматриваю театральную деятельность с позиции универсального средства в развитии связной речи младших дошкольников. В соответствии с поставленной целью в опыте выдвигаются следующие задачи:

1. Систематизировать имеющиеся в педагогической науке знания о театральной деятельности в дошкольном детстве;
2. Провести анализ театрально-игровой деятельности;
3. Обобщить опыт работы «Развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста посредством театральной деятельности».

При составлении системы образовательной деятельности придерживались единых принципов и подходов. А именно:

- непрерывности и преемственности содержаний (материал располагается в последовательности и с учетом возрастающей детской компетентности);
- интеграции образовательных областей знаний, которая позволяет охватить не только конкретное содержание отдельных направлений, но и целостную картину мира;
- развивающего характера обучения, основанного на детской активности и экспериментировании, решение проблемных ситуаций, усвоение обобщенных способов действия;
- рационального сочетания разных видов детской деятельности (адекватное сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок);
- обеспечение психологического комфорта, повышенного внимания к здоровью детей;
- сотрудничества между детьми, педагогами и родителями.

При проведении театрализованной деятельности используются традиционные, прошедшие проверку временем методы образования:

- наглядные (наблюдения, рассматривание картин и иллюстраций, экскурсии);
- словесные (беседы, чтение художественной литературы и т.п.);
- практические (театрализованные игры, представления, развлечения, спектакли и т.д.).

Однако наряду с традиционными методами широко использовали новые технологии:

- метод игрового проблемного обучения;
- мнемотехники.

Театрализованная деятельность в нашей работе пронизывает все режимные моменты: включая ее во всю образовательную деятельность, в деятельность детей в свободное время (инсценировки, драматизации, концерты и т.д.). В образовательную деятельность включаем театрализованную игру как игровой прием и форму обучения. Персонажи помогают детям усвоить занятия, умения и навыки. Игровые приемы, которые мы используем, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, излишней сухости в изложении материала по ознакомлению с окружающим миром растениями, а куклы-зверята разыгрывают представление на тему, почему надо беречь все живое и т.д.

Самостоятельная игра дошкольников возникает под воздействием впечатлений, полученных из окружающей среды. Чтобы возникала и развивалась полноценная игровая деятельность, необходимо питать впечатления детей. На самостоятельную игру дошкольников в детском саду влияют два существенных фактора: регламентированная деятельность взрослых с детьми и свободная деятельность детей и взрослых. В самостоятельной игре детей, используются рассказы, истории, сказки, которые заинтересовали детей настолько, что им хочется воплотить их в игре.

В совместной свободной деятельности детей и взрослых наибольшее впечатление оказывают на детей спектакли в исполнении взрослых и старших детей. Детям хочется еще раз пережить заинтересовавшие их сюжеты. Дети повторяют историю о колобке, распределяют роли в игре в теремок, строго соблюдая правила очередности появления того или иного персонажа. Если самостоятельная игра имеет высокий уровень развития, то дети в ней придумывают к ранее уже известным героям новых.

Большое впечатление на детей оказывают праздники и развлечения, бурные чувства и переживания толкают детей на немедленное и отсроченное во времени воплощение в игре увиденного. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, а также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. На прогулке предоставляются большие возможности для игрового развития детей. Детям предоставлены свобода передвижения, пространство для игр, возможность пользоваться атрибутикой и элементами костюмов. Большое влияние на детей оказывает не все увиденное и услышанное в стенах детского сада, и за его пределами. В самостоятельную игру детей переносится только то, что взволновало их воображение яркими, захватывающими образами, заставило испытывать сильные чувства, пробудило интерес, дало пищу для размышлений.

Немаловажное значение имеет внимание родителей к проблемам их собственных детей. Мы привлекаем родителей для подготовки и проведения праздников, развлечений, игр. В процессе направленной работы родители проникаются заботой о собственных детях и внимательно относятся к детской игре как к насущной потребности ребенка, стараются организовать игры дома.

Подготовка к театрализованной деятельности детей должна проходить в несколько этапов. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Например, после

чтения стихотворения С. Маршака «Котята» можно спросить у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы догадались об этом?»

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное.

Именно перед воспитателем встают две основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны, и, во-вторых, помочь ему полнее выразить свои чувства, создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействие тем, о ком он услышал.

Как же должен реагировать воспитатель на эмоциональную активность детей во время чтения произведения или просмотра видеофильма? Разумеется, не следует делать детям замечаний, призывать их сидеть тихо. Это помешает им полноценно переживать события сказки, а педагогу не позволит наблюдать их эмоциональную реакцию, что в свою очередь затруднит ему дальнейшую работу.

Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать специальные упражнения, проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?». Например, воспитатель читает отрывок из сказки и спрашивает: «Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят»? («Козлятушки-ребятушки, отворитесь, отопритесь...»). Почему вы так думаете?» Или он показывает детям иллюстрацию с лисой и спрашивает: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так решили?» Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему именно так они думают, дети вынуждены вспоминать текст и представлять определенный образ.

Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах, а также видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.).

После беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнений необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причем никогда нельзя требовать буквального воспроизведения содержания. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки.

Из многообразия средств выразительности в детском саду рекомендуется:

- во 2-й младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);

- имитационным движениям (сказочных животных) можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

Передать характер персонажей в движении помогает музыка. Например, после прослушивания в записи русской народной мелодии «Курочка и петушок» воспитатель может спросить детей, подходит ли эта музыка образу смелого петушка из сказки «Лиса, заяц и петух», и попросить показать данный образ в движении.

После этого можно предложить детям загадать друг другу загадки, имитируя движения различных животных.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Общаясь друг с другом, сотрудничая со взрослыми, заниматься общим делом, объединенные одной целью, дети начинают внимательнее изучать друг друга, свой характер, поведение. При этом учатся слушать друг друга, они усваивают опыт принятия самостоятельных решений. Все это помогает скорректировать поведение некоторых детей, отдельных черт их характера.

Использован материал: <http://eduboss.ru/razvitie-svjaznoj-rechi-detej-mladsheg/>.

*А. С. Кириллова*

*воспитатель*

*МКДОУ д/с № 451*

*Центрального административного округа*

### **Мнемотаблица как средство развитие речи детей дошкольного возраста**

Роль речи в становлении ребенка невозможно переоценить. Речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, значительно расширяет кругозор маленького человека. Дошкольное детство – это именно тот возраст, когда происходит «закладка» и формирование психических процессов, нравственных и моральных установок.

Мнемотехника в переводе с греческого – «искусство запоминания» – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций.

Цель моей темы по самообразованию – развитие речи детей дошкольного возраста посредством использования мнемотехники.

Задачи:

- формировать умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, заучивании стихотворений и т. п.;
- формировать умения детей связно, последовательно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни с помощью мнемотехники;
- формировать навыки культурного речевого общения;
- развивать речь, обогащать словарный запас, психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Мнемотехника помогает развивать:

- зрительную и слуховую память;
- зрительное и слуховое внимание;

- воображение;
- восприятие;
- развивает кругозор;
- развивает все стороны речи.

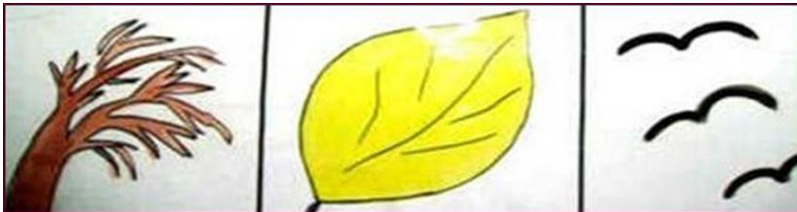
Мнемотехника используется в разных видах речевой деятельности:

- ✓ при заучивании стихов, потешек, скороговорок;
- ✓ при пересказах художественной литературы;
- ✓ при обучении составлению рассказов;
- ✓ при отгадывании и загадывании загадок.

Структура мнемотехники:



**Мнемоквадрат**



**Мнемодорожки**



**Мнемотаблица**

Этапы работы с мнемотаблицами

1 этап: Знакомство с символами. Этот этап работы еще называют – работа с мнемоквадратами.

*Отдел методического сопровождения дошкольного образования МКУДПО «ГЦРО»*

2 этап: Учим детей «читать» простые схемы из 2 – 4 символов, а так же учим детей «читать» простые предложения из 2-3 слов без предлогов и союзов. Этот этап работы называют – работа с мнемодорожками.

3 этап: На этом этапе начинается работа с мнемотаблицами.

Результат использования мнемотехники у детей:

- расширяется круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек, скороговорок, загадок;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.