МКУДПО «ГЦРО» в Кировском районе

**Простые решения**

**сложных задач**

***Сборник выступлений участников районных методических объединений***



**Новосибирск-2016**

**Электронный сборник**

**Выпуск 2**

Редакторы:

Чернобылец Н.В.,

старший методист ТМГ МКУ ДПО «ГЦРО»

в Кировском районе,

Павленок И.Н.,

методист ТМГ МКУ ДПО «ГЦРО»

в Кировском районе.

Авторы-составители:

Гусельникова Ю. А.,

методист ТМГ МКУ ДПО «ГЦРО»

в Кировском районе,

Кириленко О. А.,

методист ТМГ МКУ ДПО «ГЦРО»

в Кировском районе,

Павленок И.Н.,

методист ТМГ МКУ ДПО «ГЦРО»

в Кировском районе.

Данный сборник обобщает выступления педагогов образовательных учреждений Кировского района на районных методических объединениях в 2015/2016 учебном году. В сборник вошли материалы педагогов районных методических объединений по теме «Реализация единой методической темы районных объединений учителей начальных классов, учителей-предметников и педагогов дошкольного образования как средство повышения профессиональных компетентностей педагогов в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов».

Материалы сборника будут интересны руководителям образовательных учреждений, учителям начальных классов, учителям-предметникам, педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Статьи публикуются в авторской редакции с сохранением стиля оформления.

*Мнения авторов и редколлегии не обязательно совпадают. Авторы публикуемых материалов несут ответственность за их достоверность.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | | |
| 1. | Развитие эмоциональной выразительности у детей с нарушениями речи в ходе коррекционно-воспитательной работы в условиях реализации ФГОС дошкольного образования. (Пандикиди Ю. Ю.) | 5-7 |
| 2. | Метод детских проектов в музыкальном воспитании детей «Песни из любимых мультфильмов». (Крохта И. А.) | 7-9 |
| 3. | Коррекционные игры для развития пространственного мышления детей старшего дошкольного возраста. (Еськова Т. А.) | 9-11 |
| 4. | Реализация здоровьесберегающего проекта «Без молока и жизнь не та!» с детьми старшего дошкольного возраста. (Федорова Т. Ю.) | 11-14 |
| 5. | «Методика обучения детей пению» О. В. Кацер, основанная на музыкальных играх (из опыта работы). (Наветная Н. Ф.) | 14-16 |
| 6. | Игровые технологии в работе учителя-логопеда с детьми ОНР. (Сантуева Е. А.) | 16-19 |
| 7. | Использование информационно-коммуникационных технологий в непрерывной образовательной деятельности по физическому развитию (Жучкова С. А.) | 19-21 |
| 8. | Батик. Нетрадиционные формы работы с детьми. (Усова М. Ф.) | 21-23 |
| 9. | Формирование навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста. (Овчарова Л. А.) | 23-27 |
| 10. | Ознакомление дошкольников с именами признаков и способами формулировки вопросов. (Морозова А. В.) | 27-30 |
| 11. | Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность. (Предеина А. В.) | 30-33 |
| 12. | Основные педагогические технологии в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в МБОУ ЛИТ. (Ганиева Е. В.) | 33-38 |
| 13. | Формирование универсальных учебных действий на уроках математики в начальной школе. (Патрушева Е. В.) | 38-41 |
| 14. | Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы № 49 в соответствии с ФГОС НОО. (Милованова Е. Б.) | 42-48 |
| 15. | Оценочная деятельность в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Клепалова Т. П.) | 48-53 |
| 16. | Организация внеурочной деятельности младших школьников в системе воспитательной работы школы. (Павлова Е. В.) | 53-61 |
| 17. | Воспитание и социализация обучающихся в условиях классного коллектива. Участие в международной программе «Будь здоров!» (Медведцина Н. М.) | 61-66 |
| 18. | Активизация познавательной деятельности обучающихся через создание интегрированных (творческих) проектов. (Халтурина М. В.) | 66-70 |
| 19. | Проект «Моя фамилия» как один из способов создания положительной мотивации к изучению родного языка, истории своего народа. (Кашина О. В.) | 70-74 |
| 20. | Роль пословиц в обучении понимания текста обучающихся начальной школы. (Третьякова И. А.) | 74-76 |
| 21. | Мастер-класс «Рефлексия как этап современного урока в условиях ФГОС». (Смугленко О. П.) | 76-83 |
| 22. | Роль школьного музея в духовно-нравственном воспитании обучающихся. (Мерзлякова М. Л.) | 83-87 |
| 23. | Практические задачи в курсе математики 5-6 класса. (Небольсина Е. А.) | 87-99 |
| 24. | Использование компьютерной презентации в развитии психических познавательных процессов или как сделать компьютерную презентацию эффективной? (Демахина Т. А.) | 99-105 |
| 25. | Реализация проектного метода в преподавании курса «Моделирование и проектирование в среде КОМПАС-3D» в специализированных классах МБОУ ЛИТ. (Секаева Н. М.) | 105-110 |
| 26. | Речевой десант как одна из форм логопедической работы для повышения мотивации к коррекционным занятиям у школьников с дизартрией. (Козлова Т. М., Симоненко Л. Г.) | 110-112 |
| 27. | Рекомендации для родителей: «Виды работ по развитию фонематического слуха». (Вакулина Е. А.) | 112-115 |

**Развитие эмоциональной выразительности у детей с нарушениями речи в ходе коррекционно-воспитательной работы в условиях реализации ФГОС дошкольного образования**

*Пандикиди Ю. Ю.,*

*учитель-логопед*

*МКДОУ д/с № 172*

ФГОС дошкольного образования, призывает, прежде всего, ценить, а не оценивать ребёнка. Кроме того, это серьёзный шаг на пути к повышению ценности и обособлению образования в детских садах как самостоятельного звена общего образования. Теперь образование в дошкольном образовательном учреждении рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Обращаясь к принципам ФГОС дошкольного образования, хочется отметить с 2014 года они актуальны для дошкольников в целом, но, по моему мнению, для нас для педагогов коррекционных групп это актуально всегда.

*Принципы ФГОС ДО:*

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьёй;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Учитель-логопед, осуществляя профессиональную деятельность по коррекции речевых нарушений, должен создавать условия для формирования социальной компетентности воспитанников, для развития их личности в тех образовательных областях, которые определены образовательной программой. Эффективность любого коррекционного упражнения оценивается не только с точки зрения того насколько оно способствует устранению речевого нарушения, важно оценивать влияние этого упражнения на становление личности ребенка, на развитие его способности к жизненно важным социальным действиям.

У детей с речевой патологией наряду с дефектами звукопроизношения и недоразвитием лексико-грамматической стороны речи отмечаются недостаточные возможности в использовании интонационных средств. Чаще всего эти проблемы встречаются у дошкольников со стертой дизартрией.

*При обследовании детей обычно выявляются следующие особенности просодической стороны речи:*

* недостаточная модуляция голоса по силе и высоте;
* нарушения координации движений дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
* трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонации;
* нарушения мелодического компонента интонации (трудности мелодического оформления повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний);
* нарушения темпо-ритмической организации высказывания.

*Основными направлениями логопедической работы являются:*

* развитие речевого слуха (восприятие изменений силы, высоты голоса, тембра и темпа речи)
* развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, речевого ритма;
* развитие фонационного (речевого) дыхания;
* развитие мимики и выразительности движений;
* развитие способности понимать и передавать различные эмоции;
* развитие силы голоса, расширение высотного диапазона голоса;
* формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний.

Предлагаю вашему вниманию игры и упражнения, направленные на формирование интонационной выразительности.

*Развитие речевого слуха*

* «Кто позвал?»
* «Кто за дверью?»
* «Покажи игрушку!»
* «Слушай и выполняй!»
* «Будь внимательным!»

*Развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур*

Дети, после прослушивания серий ударов, воспроизводят услышанное. Упражнения по восприятию и воспроизведению ритмических структур проводятся без опоры на зрительный анализатор. Для этого целесообразно использовать музыкальные инструменты, а также звучащие жесты самого ребёнка.

* Отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка слова, стихотворения, фразы (сопряжено, отраженно, самостоятельно).
* Подбор слов (картинок) к определенной структуре слова.

В процессе работы мы широко используем разнообразные речевые упражнения на материале ритмизированной речи (считалочки, потешки, чистоговорки, стихи).

*Развитие фонационного дыхания*

*«Лопнула шина»*

Исходное положение: дети разводят руки перед собой, изображая круг - “шину”. На выдохе дети произносят медленно звук “ш-ш-ш”.

*«Накачать шину»*

Детям предлагают накачать “лопнувшую шину”. Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук “с-с-с”. При выпрямлении вдох производится непроизвольно.

*Развитие силы голоса*

* Увеличение – уменьшение силы голоса (аааААА).
* Упражнение «Ухабы»: УУУ ууу УУУ.
* Произнесение междометий тише – громче: «ай-АЙ-ай».
* Пропевание гласных звуков А – Э – И – О – У и слогов МА – МЭ – МИ – МО – МУ по гамме с изменением силы голоса и тональности.

*Развитие диапазона голоса.*

* Упражнение «Имитация».
* Произнесение слогов с повышением голоса «Этажи».
* Разыгрывание сказок по ролям («Три медведя», «Колобок» и др.).

Таким образом, используя в работе разнообразные игры и упражнения для развития выразительности, речевые возможности детей значительно улучшаются, активизируется эмоционально-личностная сфера, это дает возможность детям выступать на праздниках, развлечениях, успешно обучаться в школе.

**Метод детских проектов в музыкальном воспитании детей**

**«Песни из любимых мультфильмов»**

*Крохта И. А.,*

*музыкальный руководитель*

*МКДОУ д/с № 233*

В ходе музыкального занятия, в беседе с детьми о характере музыки прозвучало детское высказывание: «Я смотрел мультфильм и герой там пел очень злую песню»… А другой мальчик подхватил: «А я слышал, что герои в мультфильмах поют только весёлые песни, и что злых и грустных песен в мультфильмах не бывает».

Почувствовав интерес детей к данному вопросу, я задалась целью и просмотрела сборник детских песен из мультипликационных фильмов, наметила план работы, а точнее разработала проект, который в дальнейшем реализовала на занятиях с детьми.

Свою работу по проекту начала с того, что предложила детям проиллюстрировать вместе со мной песни из имеющегося сборника. Далее мы с детьми решили обсудить тему «зачем в мультфильме нужны песни и музыка, и что мы знаем о музыке из мультфильмов».

Пройдя первый этап проекта определила педагогические *цели проекта:*

- создание условий для развития у детей интереса к музыке;

- приобщение детей к современной музыкальной культуре;

- объединение детей и взрослых на основе сотрудничества и взаимодействия;

- формирование у детей дошкольного возраста основ эффективного сотрудничества с другими детьми.

В реализации проекта педагог может решить *образовательные, воспитательные и развивающие задачи:*

1. Развивать познавательный интерес.

1. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
2. Знакомить детей с творчеством детских композиторов – песенников.
3. Знакомить с изобразительностью и выразительностью в музыке.
4. Воспитывать любовь к музыке, к сказке, веру в добро и справедливость.
5. Создавать у родителей мотивацию к совместному творчеству с детьми.

Проанализировав поставленную проблему, дети совместно с музыкальным руководителем выяснили:

*Что мы знаем?*

- что музыка есть во многих мультфильмах;

- что у героев бывает разное настроение: они бывают задумчивыми, весёлыми, беззаботными, грустными и т.д.;

- что герои бывают злыми и добрыми, умными и глупыми и песни соответствуют их характерам;

- что песни сочиняют поэты и композиторы.

*Что мы хотим узнать?*

- во всех ли мультфильмах есть песни;

- насколько песни соответствуют характерам героев;

- узнать и выучить песни из мультфильмов;

- какие песни знают и любят мамы и папы;

- узнать имена поэтов и композиторов, сочиняющих детские песни;

- кто озвучивает мультфильмы;

- есть ли песни в современных мультфильмах.

*Как мы можем это узнать?*

- посмотреть мультфильмы;

- спросить у взрослых про песни из мультфильмов;

- подобрать соответствующую литературу с родителями;

- подобрать информацию о композиторах, сочиняющих детские песни;

- просмотреть детские передачи.

*Выход из проекта:*

1. Составить книжку – малышку по материалам любой песенки.
2. Составить сборник «Любимые песни нашей семьи».
3. Выставка рисунков к детским мультфильмам.
4. Концерт песен из мультфильмов с привлечением родителей.

Для реализации проекта участвовали воспитатели и родители. Они совместно с детьми собирали информацию, изготавливали книжки-малышки, создавали костюмы и декорации для концерта.

В реализации проекта активно принимали участие дети: делали книжки-малышки, делились с другими детьми собранной информацией, разрабатывали совместно с музыкальным руководителем сценарий будущего концерта, обсуждали песенки, которые прозвучат в концерте и придумывали их инсценировку, самостоятельно изготавливали атрибуты, пригласительные билеты, афишу.

На презентацию этого проекта дети приглашали родителей и ребят из других групп.

Они представляли:

- свои книжки-малышки;

-сборник «Любимые песни нашей семьи»;

-организовывали выставку своих рисунков к любимому мультфильму;

-концерт, в котором звучали инсценированные песни из мультфильмов.

**Коррекционные игры для развития пространственного мышления**

**детей старшего дошкольного возраста.**

*Еськова Т. А.,*

*воспитатель*

*МКДОУ д/с № 286*

*«Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости*

*и любознательности».*

[*Сухомлинский В. А*](http://www.aforism.su/avtor/647.html)***.***

Работая с дошкольниками, имеющими нарушения зрения, я обратила внимание на то, что дети часто затрудняются в ориентировочно-поисковой деятельности, наблюдается слабое развитие пространственного мышления, недостаточно развиты навыки практической микро- и макроориентировки, наблюдаются ошибки выделения детьми пространственного расположения предметов и словесных обозначений пространственных отношений. Поэтому проблема развития пространственного мышления дошкольников с нарушением зрения для меня стала актуальной.

Детей необходимо научить ориентироваться в пространстве, так как адекватное воспитание пространственных свойств, предметов и отношений между ними – важное условие познание окружающего мира. Успешность овладения детьми различными видами деятельности: предметной, игровой, учебной – зависит от развития наглядно-образных представлений, пространственного мышления, ориентировки в пространстве, недостаточное развитие которых является одной из причин, вызывающих затруднение при чтении, письме, счете, рисовании и других действиях. Исходя из этой проблемы, я решила обратить внимание на пополнение развивающей предметно-пространственной среды играми по ориентировке в пространстве.

*Игра «Накорми Смешариков»*

*Задачи:* развивать умение ориентироваться на плоскости; развивать точность движений; закреплять знание цветов спектра и геометрических форм.

*Содержание:* На подставке представлены изображения геометрических фигур различных цветов.

Воспитатель предлагает детям распределить баночки на подставке, ориентируясь на форму и цвет крышки. Когда дети расставят баночки, можно покормить Смешариков (горох, фасоль…)

*Настенное панно «Цветик-семицветик»*

*Задачи:* развивать навыки зрительно-пространственной ориентировки, поисковой и прослеживающей функции глаза; закреплять знания цветов спектра.

*Содержание:* В зависимости от времени года ориентировка на цветке меняется (листочек, снежинка, бабочка, стрекоза). Ориентир меняется по разным лепесткам.

Детям предлагается найти глазками листочек, на котором располагается снежинка; назвать цвет лепестка; обвести глазками маленький лепесток, затем большой и т. д.

*Панно «Ладошки»*

*Задачи:* развивать умение ориентироваться на плоскости; развивать моторную ловкость при соотнесении ладошки и изображения на стене; развивать поисковую функцию глаз; закреплять знание цветов спектра и понятий «правая» и «левая» рука.

*Содержание:* Дети прикладывают правую (левую) руку к шаблону фиолетового цвета, затем находят такой же (по расположению пальцев) для левой руки.

*Тематическая подборка «Составь целое из частей», «Раскрась по образцу»*

*Задачи:* развивать пространственное мышление; развивать внимание при раскрашивании изображений по образцу; закреплять понятия – одежда, обувь, мебель, овощи, фрукты, цветы.

*Содержание:* Воспитатель предлагает по образцу (или без него) собрать картинку из частей. Затем дети раскрашивают изображение с опорой на образец.

*Настольная игра «Радуга»*

*Задачи:* развивать навыки зрительно-пространственной ориентировки и прослеживающей функции глаз; развивать умение ориентироваться по клеткам; развивать познавательные психические процессы (зрительное восприятие, внимание, память, мышление).

*Содержание:* Игра представляет собой поле, расчерченное по клеткам, окрашенным в цвета радуги. С левой стороны объекты для манипулирования.

Воспитатель предлагает детям:

- соотнести бусинки по цвету;

- отчитать три бусинки и поставить в красную клетку;

- поставить большой оранжевый мяч в голубую клетку, а маленький - в зеленую;

- рассказать, где находится (мухомор, смайлики, ягодка);

- указать в какой клетке (в столбце) по счету (по цвету) расположен предмет и так далее.

*Напольная игра «Цифры. Фигуры. Шнуровка»*

*Задачи:* развивать умение ориентироваться в большом пространстве; умение находить и узнавать геометрические фигуры в большом пространстве; мелкую моторику рук; закреплять навыки прямого и обратного счета, упражнять в умении увеличивать или уменьшать каждое число на единицу; находить соседей числа и пропущенную цифру.

*Содержание:*На квадратных листах линолеума наклеены цифры и фигуры, сделаны отверстия для шнуровки; кубики с цифрами и фигурами; шнурки разного цвета (по цвету фигур), карты-образцы для раскладывания фигур.

Воспитатель предлагает:

- найти те фигуры, которые можно назвать четырехугольниками;

- назвать, какая фигура спряталась за шнуровкой;

- зашнуровать фигуру горизонтально (вертикально);

- найти такую же фигуру, как выпала на кубике;

- выложить цифры по порядку (прямой, обратный счет);

- найти цифру и зашнуровать желтым шнурком…

- считать с цифры … (бросать кубик);

- назвать соседей числа;

- назвать на единицу больше (меньше) с помощью кубика;

- выложить фигуры по схеме и т. д.

Использование данных коррекционных игр для развития пространственного мышления детей с нарушением зрения позволило достичь следующих результатов:

- дети стали успешнее ориентироваться в пространстве;

- дети используют в речи пространственную терминологию, понимают и правильно используют предлоги;

- дети овладели навыками прямого и обратного счёта, научились увеличивать (уменьшать) нужное число на единицу, находить соседей числа.

Навыки, полученные дошкольниками с нарушениями зрения в коррекционных играх, являются основой для успешного овладения учебной деятельностью в школе.

**Реализация здоровьесберегающего проекта «Без молока и жизнь не та!» с детьми старшего дошкольного возраста**

*Федорова Т. Ю.,*

*воспитатель*

*МКДОУ д/с № 402*

В соответствии с ФГОС дошкольного образования образовательная область «Физическое развитие» представлена двумя образовательными областями (в соответствии с ФГТ): «Здоровье» и «Физическая культура», что подразумевает, помимо приобретения детьми опыта в двигательной сфере, также становления у дошкольников понимания ценности ЗОЖ, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, закаливании, при формировании полезных привычек). Перед педагогами соответственно стоит задача не просто проводить цикл мероприятий по здоровьесберегающей деятельности, а организовать единый интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребенка, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира.

В этом смысле проектная деятельность в детском саду, являясь социально значимой формой детской познавательной активности, дает возможность через разные виды детской деятельности акцентировать внимание воспитанников на вопросах культуры здоровья, основ ЗОЖ, помогает обрести необходимую мотивацию, способствует развитию у детей ключевых компетентностей.

Проблема правильного питания очень актуальна для современных детей. При этом молоко и молочные продукты являются обязательными и незаменимыми продуктами детского рациона. Но, к сожалению, старшие дети пьют молоко менее охотно, чем дети младшего возраста и имеют недостаточные знания о пользе молочных продуктов. Поэтому в нашем детском саду № 402 был реализован *исследовательско-творческий проект «Без молока и жизнь не та»*, целью которого явилось создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста основ знаний о здоровом питании. Мы предположили, что если наши воспитанники будут владеть большей информацией о молоке и молочных продуктах через собственную исследовательскую и творческую деятельность, то они поймут, что молоко – ценный продукт питания для развития детского организма и у них появится желание употреблять его в пищу.

Выбор темы проекта был основан на интересах детей. Дошкольники стали расспрашивать воспитателей о том, почему в детском саду так часто дают молоко и почему все взрослые настоятельно рекомендуют его пить; можно ли сделать так, чтобы молоко стало вкусным и существует ли на свете «некоровье» молоко? Эти и многие другие вопросы детей определили содержательное направление нашего проекта. Мы поставили перед собой следующие задачи:

- активизировать познавательный интерес дошкольников к окружающему миру через информативно-поисковую деятельность, развитие интеллектуальной инициативы;

- учить детей получать необходимую информацию, используя доступные источники, передавать ее и применять приобретенные знания для решения новых практических задач в рамках познавательной деятельности;

- побуждать дошкольников к совместной деятельности, формировать различные способы общения.

На *подготовительном этапе проекта* нашей задачей было не только систематизировать познавательную информацию по теме, но и организовать развивающую среду таким образом, чтобы она провоцировала воспитанников на самостоятельный поиск информации и отражение ее в разнообразной деятельности.

Мы с детьми читали разнообразную художественную и познавательную литературу, отгадывали загадки и ребусы по теме проекта, знакомились с малыми фольклорными формами, разучивали пальчиковые игры и игры на координацию речи с движением. Организовали экскурсию в медицинский кабинет, где старшая медицинская сестра нашего детского сада провела для нас очень интересную консультацию о пользе молока и молочных продуктов.

Основываясь на собственном опыте, можем сказать, что *применение интерактивных технологий* в проектном методе значительно повышает его эффективность. Ведь при этом создаются условия для активности и инициативы дошкольников, побуждающие их к самостоятельному поиску и исследованию. Поэтому в ходе проекта представили детям созданные нами следующие тематические презентации:

- об истории употребления человеком молока разных животных в разных странах мира;

- о процессе производства молочных продуктов на молочном комбинате и их разнообразии;

-познавательный видеоролик, который в доступной и увлекательной форме познакомил детей с витаминами и микроэлементами, содержащимися в молоке и их влиянием на организм человека.

Воспитанникам был предложен ряд обучающе-игровых заданий, в ходе которых они смогли проверить и закрепить свои знания по теме проекта.

На *этапе реализации проекта* в группе был организован и проведен веселый практикум по приготовлению молочного коктейля, где дети смогли проявить себя в роли экспериментаторов – кулинаров.

Организованы тематические выставки, на которых были представлены художественные работы детей, выполненные в разнообразной технике: ладонная и трафаретная живопись, графичные рисунки, выполненные с использованием линейки-люмографа с элементами штриховки и т. д. В результате чего был оформлен художественный альбом «Эти удивительные коровы».

Воспитателями и детьми группы создан уникальный авторский плакат рекламных слоганов о пользе молока и молочных продуктов. Вот лишь некоторые из них: «Выпей молока стакан и несись как ураган!», «Молоко, сметана, сыр – это лучший витамин!», «У нас в группе каждый знает – молоко сил прибавляет!»

Все эти творческие работы были представлены на этапе презентации проекта для детей, родителей и педагогов всего детского сада.

Процесс работы над проектом настолько увлек детей, что доброй традицией стало проведение в группе «Молочных дней». В этот день названия молочных блюд в меню нашего детского сада переименовываем, создаем свое праздничное меню, которое объявляют дежурные группы. Например: сегодня на завтрак тарелочка счастья с творожной запеканкой и чашечка хорошего настроения с какао.

В течение этого дня проводим веселые тематические игры, конкурсы, решаем ребусы и кроссворды. Организовываем музыкальные развлечения с чтением стихов, пением частушек.

В результате работы над проектом наши воспитанники значительно расширили свои знания о молоке и молочных продуктах. Дошкольники приобрели умения получать доступную возрасту информацию из разнообразных источников и применять ее в различных видах детской творческой деятельности. Узнали, что молоко является настолько ценным продуктом питания, что для него даже выделен особый праздник – Всемирный день молока, который по инициативе ООН отмечают 1 июня – в день Защиты Детей. Но, главное, и дома и в детском саду дети с большим удовольствием стали есть блюда, приготовленные на основе молока.

В результате проведённых совместных мероприятий с детьми можно отметить, что проектная деятельность сегодня занимает особое место в дошкольном образовании. Активное включение ребенка – дошкольника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде, обеспечивает каждому ребенку признание его важности и необходимости в детском коллективе. В ходе реализации проектов у дошкольников развивается активность, ответственность, самостоятельность, чувство доверия друг к другу, интерес к познанию.

**«Методика обучения детей пению» О. В. Кацер, основанная на музыкальных играх (из опыта работы)**

*Наветная Н. Ф.,*

*музыкальный руководитель*

*МКДОУ д/с № 505*

Каждый ребенок с самого раннего возраста обладает волшебным инструментом – голосом. Это самый доступный инструмент, владение которым развивается постоянно.

Петь любят все дети. Пение существует постоянно в окружающем мире ребенка, заполняя и скрашивая досуг.

Песни помогают ребёнку организовать интересные игры, передать полнее свое представление о роли, которую он играет в той или иной игре.

Чтобы непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному развитию проходила интересно, легко, понятно и радостно, я находилась в творческом поиске. Ознакомилась с работами педагогов и музыкантов: К. Форраи, М. Ибука, Е. М. Малининой, Г. П. Стуловой, Н. А. Метлова, Е. С. Маркова, Е. М. Дубянской.

И вот передо мной «Методика обучения пению» О. В. Кацер, основанная на музыкальных играх.

На мой взгляд, эта методика замечательна тем, что все процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно: не нарушая их психофизического состояния.

В этой методике есть интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

Многолетний опыт работы показал, что методика вхождения ребёнка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры.

Игра — это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться и танцевать, слушать музыку.

Данная работа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства посредством музыкальных игр.

*Целью* своей работы я определила формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков; обогащение и совершенствование речи детей средствами пения.

Для достижения данной цели поставила следующие *задачи*:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
3. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
4. Развитие творческих умений петь, выразительно передавая характер песни.
5. Совершенствование вокально-хоровых навыков, использование их в концертной деятельности.

Свою работу строю поэтапно. Целью первого, речевого, этапа является подготовка голоса детей к пению: для этого необходимо «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение легким, понятным и привлекательным.

На данном этапе использую:

* *Артикуляционную гимнастику.* Гимнастика помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию (игры О. В. Кацер).
* *Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание.* Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формирую постепенно с последующим усложнением.

В самом начале использую игры на дыхание без звука. Детям в игровой форме предлагаю такие упражнения:

- сдувать с руки «снежинку», дуть на «пёрышко», погреть ладошки;

- соревнования с педагогом «Чья снежинка улетит дальше?», «Кто дольше сможет подуть»;

- выдувать воображаемые мыльные пузыри.

Далее удлиняю выдох на звуках «Ж», «Ш», «З», «С», «Ф», «У». Для этого использую различные образы, например, как летит пчела, жук, комар. Изображаем ветер (лёгкий, сильный и т.д.). Соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

* *Игры с голосом.* Это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать, шипеть и т.д.).

Данные игры помогают ребёнку воспроизводить интонации различной высоты, устранить неравномерности развития голоса.

* *Использование речевых упражнений.* Помогают развивать у ребёнка чувство ритма, формировать хорошую дикцию. Данные упражнения способствуют исправлению речевых дефектов, активизируют дыхательную мускулатуру.

Здесь можно использовать такие приемы как:

- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе;

- произношение несложных четверостиший на выдохе в ладошку;

- декламация текстов песен в темпоритме, их выразительное чтение;

- проговаривание скороговорок: от шепота, до громкого звучания; от медленного темпа, до быстрого.

- использование различных интонаций и жестикуляций, для выделения различных ключевых слов.

* *Приём пения «про себя».*
* «*Включаем и выключаем звук в телевизоре».* Например, дошкольник поёт разучиваемую песню, а педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой. Тренирует «внутренний слух». Этот игровой приём применяем после того, как будет достигнута чистая интонация.

Целью второго, певческого этапа является формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, исполнительского мастерства.

Переход к пению делаю через рисование голосом. Для этого мы с ребятами интонацией голоса "рисуем" различные образы: ветер, волны моря, облака, дождь, солнце. Делаем это разными способами: глиссандо вверх и вниз, отрывисто, скольжением голоса. Таким образом, можно послушать, как звучит голос ребёнка, личный музыкальный инструмент.

Формирование певческого голоса ребенка начинаю на примарных звуках, постепенно включаю подвижные песни, активизирующие артикуляцию, дыхание, дикцию.

Варианты разучивания так же провожу в игровой форме с помощью музыкальных инструментов, образных движений, театрализации.

Дети легко превращаются в различные образы, изображая повадки животных, птиц, явления природы, трудовые действия людей разных профессий, движения различного транспорта, подражают сказочным героям.

Важно отметить, что оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, так как развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно.

У музыки и речи одна первооснова – интонация.

Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека так же, как и музыкальная интонация, т. е. используя одни и те же средства выразительности.

Поэтому с помощью речи ребенку легче понять и прочувствовать средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т. д.

Результатом своей деятельности считаю:

1. Пение детей эмоционально и выразительно, легкое и полетное.
2. Дети сопоставляют слух и голос, речь и звук.
3. Поют интонационно чисто, используя выразительные средства.
4. Совершенствуются вокально-хоровые навыки.
5. Дети с интересом и желанием участвуют в концертной деятельности.

Рекомендую всем музыкальным руководителям дошкольных учреждений обратиться к методике О. В. Кацер.

**Игровые технологии в работе учителя-логопеда с детьми ОНР**

*Сантуева Е. А.,*

*учитель-логопед*

*МКДОУ д/с № 507*

Игра – ведущий вид деятельности ребёнка – дошкольника. И с этим никто не спорит. Но с каждым годом меняются дети, меняется игровое пространство детства. Развитие современного общества направленно на новый технологический подход к организации образовательной деятельности с детьми.

В связи с построением педагогического процесса с учётом ФГОС ДО произошло изменение подходов к организации воспитательно-образовательного процесса: не через систему занятий, а через другие, адекватные формы образовательной работы с детьми.

Как следствие — внедрение игровых технологий.

Понятие «игровые технологии» в работе учителя-логопеда подразумевает большое количество методов и приёмов организации коррекционной работы в форме различных логопедических игр.

Главные аспекты использования игровых технологий в коррекционной работе:

а) ребёнок выполняет роль заинтересованного участника образовательного процесса, а не исполнителя указаний со стороны воспитателя, также происходит взаимодействие воспитателя с детьми;

б) игровые технологии, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей.

Внедрение компьютерных игровых технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе. Компьютерная техника призвана помочь учителю-логопеду на коррекционных занятиях делать то, что без компьютера делать чрезвычайно сложно, делать то, чего не делали раньше, по-новому и более качественно делать то, что делали раньше.

Имеющийся в детском саду материал устаревает, а приобретение нового требует много материальных затрат. Изготовление своими руками требует наличия способностей, да и не всегда соответствует требованиям к наглядности.

На сегодняшний день, имея в своём арсенале ноутбук даже без выхода в Интернет, можно разнообразить свою работу и успешно продолжать коррекцию и развитие всех компонентов речевой системы.

В своей практике я активно использую элементы игровых компьютерных технологий непосредственно на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

С помощью стандартных функций компьютера (камеры, электронной лупы) можно создавать не только классические презентации, но и интересные игры и упражнения.

Камера позволяет не только использовать на логопедических занятиях уже имеющиеся пособия и дидактические материалы известных авторов, но и вместе с детьми придумывать новые игры.

Веб-камера имеет две основные функции: фотография и видеосъемка.

Игра «Фотомодель» способна помочь в работе артикуляционного аппарата при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики. Ребёнок сознательно отрабатывает артикуляционные упражнения, а игра «Фотомодель» даёт возможность провести сравнительный анализ упражнений при многократном просмотре фотографий.

Использовать веб-камеру, как зеркало, я не советую, т. к. идёт искажение артикуляционной позиции языка. Мы с детьми используем настенное зеркало, как эталон правильной артикуляции, а уже потом делаем снимок.

Таким образом, режим «Фотография» способен сделать из любого ребёнка истинную «Фотомодель». Так как каждый воспитанник у нас настоящая звезда, в первые месяцы лучшие фотографии «моделей» помещаются на информационном стенде в коридоре у логопедического кабинета, фотографии еженедельно меняются, что позволяет всем детям похвастаться своими успехами перед сверстниками и родителями.

Обязательным условием в проведении логопедических родительских собраний является использование фотографий из игры «Фотомодель», я стараюсь включить наших моделей в те упражнения и игры, которые мы с родителями выполняем.

Игра «Мультипликатор» направлена на создание серии самодельных журналов «Артикуляционная гимнастика. Истории Язычка». В основе создания журналов лежит всем знакомая артикуляционная гимнастика на определенную лексическую тему, в качестве картинного материала в основном использую пособие Н. В. Нищевой, М. Поваляевой и др., а образец положения языка демонстрируют дети.

Таким образом, в группе пополняется коллекция журналов «История Язычка», которую можно использовать на занятиях, а родители знакомиться с темой недели и новыми упражнениями.

В основе ещё одной увлекательной игры «Диктор» лежит аудиозапись голоса ребёнка.

Под руководством учителя-логопеда, идёт запись речи ребёнка, далее ребёнок прослушивает запись, тем самым учиться анализировать свою речь, выявлять ошибки, что в конечном итоге развивает умение самоконтроля правильной грамотной речи.

Аудиозапись используется при выполнении упражнений на любом этапе автоматизации звуков, при составлении рассказа, пересказа; индивидуально или подгруппой.

Задание для детей может быть совершенно любым: от повторения чистоговорки до пересказа небольших рассказов, при этом мы с детьми создаем банк данных интересных заданий на автоматизации звуков для своих же друзей (так, например, ребёнок активно «тренирует» звук Р, а записанный с ним материал можно использовать на занятиях с ребёнком, который только научился произносить этот звук).

Интересные скороговорки или стихотворения дети могут разучить и в группе, уже на основе записей с занятий.

Игра «Актёр озвучания» направлена на развитие связной интонационно выразительной речи, а также основных психических процессов: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, творческое воображение.

Детям предлагается озвучить роли в мультфильме, которые легко сделать с помощью программы PowerPoint. Перед непосредственным озвучанием мы распределяем роли, учимся эмоционально проговаривать каждое слово, затем пытается запомнить текст.

Я выбираю небольшие истории или стихотворения, которые легко можно прочитать (для читающих детей) и можно нарисовать мнемосхему. При произнесении текста с опорой на изображение предмета, ребёнок непроизвольно запоминает информацию, так как текст и предметные картинки соединяются в один сюжет.

Использование опорных рисунков превращает занятие в игру, в результате которой у детей значительно возрастает познавательная активность, увеличивается запас знаний об окружающем мире; появляется уверенность и желание пересказывать тексты, составлять интересные рассказы, то есть связная речь ребёнка выходит на более высокий уровень.

Приёмы мнемотехники я использую в программе PowerPoint(функция «Bitmat Image») или сразу вывожу материал на интерактивную доску.

Использование в работе функции «Bitmat Image» значительно облегчает работу логопеда, направленную на перевод слова или картинку в схему. На индивидуальных логопедических занятиях по автоматизации и дифференциации звуков, а также на подгрупповых занятиях по подготовке к обучению грамоте активно использую стандартную функцию ноутбука «Экранная лупа».

Для педагогов, кто работает по технологии ТРИЗ, эта функция знакома, как первый этап работы по развитию связной речи детей - «Подзорная труба».

Еще варианты использования этой функции, такие игры как: «Сколько слогов в слове», «Найди звук», «Какой, какая», «Кто и где» (отработка предлогов), «Что, где, когда?» и т. д.

Занятия с использованием компьютера проводятся в соответствии с требованиями СанПиНа:

1. Для детей 5-7 лет проводятся не более 1 в течение дня и не чаще 3-х раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг.
2. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на занятиях для детей 5 лет не превышает 10 минут, а для детей 6-7 лет – 15 минут.
3. Проводится гимнастика для глаз, во время работы на компьютере необходимо периодически переводить взгляд ребенка с монитора на другие предметы каждые 1,5-2 минуты на несколько секунд.

**Использование информационно-коммуникационных технологий**

**в непрерывной образовательной деятельности по физическому развитию**

*Жучкова С. А.,*

*воспитатель*

*МКДОУ д/с № 9*

*«Если сегодня мы будем учить так,*

*как учили вчера, мы украдем у детей завтра».*

*Джон Дьюи*

Здоровый образ жизни нужно формировать с детства. От того, насколько успешно удается сформировать и закрепить в сознании навыки здорового образа жизни в детском возрасте, зависит в последующем образ жизни взрослого человека.

Бурное развитие информационных компьютерных технологий и внедрение их в образовательный процесс дошкольного учреждения, наложили определенный отпечаток на деятельность современного педагога. Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику современных методических разработок. При этом эффективность компьютеризации обучения в детских садах зависит как от качества применяемых педагогических программных средств, так и от умения рационально и умело их использовать в образовательном процессе.

Применение компьютерной техники позволяет сделать физкультурное занятие привлекательным и по-настоящему современным, расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребёнка.

Электронная презентация, в техническом плане, – это серия не зависимых между собой слайдов, тогда как, мультимедийная презентация, на одном слайде может при помощи анимации быть использована, как короткий мультфильм, определенного содержания, иметь в своей основе сюжет: изложение, загадку, вопрос, дидактическую игру, упражнения и т. п.

Когда в первый раз слышишь фразу «ИКТ в образовательной деятельности по физическому развитию», то сразу возникает недоумение и вопрос: разве это совместимо? Ведь физкультура – это, прежде всего, движение. Физическое развитие детей дошкольного возраста, методика сохранения и укрепления их здоровья, не должны оставаться в стороне от прогрессивных методов обучения. Чтобы добиться хороших результатов в физическом развитии дошкольников, привитии навыков здорового образа жизни, отвечающих новым запросам общества, нужны новые средства и построенные на их основе новые технологии обучения. Педагогу в использовании современных информационных технологий отводится очень важная роль.

Интегрирование обычного занятия с компьютером позволяет педагогу переложить часть своей работы на компьютер, делая при этом процесс обучения более интересными и интенсивным. При этом компьютер не заменяет воспитателя, а только дополняет его. Формы и место использования презентации (или даже отдельного ее слайда) на занятии зависят, конечно, от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Компьютер существенно облегчает процесс подготовки к занятиям. Я часто обращаюсь к ресурсам Интернет-сети, подбирая современную детскую музыку для физкультурных занятий и праздников. Движение под музыку развивает чувство ритма и творческое воображение. Просмотр мультимедийных презентаций в начале физкультурного занятия способствует повышению мотивации, а в процессе занятия помогает организовать детей, активизировать познавательную и двигательную деятельность.

Медиазанятия проводятся в физкультурном зале с использованием ноутбука, мультимедийного проектора и экрана, с соблюдением санитарно-гигиенических норм при работе с компьютером. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать физкультурные занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, которые вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Конечно, нельзя бездумно идти на поводу бурно развивающегося прогресса, принося в жертву здоровье будущего поколения, но вместе с тем нельзя забывать, что компьютеры – это наше будущее. Но только при обязательном соблюдении норм и правил работы с использованием компьютерной техники будет достигнута «золотая середина».

**Батик. Нетрадиционные формы работы с детьми**

*Усова М. Ф.,*

*воспитатель*

*МКДОУ д/с № 9*

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в детском саду закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей – их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры.

Воспитатель должен вести ребёнка от восприятия красоты, эмоционального отклика на неё к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок.

Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребёнка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Проблема воспитания и обучения дошкольников с ОНР (общим недоразвитием речи) является одной из наиболее важных актуальных проблем коррекционной педагогики.

Художественное творчество занимает важное место в коррекционной работе с детьми. Являясь одним из важных видов деятельности, рисование не только выражает определённые результаты психического развития, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке психических свойств и способностей.

Для детей с ОНР характерно:

* повышенная утомляемость;
* неспособность длительно удерживать внимание и сосредотачиваться - проблемы с переключением внимания;
* расстройство памяти;
* несформированность мышления;
* нарушения восприятия цвета, формы, величины предметов и их положенияв пространстве;
* задержка развития воображения;
* нечеткая и плохая ориентация на листе и пространстве;
* медлительность, пассивность погруженность в себя и навязчивая аккуратность; или наоборот, эмоциональная возбудимость, расторможенность, неспособность подчиняться требованиям и неаккуратность;
* трудности с принятием решений и совершением выбора;
* нарушения общения как индивидуального, так и общения в коллективе;
* различные невротические состояния, выражающиеся в тревоге, страхе, агрессии;
* нарушения в моторной сфере;
* нарушения в сенсорной сфере.

Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации, что тормозит у детей формирование графо-моторных навыков необходимых для дальнейшего успешного обучения в школе.

Приобщать детей к восприятию искусства и развивать к нему интерес – это одно из основных направлений работы педагогов в детском саду. Поэтому уже несколько лет я использую и развиваю в своей работе приоритетное направление по художественно-эстетическому воспитанию.

При использовании разных технических материалов в совместной деятельности, понаблюдав за детьми, я пришла к выводу, что кроме цвета на настроение детей влияет ещё и фактура материала, с которым они будут работать. Я предложила детям на выбор несколько видов материалов для работы. Среди них была и ткань. 98 % детей выбрали ткань, не зная до этого, что же можно с ней сделать. Затем на выбор им было предложено несколько видов тканей: бязь, ситец, лен, шёлк. 96 % детей выбрали – шёлк. Дети, взяв в руки шелковую ткань, выражали положительные эмоции, так как эта ткань уютная, на ощупь мягкая. Значит, тактильные ощущения влияют на положительные эмоции.

Батик, является одной из форм искусства развивать в детском сознании чувство прекрасного, улучшает эстетическое восприятие и художественно-творческие способности, развить мелкую моторику рук и речь. Батик – вид декоративно-прикладного искусства, который дарит людям радость и веру в волшебную силу искусства. И чтобы овладеть им, ребёнку необходимо освоить определённые приёмы, познакомиться с техниками батика, с новыми подручными материалами. И всё это не просто. Здесь важно не отпугнуть ребёнка сложными пояснениями, методическими упражнениями. А освоить этот вид искусства можно, играя в сказку, используя игры.

Родиной батика является остров ЯВА в Индонезии. Батик жители используют для украшения платьев, платков, шарфов, палантинов. Способов окраски ткани много, но яванцы использовали – горячий. В Россию батик пришёл сравнительно недавно. У нас используют холодный батик. Это значит, ткань не кипятят, только наносят на нее рисунок. Я пришла к выводу, проработав некоторое время, что это очень затратно. И родители не готовы оплачивать за специальные краски – анилиновые красители, резервный состав. И пришла к упрощению. Солевой батик, но с гуашевыми красками. С другими видами мы знакомимся, но не используем постоянно.

Да и форма для росписи совсем необычная – пяльца. Рисование с ребёнком на одних пяльцах я применяю, когда ребенок слабо себя осознает, рисует неумело. Получается общий продукт деятельности.

Но впоследствии ребёнок просит только устно направлять его в нанесении рисунка и подборе цвета. В основном это неуверенные в себе дети, детям не достает теплого общения особенно со взрослыми. Такие дети больше других нуждаются в одобрении, подбадривании.

В своей работе я использую следующие методы и приемы:

* использование дидактических игрушек;
* дидактические игры для ознакомления с формой, цветом, величиной;
* пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением;
* игры: «Разноцветные прищепки», «Цветные капли», «Шнуровка», «Найди сюрприз», «Волшебный сундучок», «Сухой бассейн»;
* игры малой подвижности: «Найди, где спрятано?», «Собери по цвету» и т. д.

Главное, чтобы у ребёнка создалось впечатление, что изобразительная деятельность – это свободный процесс, и ребёнок обязательно «откроется» в этом процессе, используя и мобилизуя творческие (часто скрытые) резервы, что положительно сказывается на развитии его личности в целом. А если это искусство происходит еще и с музыкальным сопровождением, то происходит и «разрядка» негативных эмоциональных переживаний.

Батик для меня открыл новые безграничные возможности для поисков и экспериментов, над которыми я буду работать в перспективе.

Чувства, которые испытывает ребёнок, восхищение миром, радость, свои детские переживания, он может выразить с помощью красок, карандашей, музыки. Поэтому, рассматривая детский рисунок, мы можем заглянуть во внутренний мир ребёнка, мы можем понять, что его беспокоит, что он любит, как он относится к людям, о чём мечтает.

Дошкольное детство – благодатное время для взращивания древа добра и красоты. Но увлечённость и интерес сами не рождаются. Они воспитываются педагогом. Недаром французский просветитель Д. Дидро писал: «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерстве».

**Формирование навыков безопасного поведения у детей**

**дошкольного возраста**

*Овчарова Л. А.,*

*воспитатель*

*МКДОУ д/с № 275 «Миша»*

Наша жизнь содержит много опасностей, и чем быстрее развивается прогресс, тем больше опасностей появляется вокруг. Огромное количество машин на улицах; пожары, новые электроприборы, требующие умений работы на них; высотные здания и стройки, и многое другое.

*Безопасность жизни ребёнка и охрана его здоровья – одна из актуальнейших задач дошкольного образования.* При этом важно не просто оберегать ребёнка от опасностей, а готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представления о наиболее опасных ситуациях, прививать ему навыки безопасного поведения. Не случайно, одним из компонентов содержания социально-коммуникативного развития дошкольников, определенного ФГОС дошкольного образования, является формирование основ безопасного поведения в быту и социуме. Сегодня к этому направлению работы каждого дошкольного учреждения предъявляются особые требования, проверки.

Цель моей педагогической деятельности по вышеизложенному направлению – формирование у детей осознанного и ответственного отношения к выполнению правил безопасности в доступной занимательной форме, закрепление знаний, умений и навыков, необходимых для действия в экстремальных ситуациях.

В соответствии с современными психолого-педагогическими ориентирами работа по воспитанию основ безопасности жизнедеятельности ведётся по разделам: «Ребёнок и другие люди»; «Ребёнок и природа»; «Ребёнок дома»; «Здоровье ребёнка»; «Эмоциональное благополучие ребёнка»; «Ребёнок на улицах города».

В первую очередь необходимо создать условия в группе, то есть накопить и систематизировать методическую, познавательную литературу, пособия и игры по всем представленным направлениям.

В группе создан *уголок безопасности*, в котором сосредоточены атрибуты и игры: настольно-печатные игры, плакаты и альбомы по безопасности, подбор видеоматериала по безопасности, подборка детской художественной литературы для чтения детям. В уголке имеется демонстрационный материал, изготовлены атрибуты и пособия к проведению сюжетно-ролевых игр, подборка игрушек (пожарные машины, игрушки зверей, куклы). Разнообразный материал находится в свободном доступе, согласно принципу безопасности и доступности среды.

Во-вторых, необходимо тщательно продумать и спланировать работу на учебный год в соответствии с возрастом детей. В *тематическом плане*, утвержденном на педагогическом совете, предусмотрены как специальные темы по формированию основ безопасного поведения («Неделя здоровья и безопасности», «Что случилось с куклой Машей?», «Транспорт, ПДД», «Опасные предметы вокруг нас»), так и темы, в содержание которых легко включать проблему ОБЖ («Наш город-Новосибирск», «Что я знаю о себе», «Дом, в котором мы живем», «В гостях у Айболита» и другие). Другими словами, тема безопасности может и должна присутствовать практически постоянно в образовательном процессе каждого педагога ДОУ.

Составляя план на следующую неделю, я продумываю, как и в какой форме включить в неё материал по безопасности.

Например, некоторые темы прошедших месяцев в средней группе были такие: *«Продукты питания», «Мир весенней обуви и одежды».* Здесь отрабатывалось направление «Здоровье ребёнка»: проведены беседы по укреплению здоровья, повторили правила безопасного поведения на прогулке, познакомились с рецептами полезных блюд питания и сами приготовили салата. С инструктором по физической культуре было проведено тематическое развлечение «В здоровом теле здоровый дух». Следующая тема *«Детский сад в нашем городе»,* кроме основного познавательного материала, включила в себя повторение правил дорожного движения через дидактические игры: «Светофор», «Собери дорожный знак». В игровой форме нарисовали с детьми безопасный маршрут движения в детский сад.

Особенно много возможностей в организации образовательного процесса по ОБЖ в детском саду есть в использовании «метода проектов»*.* В старшей и подготовительной группе мы с детьми и родителями реализовали долгосрочные проекты *«Книга здоровья и безопасности»* и *«Познай себя».* Детско-родительский образовательный проект «Познай себя» направлен на формирование у старших дошкольников элементарных представлений о человеческом организме. Этот долгосрочный проект помог детям узнать, как ухаживать за своим телом, что полезно и вредно для организма, как устроено человеческое тело и зачем нужны внутренние органы, а также познакомиться с правилами безопасного поведения на дороге, на воде, в лесу и при пожаре, которые помогут избежать опасных ситуаций.

В другом проекте педагогами, детьми и родителями была создана *«Книга здоровья и безопасности».* Презентация данного проекта – совместный праздник с родителями, посвященный Дню здоровья и правильному питанию.

В образовательной деятельности по ОБЖ я использую разные формы работы с детьми.

1. Дидактические игры.

Игра «Вызови пожарных» закрепляет умения правильно вызвать пожарных, т. е. знать номер телефона пожарной службы, чётко произносить свой домашний адрес, имя и фамилию. Дидактическая игра «Не всякому грибу место в лукошке» закрепляет знания детей о том, что грибы бывают съедобные и несъедобные и о том, как нужно собирать грибы, не нарушая грибницы.

Игра «Азбука безопасности. Один в доме» помогает детям не растеряться и правильно действовать в различных опасных ситуациях, которые могут случиться дома: затопление, пожар, поражение током, взрыв и обрушение. В ходе игры с детьми обсуждаются ситуации, разбираются причины бедствий и как нужно правильно себя вести в той или иной ситуации. И самое главное, выясняется с детьми как можно избежать таких ситуаций: не баловаться со спичками, петардами, не засорять раковину отходами, быть осторожными с газом и т. д.

В игре «Учим дорожные знаки», дети знакомятся с дорожными знаками, светофором. Ребёнок должен рассказать, как называется этот знак, в каких ситуациях применяется.

В настольно-печатной игре «Прогулка по городу» дети узнают, как должен вести себя пешеход, учатся понимать язык улицы, разговаривать с ней при помощи дорожных знаков

2. Сюжетно-ролевые игры.

В сюжетно-ролевых играх, где дети изучают знаки дорожного движения, правила поведения на дороге, я беру на себя роль инструктора автошколы. Дети становятся учениками автошколы. Потом, дети, которые лучше всех знают и знаки, и правила дорожного движения, становятся членами комиссии, они инспекторы ГИБДД. Ученики автошколы должны знать не только знаки дорожного движения, но должны ориентироваться в ситуациях на дороге. Детям, успешно ответившим на все вопросы, выдаются водительские удостоверения, а остальные дети становятся пешеходами. И дальше дети распределяют между собой роли диспетчера, продавца в магазине, мамы, папы.

В сюжетно-ролевой игре «Травмпункт» дети закрепляют свои знания о травмоопасных ситуациях, умение обрабатывать раны, бинтовать травмированную руку или ногу.

3. Словесные игры.

В игре «Добавь слово» закрепляются основные правила безопасного поведения в быту, на улице. Воспитатель читает строчки стихов, а дети добавляют недостающее слово (Выпал на пол уголек, деревянный пол зажег. Не смотри, не жди, не стой, а залей его... водой. Если младшие сестрички, зажигают дома спички, что ты должен предпринять? Сразу спички... отобрать).

«Запрещается-разрешается»: взрослый произносит фразу, дети добавляют последнее слово: «разрешается» или «запрещается» (Идти по тротуару... (разрешается)! Перебегать дорогу перед близко идущим транспортом... (запрещается)!).

4. Игры-тренинги, в ходе которых отрабатываются действия в различных ситуациях.

Тренинг по теме «Насильственные действия незнакомого взрослого на улице», очень важно обучить ребёнка громко кричать, призывая на помощь и привлекая внимание окружающих. Вначале тренинга прошу детей позвать на помощь, как это делал петушок в сказке: «Несёт меня лиса, за тёмные леса, за быстрые реки, за высокие горы… кот и дрозд, спасите меня». Разыгрываем эту сценку, где один из детей изображает лису, а другой – петушка. Лиса старается насильно тащить петушка, а петушок кричит, призывая на помощь кота и дрозда.

Тренинг по теме: «Опасные ситуации: контакты с незнакомыми людьми дома». Предлагаю детям разбиться на пары: один выполняет роль бандита, который говорит приятным голосом, называет его маму по имени, убеждает, что это они его послали, и просит открыть дверь. Дети придумывают слова, которые бандит, уговаривая ребёнка открыть ему дверь, произносит, при этом ласковым голосом делая заманчивая предложения.

Помогают в освоении правил безопасности просмотр мультфильмов из серии «Азбука безопасности «Смешарики».

Одной из форм работы по освоению основ безопасности жизнедеятельности является продуктивная деятельность. Выставка рисунков, раскраски по закреплению правил пожарной безопасности, правил дорожного движения, лепка машин, светофоров.

Большое значение отвожу чтению художественных произведений, а именно сказкам. В сказках мы познаем те самые уроки безопасности, которые должны освоить наши дети. Слушая и «обсуждая» народные сказки, играя в них, дети легко усваивают, какую-то новую ситуацию или проблему, с которой подрастающему человечку придётся столкнуться в реальной жизни.

Большинство детей считает, что опасными бывают люди с неприятной внешностью. А молодые, хорошо одетые симпатичные взрослые не могут причинить никакого вреда. Здесь на помощь приходят сказки. Чудовище в «Аленьком цветочке» оказалось добрым заколдованным принцем. Золушка была одета в лохмотья, испачкана сажей и золой, но была доброй.

Дети должны понять, что опасность подстерегает не только на улице, но и дома. Необходимо разъяснить детям, что нельзя открывать дверь чужим, даже если у незнакомца ласковый голос или он представляется знакомым родителей, знает, как их зовут, и действует якобы от их имени. Примером того, что из этого может получиться, является сказка «Волк и семеро козлят».

Одной из форм работы по ОБЖ являются развлечения. Развлечение «Мы-спасатели» - дети закрепляют на практике всё о пожаре, знакомятся с профессией спасателя, играют в игры- соревнования: «На пожар» (преодолевая полосу препятствий, спасая кукол от огня); «Тушение пожара» (игроки черпают воду из большого таза и передают ведерко друг другу, выстроившись в цепочку); «После пожара» (сматать пожарный рукав).

Малые Олимпийские игры, которые были итоговым продуктом в проекте «Неделя Здоровья», убедили детей, что быть здоровым, это здорово. А для этого нужно закаляться, заниматься спортом.

**Ознакомление дошкольников с именами признаков и**

**способами формулировки вопросов**

*Морозова А. В.,*

*воспитатель*

*МКДОУ д/с №195*

В настоящее время федеральным государственным образовательным стандартом определены требования к освоению основной образовательной программы дошкольного образования (далее ООП ДО) в виде целевых ориентиров. Анализ целевых ориентиров показал, что на этапе завершения дошкольного образования высокие требования предъявляются к речевому развитию ребёнка.

Вопросам речевого развития в ООП ДО посвящена образовательная область «Речевое развитие». Задачи речевого развития реализуются через различные виды деятельности: непрерывная образовательная деятельность; совместная деятельность; самостоятельная деятельность; через работу с родителями.

На сегодняшний день педагог должен владеть различными технологиями развития дошкольников. Поиск технологий, позволяющих повысить речевую активность детей, развить речевое творчество, привёл меня к методическому комплексу «Я познаю мир» созданного на основе ОТСМ-ТРИЗ-РТВ автора Т. А. Сидорчук. Свою работу по технологии ТРИЗ начала с разработки технологической карты.



Сидорчук Т. А. обращает внимание на роль анализаторов в освоении окружающего мира: «Человек познаёт мир различными средствами и способами, но первые шаги знакомства с окружающим миром позволяют нам сделать органы чувств, наши «помощники умной головы»». Поэтому, на первом этапе работы я познакомила детей с анализаторами (тактильный, зрительный, слуховой, обонятельный, осязательный).



Параллельно с анализаторами знакомила детей с именами признаков (влажность, температура, размер, форма, запах, вкус, звук, цвет, место, направление, количество, действие, рельеф, материал, части, вес, время). Признак – это любая характеристика объекта, это та сторона, по которой его можно узнать, определить или описать, которая служит приметой, знаком объекта.

Ознакомление с признаками проходило в определённом порядке:

1 этап. В гости к детям приходит признак, и по просьбе педагога воспитанники начинают искать значения данного признака в ближайшем окружении.

2 этап. Уточняются представления детей о понятиях «имя признака, значение имени признака».

3 этап. Появление схематического изображения имени признака. Размещение схемы имени признака в игровом пособии «Познавайкин мир».

4 этап. Самостоятельное определение детьми значения имени признака в окружающем мире.

Ознакомление с именами признаков осуществляю в ходе игровых тренингов. Для проведения игровых тренингов необходимо подготовить карточки с изображением имён признаков.

*Игровой тренинг «Карусель»*

*Цель*: упражнять детей в умении находить значение признака в объекте.

*Наглядность*: на полу по кругу разложены обручи, в каждом обруче лежит карточка с изображением имени признака. В середине круга стоит столик, на котором помещён любой объект.

*Ход игрового тренинга*: Дети под музыку бегут по кругу, педагог выключает музыку, дети останавливаются, каждый напротив обруча с признаком. Задача детей найти значение имени признака в объекте.

*Игровой тренинг «Отгадай загаданный объект по признакам»*

*Цель:* Упражнять детей в умении формулировать разные типы вопросов.

*Ход игрового тренинга:* В «волшебном мешочке» спрятан объект. Задача детей, задавая вопросы, используя «имя признака» отгадать спрятанный объект.Например: вопросное слово «какой?», признак: «цвет»*.* Вопрос: «какой объект по цвету?».

В ходе игровых тренингов дети использовали дидактическое пособие «Задаём вопросы», предложенного автором методического комплекса Сидорчук Т. А. «Я познаю мир».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Место для значка вопросного слова | Место для картинки с изображением любого объекта | Значок (схема) любого признака | ? |

Целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования определено, что дошкольник любознателен, а любознательным может считаться тот, кто хочет и может формулировать вопросы. Русский психолог В. М. Снетков отмечал «Хороший вопрос» - это тот, который допускает достаточно большое пространство возможных альтернатив». По его мнению, с помощью вопросов можно:

- получить новую информацию;

- правильно задав вопрос, можно уточнить уже имеющуюся информацию;

- правильно задав вопрос, можно найти в нём подсказку.

Только задав вопрос, можно различными способами искать на него ответ. Технология ТРИЗ позволила мне научить детей формулировать семь типов вопросов к объектам или процессам:

- восполняющий (Какой? Какие? Когда? Сколько?);

- описательный (Где? Как? Что? Кто?);

- каузальный (Почему? Отчего? Зачем?);

- уточняющий (Верно ли что…? Правда ли что…?);

- оценочный (Что хорошего и что плохого в…?);

- воображаемый (Что было бы, если…? Что случилось бы, если…?);

- субъективный (Что я знаю о….? Что вы думаете о …?).

**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность**

*Предеина А. В.,*

*воспитатель*

*МКДОУ д/с № 275 «Миша»*

В древности говорили, что приезд в город одного шута заменяет караван ослов, гружёных лекарствами. В древней Греции, в Элладе, рабам на праздник выдавали по две драхмы, чтобы они могли сходить в театр. В блокадном Ленинграде работал театр музыкальной комедии, а в Новосибирске в 1945 году был открыт один из самых больших в стране Театр оперы и балета. Но театр – это не только лекарство и уход от действительности, эмоциональная разрядка. Театр в первую очередь несёт в себе обучающие и воспитательные функции.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, её тематика практически не ограничена, и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Именно в театральной деятельности ребенок может найти для себя пути самовыражения, ярко проявить индивидуальность. Театр – неисчерпаемый источник развития чувств, самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка. Всё это и лежит в основе театрализованной деятельности, которая является одним из приоритетных направлений в работе нашего дошкольного учреждения.

В нашем детском саду театральные студии, кружки существуют с 2004 года. Есть педагоги-энтузиасты, которые добиваются высоких результатов в данном направлении. Накоплен опыт, отработана система взаимодействия специалистов. За это время нами поставлены и стали лауреатами районного и городского конкурсов такие спектакли, как:

* *Аленький цветочек*
* *Кошкин дом*
* *Золушка*
* *Щелкунчик*
* *Спящая красавица*
* *Сестрица Аленушка и братец Иванушка*
* *Снежная Королева*
* *Волшебная стрела*
* *Сказка о рыбаке и рыбке*
* *Волшебник Изумрудного города*
* *У самого синего моря*

В 2012 году театральный коллектив детского сада № 275 за значительный вклад в развитие творческих способностей детей дошкольного возраста включен в издание *«Золотой фонд Новосибирска»*.

*Основной целью* *воспитания на выбранном нами направлении является формирование думающего, чувствующего, любящего и активного ребёнка, готового к творческой деятельности в любой области.*

Исходя из этого, сформировались и основные задачи:

* Развивать художественно-эстетические способности дошкольников;
* Развивать сферу чувств, соучастие, сопереживание в мире людей;
* Формировать познавательный интерес;
* Развивать индивидуальные способности ребенка;
* Овладевать навыками общения и коллективного творчества;
* Способствовать успешной адаптации детей к школе.

Определяющим при разработке технологии работы по данному направлению должно стать органичное встраивание её в целостный образовательный процесс. В учебном плане детского сада выделяется время в старших возрастных группах 1 раз в неделю для занятий в театральной студии. В период подготовки к спектаклю 2 раза в неделю. Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и способностей детей каждой группы. В феврале-марте в дошкольном учреждении проходит театральный фестиваль, на котором все группы показывают подготовленные за год-два спектакли. Лучший спектакль выдвигается на районный и городской этап конкурса «Времён связующая нить».

Все занятия строятся в соответствии с театральной педагогикой, которая включает в себя знакомство с театром, технологию актёрского мастерства, технику речи, сценические движения, этюды. Всё вышеперечисленное находит своё отражение в плане работы педагогов на год.

Как театр начинается с вешалки, так и занятие театральной деятельностью в ДОУ начинается с развивающей предметно-пространственной среды, которая предоставляет возможность детям изучать, познавать окружающий мир, получать удовлетворения от разнообразной деятельности.

В нашей группе, как и во многих других, организован уголок для театрализованных игр, в котором представлены разнообразные виды театра. В помощь к разыгрыванию сказок, сценок есть мини-костюмерная, где каждый ребёнок сможет подобрать для себя нужный костюм, элемент костюма или маску. В уголке также располагаются: декорации, различный реквизит, ширмы.

Совместно с детьми и родителями я постоянно пополняю запасы нашей театральной студии, создавая новых кукол и реквизит для театрализованных игр.

Рабочие занятия по развитию актерского мастерства проводятся с использованием разнообразных методов и приёмов: *групповое обсуждение художественного произведения и его героев, технические упражнения, ритмопластика, работа над выразительностью и правильностью речи и дыхания ребёнка.*

Первые уроки актёрского мастерства дети начинают получать ещё в младшем возрасте. Сначала это маленькие сценки по русским народным сказкам, игры-драматизации. К подготовительной группе дети уже подготовлены к серьёзной целенаправленной работе над спектаклем. Они с удовольствием включаются в эту деятельность, быстро запоминают свои роли, с желанием репетируют.

*Здесь уже на первый план выдвигается собственно процесс работы над спектаклем,*которыйвключает в себя:

* знакомство детей с произведением, с автором (чтение и видеопоказ сказки, портрета автора);
* различные упражнения для развития эмоциональной выразительности, выразительности речи;
* запоминание текста (роли);
* работа над мизансценами, импровизации;
* подбор музыкального сопровождения; постановка танцев;
* изготовление декораций, реквизита и костюмов, афиши, программок.

Представляю вашему вниманию три, поставленные мной сказки:

*«Щелкунчик» -*спектакль по мотивам сказки Э. А. ГофманаПервый спектакль, который был интересен сменой актёрского состава, так как каждый новый исполнитель роли вкладывал свои ощущения и эмоции. От этого сам спектакль стал ярче и выразительнее, а у детей была возможность волшебного перевоплощения и поиска собственного исполнения. В процесс подготовки спектакля я стараюсь привлечь всю группу. Для детей, нуждающихся в особом внимании и подходе, всегда находятся роли, придуманные автором или мной лично.

*«Снежная Королева»-*спектакль по мотивам сказки Г. Х. Андерсена, поставленный с детьми второго выпуска, в котором участвовали дети не только моей подготовительной группы, но и несколько девочек из старших групп. Полный состав труппы – 28 детей.

Спектакль *«У самого синего моря» -* музыкально-драматическая фантазия по сказкам А. С. Пушкина. Познакомил детей с богатейшим, самобытным языком русского классика. Была проведена огромная работа по сценической речи, фольклорным составляющим сказок.

Все три спектакля были насыщены музыкой, хореографией, яркими костюмами и декорациями, выразительным, талантливым выступлением юных артистов, которые явно осознали, что *театральное искусство коллективно*, что от каждого из них зависит успех спектакля. Многие из них стали лауреатами городского конкурса «Театральная весна*».* Как и сами спектакли «Щелкунчик», «Снежная Королева», «У самого синего моря» воспитанники детского сада получили дипломы лауреатов в различных номинациях районного и городского конкурсов.

Опираясь на целевые ориентиры, согласно требований ФГОС ДО, особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребёнка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры, поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь.

Результатом такой целенаправленной работы, кроме участия в районном и городском конкурсах, является творческое развитие наших детей и их успешная адаптация к школьной жизни. По отзывам учителей школы, 50-60% выпускников нашего дошкольного учреждения в дальнейшем успешно занимаются в различных кружках и студиях.

**Основные педагогические технологии в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в МБОУ ЛИТ**

*Ганиева Е. В.,*

*учитель начальных классов*

*МБОУ ЛИТ*

*«Хороша та технология, которая наделяет вещи*

*неожиданно ценными свойствами».*

*Георгий Александров*

Начальная школа – важнейший этап в процессе общего образования школьника. За четыре года ему необходимо не только освоить программный материал предметных дисциплин, но и научиться учиться – стать «профессиональным учеником».

В условиях введения ФГОС начального общего образования ответственность учителя начальных классов существенно возрастает. Роль учителя заключается не в том, чтобы передавать знания в готовом виде, а создавать условия, чтобы дети сами добывали знания в процессе познавательной, исследовательской деятельности, в работе над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни. Учение более не рассматривается как простая трансляция знаний от учителя к учащимся, а выступает как сотрудничество – совместная учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения проблем.

Поставленная задача требует внедрения в современную школу системно-деятельностного подхода к организации образовательного процесса, который, в свою очередь, связан с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего новый стандарт. Также изменяются и технологии обучения.

Педагогическая технология – совокупность методов, приемов обучения, гарантировано приводящих к заданному результату.

Передо мной, как и перед моими коллегами, возникла проблема – превратить обучение в процесс развития личности ребенка.

В нашем Лицее накоплен достаточно богатый опыт в реализации инновационных технологий, которые успешно используются педагогами в достижении целей нового стандарта. Выбор технологии осуществляется в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

Наряду с педагогами, имеющими большой опыт работы, современные

педагогические технологии применяют и молодые преподаватели. Перечень используемых технологий достаточно обширен: элементы здоровьесберегающих технологий, элементы развивающего обучения, ИКТ, технология проектной деятельности, коллективная система обучения (работа в группах), технология «Портфолио».

Образовательные технологии используются как на основных учебных предметах, так и во внеурочной деятельности.

Во всех используемых технологиях присутствуют:

- включение обучающегося в деятельность за счёт специальных заданий аналитического или проектного характера;

- групповые, дискуссионные формы работы;

- возможность выбора задания или способа, режима его выполнения, формата представления;

- возможность (и необходимость) формировать свою позицию, формулировать мнение;

- презентация продукта образовательной деятельности (проекта, исследования, эссе, модели и т.д.);

- рефлексия результата и процесса.

В рамках своего выступления хочу остановиться на информационно коммуникативных технологиях, проблемно-диалогической технологии и технологии решения проектных задач.

Оснащение Лицея дает возможность широко использоватьинформационно-коммуникационные технологии. Это позволяет развивать у детей умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств, активизировать познавательную деятельность учащихся.

Также информатизация образовательного процесса способствует развитию:

- регулятивных действий (интерактивные возможности компьютера позволяют развивать навыки самооценки и самоконтроля);

-коммуникативных универсальных учебных действий (ребята учатся доносить свою позицию до слушателей, принимать другие точки зрения, взгляды, интересы, договариваться о выполнении совместной деятельности).

Применение информационных технологий развивает умения: ставить и решать учебные и жизненные задачи; самостоятельно отбирать информационные источники; создавать собственный информационный продукт. Кроме того, формируются ключевые компетенции: умение брать на себя ответственность при принятии решений; толерантность; умение работать с различными видами информации.

Использование ИКТ в образовании дает возможность расширить творческие способности самого педагога, что оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие школьников, изменение и неограниченное обогащение содержания и подачи материала детям, использование специальных программ, доступ в Интернет.

Проблемно-диалогическое обучение – это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоения знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога.

На уроке изучения нового материала прорабатываются два звена:

«постановка проблемы» - это этап формулирования темы урока или вопросов для исследования «поиск решения» - это этап формулирования нового знания.

Постановку проблемы и поиск решения ученики выполняют в специально организованном учителем диалоге.

*Существует три основных метода постановки учебной проблемы:*

* по­буждающий от проблемной ситуации диалог;
* подводящий к теме диалог;
* сообщение темы с мотивирующим приемом.

Побуждающий от проблемной ситуации диалог

Данный метод постановки учебной проблемы осуще­ствляется путем последовательного выполнения четырех педагогических действий:

1) создания проблемной ситуации;

2) побуждения к осознанию противоречия проблемной си­туации;

3) побуждения к формулированию учебной проблемы;

4) при­нятия предлагаемых учениками формулировок учебной проблемы.

Рассмотрим эти действия.

*Приемы создания проблемной ситуации.*

*Прием 1.* Учитель одновременно предъявляет классу противоречивые факты, взаимоисключающие на­учные теории или чьи-то точки зрения.

*Прием 2.* Пе­дагог сталкивает разные мнения учеников, предложив классу вопрос или практическое задание на новый материал.

*Прием 3.*Учитель (шаг 1) обна­жает житейское представление учеников вопросом или практическим заданием «на ошибку». Затем (шаг 2) предъявляет научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью.

*Прием 4.* Ученикам дается задание, не выполнимое вообще.

*Прием 5.* Предлагает задание, не сходное с предыдущими, т. е. такое, с которым ученики до настоящего момента не сталкивались.

*Прием 6.* Учи­тель (шаг 1) дает практическое задание, похожее на предыдущее. Выполняя такое задание, ученики применяют уже имеющиеся у них знания. Затем (шаг 2) учитель доказывает, что задание школьниками все-таки не выполнено.

Проблемные ситуации создаются на разных противоре­чиях и различными приёмами. Приведём пример:

* Вы смогли выполнить задание? В чём затруднение?
* Вопрос был один? А мнений сколько?
* Что вас удивило? Что интересного заметили?
* Почему это задание не получилось? Что мы не знаем?

*Подводящий к теме диалог*представляет собой систему вопросов и заданий, обеспечивающих формулирование темы урока учениками. Вопросы и задания различаются по характеру и степени трудности, но посильны для учеников. Последний вопрос содержит обобщение и позволяет ученикам сформулировать тему урока. По ходу диалога принимаются даже ошибочные ответы учащихся.

*Сообщение темы с мотивирующим приёмом*заключается в том, что учитель предваряет сообщение готовой темы либо интригующим материалом, либо характеристикой значимости темы для самих учащихся. Для этого существуют спе­циальные приемы, условно называемые *"яркое пятно"*и *"актуальность"*.

В качестве "яркого пятна" используются сказки, легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, т. е. любой ма­териал, способный заинтриговать и захватить внимание, но при этом все-таки связанный с темой урока. Прием "актуальность" состоит в обнаружении смысла, значимости предлагаемой проблемы для самих учащихся. В некоторых случаях оба мотивирующих приема используются одновременно.

Использование проблемно-диалогической технологии:

**-** обеспечивает высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей младших школьников, воспитание активной личности обучающихся, развитие универсальных учебных действий;

**-** позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся за счет стимуляции познавательной мотивации и «открытия» знаний.

*Технология проектной деятельности*

*Метод проектов* – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Учебный проект имеет большое количество видов и разновидностей

*Практико-ориентированный проект* нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна – от учебного пособия для кабинета до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

*Исследовательский проект* по структуре напоминает подлинно научное исследование.

Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

*Информационный проект* направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в том числе в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

*Творческий проект* предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

*Ролевой проект.* Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т. п. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт и заключен договор?

Одним из важных этапов осуществления учебного проекта является презентация. Выбор формы презентации проекта – задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Набор «типичных» форм презентации, вообще говоря, весьма ограничен, а потому здесь требуется особый полет фантазии (в сочетании с обязательным учетом индивидуальных интересов и способностей проектантов – артистических, художественных, конструкторско-технических, организационных и т.п.)

*Виды презентационных проектов*могут быть различными, например:

- воплощение (в роль человека, одушевленного или неодушевленного существа);

- деловая игра;

- демонстрация видеофильма – продукта, выполненного на основе информационных технологий;

- диалог исторических или литературных персонажей;

- защита на Ученом Совете;

- игра с залом;

- иллюстративное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций;

- инсценировка реального или вымышленного исторического события;

- научная конференция;

- отчет исследовательской экспедиции;

- пресс-конференция;

- путешествие;

- реклама;

- ролевая игра;

- соревнования;

- спектакль;

- спортивная игра;

- телепередача;

- экскурсия.

В процессе работы над проектом у ученика формируется большое количество *надпредметных умений* (УУД):

*проектировочные* – осмысливание задачи, планирование этапов предстоящей деятельности, прогнозирование последствий деятельности;

*исследовательские* – выдвижение предположения, установление причинно-следственных связей, поиск нескольких вариантов решения проблемы;

*информационные* – самостоятельный поиск необходимой информации, структурирование информации, выделение главного;

*кооперативные* – взаимодействие с участниками проекта, оказание взаимопомощи в группе, поиск компромиссного решения;

*коммуникативные* – умение слушать и понимать других, вступать в диалог, задавать вопросы;

*экспериментальные* – подбор необходимого оборудования, наблюдение за ходом эксперимента, измерение параметров, осмысление полученных результатов;

*рефлексивные* – осмысление собственной деятельности, осуществление самооценки;

*презентационные* – построение устного сообщения о проделанной работе, выбор различных средств наглядности при выступлении.

Эта технология дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым, позволяя ему успешно адаптироваться к школе.

Инновационный поиск новых средств, приводит педагогов к пониманию того, что нам нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения. Каждому учителю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, направлений не тратить время на открытие уже известного. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий.

**Формирование универсальных учебных действий на уроках математики**

**в начальной школе**

*Патрушева Е. В.,*

*учитель начальных классов*

*МАОУ «Гимназия № 7 «Сибирская»*

*«Великая цель образования - это не знания, а действия».*

*Герберт Спенсер*

Это высказывание четко определяет важнейшую задачу современной системы образования: формирование совокупности «универсальных учебных действий», которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса, дают возможность ученику самостоятельно успешно усваивать новые знания и компетенции, включая умение учиться.

Начальная школа – важнейший этап в процессе общего образования школьника. За четыре года ему надо не только освоить программный материал предметных дисциплин, но и научиться учиться – стать «профессиональным учеником».

Курс математики нацелен на формирование приемов умственной деятельности и позволяет реализовать в практике обучения системно-деятельностный подход, ориентированный на компоненты учебной деятельности (познавательная мотивация, учебная задача, способы ее решения, самоконтроль и самооценка), и создавать дидактические условия для овладения УУД.

*Личностные УУД*– это система действий и умений, которыми должен овладеть ученик. Это те самые умения, которыми ребенок должен уметь пользоваться в жизни, применять свои знания, оценивать жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. Это очень сложные умения, т.к. учащиеся должны понимать, зачем и для чего они учатся.

*Регулятивные УУД* (их развитие связано с произвольностью внимания) – это умение строить свою деятельность в соответствии с предлагаемыми образцами и правилами, уметь осуществлять контроль, планирование, коррекцию своих действий, работать по предложенному плану.

*Познавательные УУД* – это умение ориентироваться в информации, выбирать, перерабатывать, преобразовывать информацию из одной формы в другую, делать выводы.

*Коммуникативные УУД* – это, прежде всего, уметь слушать и слышать, понимать речь других, уметь оформлять свои мысли в устной и письменной речи, уметь вступать в диалог и вовремя выйти из него, уметь задавать вопросы.

Учебный предмет «Математика» имеет большие потенциальные возможности для формирования УУД.

Основным средством формирования УУД на уроках математики являются такие задания, где ученику нужно объяснить, проверить, сравнить, найти закономерность, предположить, верно ли утверждение, догадаться, понаблюдать, сделать вывод, оценить.

Эти задания формируют у учащихся умение действовать в соответствии с поставленной целью, побуждают проводить сравнение и классификацию по заданным признакам, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, обобщать.

Так знакомство с понятием «число и цифра» рассматривается не только как предметные (рисунок), но и как графические модели на отрезке и числовом луче. Ребенок учится соотносить вербальные (описание ситуации), предметные (изображения на рисунке), графические (например, изображение операции сложения и вычитания на числовом луче) и символические модели (запись числовых выражений, неравенств, равенств). Их выбор, преобразование, конструирование создает условия для понимания и усвоения смысла изучаемых математических понятий (смысл действий сложения и вычитания, целое и части, отношения «больше на…», «меньше на…», отношения разностного сравнения «на сколько больше, меньше», что является необходимым условием для формирования умения решать задачи.

Умение решать задачи – это одно из важнейших познавательных универсальных действий, которое базируется на сформированности логических операций – это умение анализировать объект, сравнивать, выделять общее и различное, классифицировать, устанавливать аналогии. При выполнении таких заданий ребенок учится ориентироваться в информации, выбирать, преобразовывать информацию из одного вида (например, текст задачи) в другой (схема).

С этой целью ученики выполняют задания, в которых необходимо найти схему, отображающую логические отношения между известными данными и искомым, записать задачу кратко, с использованием условной символики, перевести текст на язык графических моделей разного вида: чертеж, схема, таблица, рисунок, формула и т.д.

На основе анализа условия и вопроса задачи определяется способ ее решения (вычислить, построить, доказать) дети учатся выстраивать последовательность конкретных действий – план решения, осуществление плана решения, проверка и оценка решения задачи.

Данные виды работ формируют у учащихся регулятивные УУД, т. е. умение планировать свою деятельность, работать по предложенному и самостоятельно составленному плану, осуществлять контроль и коррекцию своих действий.

С первых дней обучения ребенок включается в конструктивное, предметное общение. У ученика формируется умение отвечать и задавать вопросы, вести диалог, формулировать главную мысль, высказывать и отстаивать свое мнение, планировать и выполнять задания в совместной деятельности, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться. Данные виды работ формируют у детей коммуникативные УУД.

Для формирования у учащихся УУД необходимо учить детей оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников, разработав совместно с детьми алгоритм оценивания (при этом использовать не только словесную оценку, но и сигнальные карточки разного цвета), учить приемам самопроверки и взаимопроверки, планировать свою работу, решать возникающие учебные проблемы (регулятивные УУД).

Привлекать учащихся к открытию новых знаний в поисково-исследовательской деятельности и обсуждению, для чего эти знания пригодятся в жизни, создавать проблемные ситуации, обнаруживая противоречивость или недостаточность знаний, работать с информацией, открывать новые знания (познавательные и личностные УУД).

Учить детей работать в группе, паре, выражать свои мысли, отстаивать свое мнение, уважать мнение других, общаться с помощью сотрудничества, формируя общечеловеческие ценности (личностные и коммуникативные УУД).

Использование приемов педагогической техники, разработанные А. Гином, способствует формированию УУД. Эти приемы условно можно классифицировать на группы.

*Личностные УУД:*

«Задание массивом» - предлагается много заданий, из которых ученик должен сам выбрать не менее оговоренного минимального объема задания.

«Лови ошибку» - объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибку или дает такие задания, где есть ошибки.

«Выход за пределы» - в урок включаются примеры из окружающей действительности.

«Идеальное задание» - учитель предлагает выполнить дома работу по выбору учащихся.

*Регулятивные УУД:*

«Обсуждаем домашнее задание» - учитель и учащиеся обсуждают вместе, каким должно быть домашнее задание, чтобы новый материал был закреплен качественно.

«Повторяем с контролем» - ученики разрабатывают списки контрольных вопросов к изученной теме.

«Показательный ответ» - отвечая у доски, ученик демонстрирует блестящий ответ.

«Идеальный опрос» - ученики сами оценивают степень своей подготовки.

«Опрос по цепочке» - рассказ одного ученика прерывается в любом месте и передается другому.

«Знакомьте с критериями» - учитель знакомит школьников с критериями, по которым выставляется отметка.

«Вход в урок» - учитель начинает урок с «настройки»

«Организация работы в группе» - группы получают задания, работающие на общий результат.

*Познавательные УУД:*

«Удивляй» - учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

«Свои примеры» - ученики готовят свои примеры к новому материалу.

«Дай себе помочь» - ученики разрабатывают дидактический материал к уроку под руководством учителя.

«Да», «нет» говорите» - игра ставит учащихся в активную позицию и учит связывать разрозненные факты в единую картину.

«Тренировочная контрольная работа» - отметки в журнал выставляются только по желанию учеников.

*Коммуникативные УУД:*

«Взаимоопрос» - ученики опрашивают друг друга по основным вопросам темы.

«Советуйтесь» - по всяким сложным вопросам, проблемам отношений учитель советуется с детьми.

«Светофор» - полоска картона, с одной стороны красная, с другой – зеленая, при опросе ученики сигнализируют о своей готовности к ответу.

«Мордашки» - ученики символизируют о своем эмоциональном состоянии с помощью карточек со стилизованными рисунками.

Таким образом, включение в урок проблемных ситуаций, построение урока в технологии деятельностного подхода обучения способствует формированию универсальных учебных действий у учащихся, дает возможность детям вырасти людьми, способными понимать и оценивать информацию, принимать решения, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями. А это именно те качества, которые являются ключевой компетенцией ученика в условиях реализации ФГОС.

Список использованной литературы

1.Гин А.А. Приемы педагогической техники – 11-е изд. – М.: Вита Пресс, 2012.

2. **Анисимова Екатерина Васильевна.** Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0829-10.htm> (дата обращения 24.03.2014).

3. Шашкова Марина Вячеславовна. Формирование УУД на уроках математики в начальной школе. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/formirovanie-uud-na-urokakh-matematiki-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения 24.03.2014).

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы № 49 в соответствии с ФГОС НОО**

*Милованова Е. Б.,*

*заместитель директора по УВР,*

*учитель начальных классов*

*МБОУ СОШ № 49*

*«Я далек от намерения вообще изгнать отметку из школьной жизни. Нет, без отметки не обойтись».*

*В. А. Сухомлинский*

Изучая ФГОС, примерную образовательную программу, я всегда особое внимание уделяла разделу «Система оценки достижения планируемых результатов основной образовательной программы». С одной стороны читаешь – вроде все понятно, с другой – возникает масса вопросов.

И вот совсем недавно, пройдя курсы повышения квалификации по этой теме в НИПКиПРО, я получила достаточно информации по системе оценки. Не могу сказать, что все стало ясно и понятно. Всегда так: если глубже погружаешься в решение какой-либо проблемы, то вопросов становится еще больше.

Тем не менее, хочу поделиться с вами информацией. Возможно, кому-то она покажется абсолютно знакомой и понятной. Кому-то – новой и полезной. Понятно, что в основном буду говорить о системе оценок в начальной школе.

Наша профессия тесно связана с оцениванием деятельности учеников. Все мы, как нам кажется, точно знаем, где, когда и как надо ставить оценку (или отметку) ученикам. Ставим оценки по старинке, не задумываясь, что с введением ФГОС система оценки несколько изменилась. Чем же отличается оценивание традиционное от оценивания ФГОС?

Современная шкала оценивания построена по принципу *«вычитания»*: ищутся ошибки, чтобы понизить отметку. Вместо этого предлагается переосмыслить шкалу по принципу *«прибавления» и «уровневого подхода»* – решение учеником даже *простой* учебной задачи, *части задачи* оценивать как *безусловный успех*, но на элементарном уровне, за которым следует более высокий уровень, к нему ученик *может стремиться*.

В наше время специалисты все чаще говорят, что необходимо принципиальное переосмысление традиционной оценочно-отметочной шкалы, так как оценивать надо не личность ребенка, а продукт его деятельности.

Что меняет в школе новая система оценки образовательных результатов? Федеральный государственный образовательный стандарт содержит чёткие требования к системе оценки достижения планируемых результатов (раздел 3, п. 19.9.).

В соответствии с ними система оценки должна фиксировать:

- цели оценочной деятельности.

- критерии, процедуры, инструменты оценки и формы представления её результатов.

- условия и границы применения системы оценки.

Объектом оценки, таким образом, становятся не личность ученика, не его знания, умения и навыки, а уровень сформированности планируемых результатов, выраженных в ООП содержанием «ученик научится» и «ученик получит возможность научиться». Причем, на первом месте – это личностные результаты, затем метапредметные (регулятивные, коммуникативные и познавательные), предметные – на последнем месте.

Стараемся обеспечить оценку достижений планируемых результатов, используя комплексный подход. Динамика полученных результатов фиксируется для принятия решений по педагогической помощи и поддержке каждого ученика.

Чтобы выстроить систему оценки достижений планируемых результатов, мы меняем инструментарий и методы оценки, вводя продуктивные задачи по применению знаний и умений на практике, находить задания не про сказочных мифических героев (хотя и от них в силу возраста уйти невозможно), а связанных с реальной жизнью. Например, рассмотри коробку с игрушкой. На обратной стороне этой коробки есть текст, прочти его:

«Роботы-трансформеры – герои многих мультфильмов и комиксов, они отважны, справедливы, они способны из автомобилей превращаться в роботов.

Питание робота осуществляется от 4 батареек. Гарантия на игрушку 14 дней.

Машинкой «робот-трансформер» интересно играть потому, что можно открывать дверцы или капот, включать фары, она имеет различные звуковые эффекты.

Материал: пластмасса. Возраст: 5+. Изготовитель: Китай».

Дети находят информацию, факты, заданные в тексте в явном виде. Например, сколько надо батареек для игрушки?А также работают с информацией, представленной в разных формах, например, что означает эта запись возраст 5+?

Говоря об оценке личностных достижений обучающихся, проводится психолого-педагогическая диагностика, которая предполагает оценку сформированности внутренней позиции обучающихся; основ гражданской идентичности; самооценки; мотивации учебной деятельности; знания моральных норм; ориентации на содержательные моменты образовательного процесса. Однако проводить диагностику должен все-таки психолог и результаты представления должны быть неперсонифицированы.

В начале учебного года мы проводим диагностику метапредметных результатов обучающихся. С целью оценки способности обучающихся принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе УУД; умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач; способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям; умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Результаты фиксируются в таблицах, где учитель может отследить динамику сформированности УУД (регулятивных, коммуникативных и познавательных). В конце года мы проводим повторную диагностику. Вот тогда делаем вывод.

Диагностика предметных результатов предполагает оценку способности решать учебно-познавательные практические задачи. Определены 4 вида оценивания: психолого-педагогическая диагностика (в 1-х классах); текущее; промежуточная аттестация (с целью оценки уровня сформированности знаний и умений, а также УУД, необходимых для продолжения обучения); итоговая аттестация (по результатам итоговой комплексной работы на межпредметной основе и в форме накопительной оценки). Проверяющие особое внимание уделяют выбору образовательной организацией контрольных работ при проведении промежуточной и итоговой аттестации. Основными критериями являются требования к планируемым результатам, поэтому все работы, в идеале, должны быть с кодификаторами и спецификацией.

Проводя процедуры текущего оценивания, возникает вопрос: как правильно выставлять отметки? Выставление текущих оценок четко прописано в нормативных документах, которые никто не отменял: письмо Минобразования РФ от 19.11.1998 г. № 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»; письмо Минобразования РФ от 25 сентября 2000 года N 2021/11-13 «О направлении для использования в работе письма "Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы" (с изменениями на 20 апреля 2001 года); письмо Минобразования РФ от 3 октября 2003 года N 13-51-237/13 «О введении безотметочного обучения по физической культуре, изобразительному искусству, музыке»; письмо Минобразования РФ от 22 февраля 1999 г. N 220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы».

Давайте вспомним, когда ставится отметка «5», «4», «3» и «2». В начальной школе используется четырехбалльная система цифровых оценок (отметок). Не ставится оценка «очень плохо» (отметка «1»).

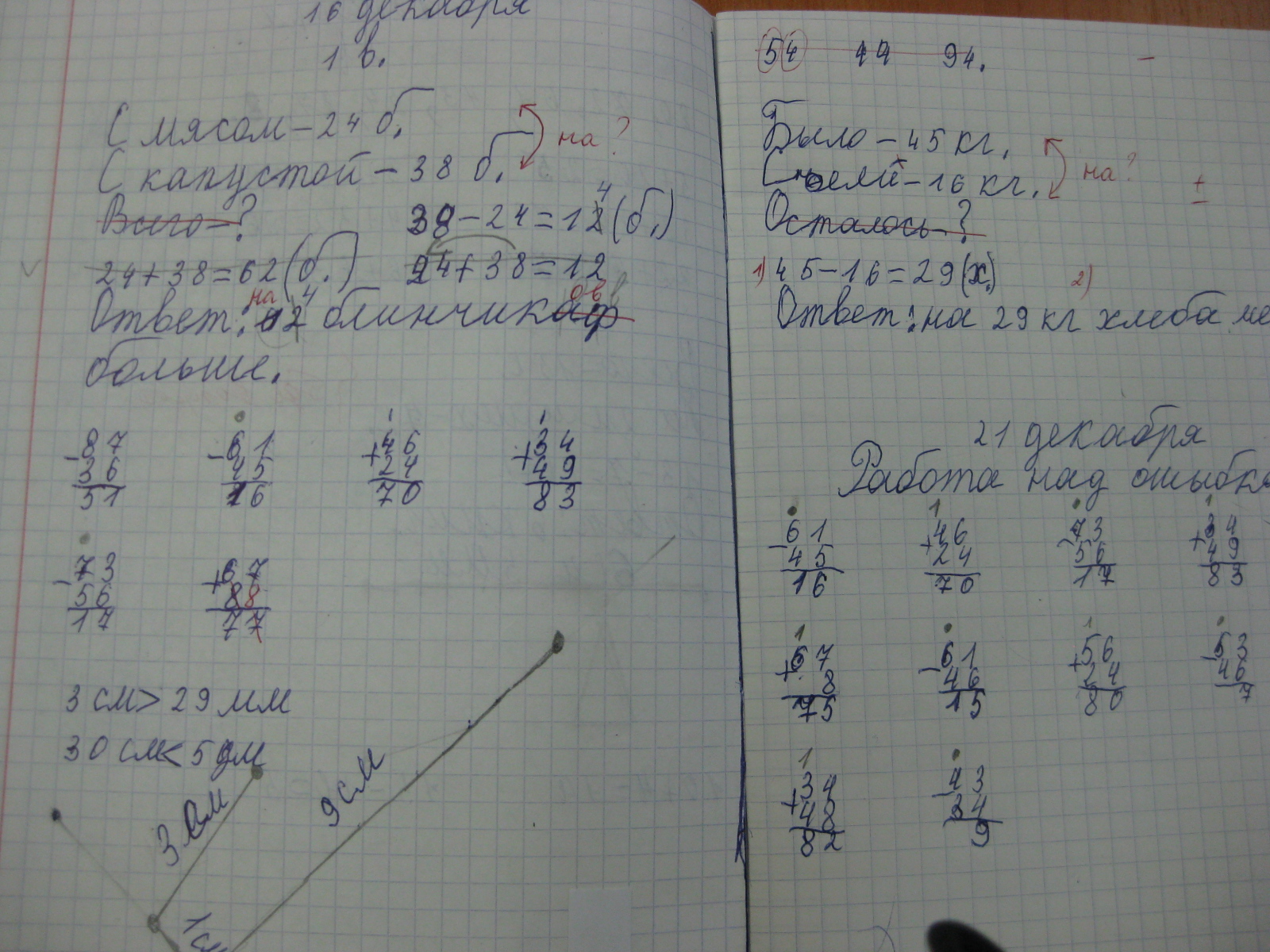
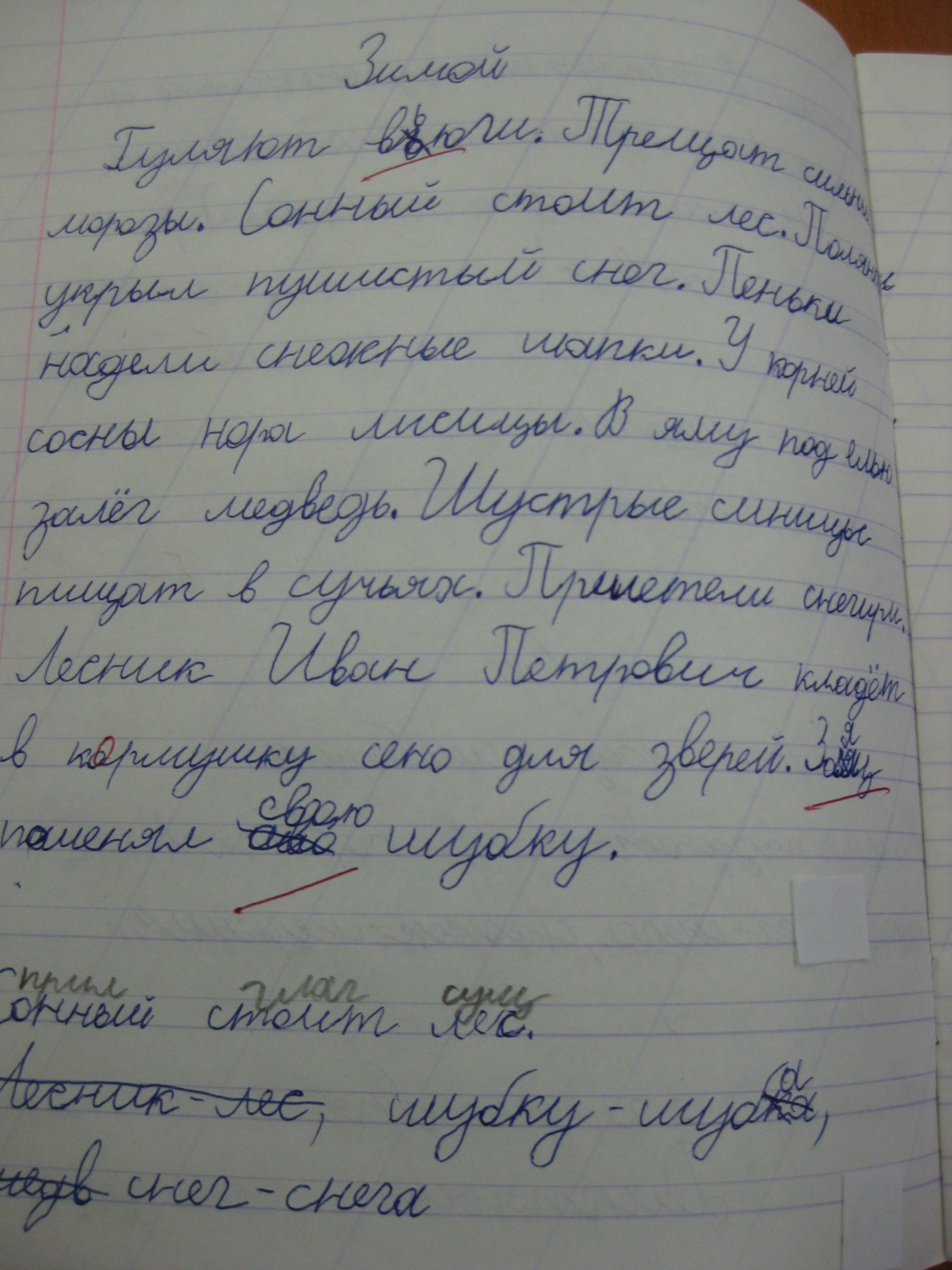
*Отметка "5" ("отлично")* ставится, если уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

*Отметка "4" ("хорошо")* ставится, если уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу, не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

*Отметка "3" ("удовлетворительно")* – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

*Отметка "2" ("плохо")* – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Что бы вы поставили за эти работы?



Формы представления образовательных результатов фиксируются в: табеле успеваемости по предметам в классном и электронном журналах; устной оценке успешности результатов, формулировке причин неудач и рекомендациях по устранению пробелов в обученности по предметам; текстах итоговых диагностических контрольных работ, диктантов и анализах их выполнения; сводной таблице с фиксированием результатов по личностным, метапредметным и предметным результатам на начало и конец учебного года в 1-3 классах; сводной таблице с фиксированием результатов итоговой комплексной работы в 1-4 классах; портфеле достижений; результатах психолого-педагогических исследований, иллюстрирующих динамику развития отдельных интеллектуальных и личностных качеств обучающегося, УУД.

Обратите внимание на устное оценивание (оценочное суждение). Необходимо пополнять копилку своих оценочных суждений. Оценивание – это не всегда отметка! Причем должны преобладать «я-высказывания» (я довольна результатом, я разочаровалась и др.). По правилам дидактики и законам психологии на уроках диалогового типа (нового знания) вообще отметки не ставятся!

Как оценивать результаты промежуточной аттестации? По уровням успешности/неуспешности (критерии представлены в таблице).

|  |  |
| --- | --- |
| *Не достигнут необходимый уровень (ниже базового)* | Не решена типовая, много раз отработанная задача |
| *Необходимый (базовый) уровень* | Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и уже усвоенные знания |
| *Повышенный (выше базового) уровень* | Решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знаний по изучаемой в данный момент теме, либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации |

Что же делать, если ребенок не усвоил программу и не прошел промежуточную (не написал годовую контрольную работу) аттестацию? На этот вопрос четко дает ответ статья 58 ФЗ «Об образовании в РФ»: обязаны ликвидировать академическую задолженность; вправе пройти промежуточную аттестацию не более двух раз (создается комиссия, куда входят учитель, учитель-логопед и руководитель методического объединения начальных классов); не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно; не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности, по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение, переводятся на обучение по адаптированным образовательным программам в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

Какими же должны быть границы применения системы оценки?

Во-первых, постепенное внедрение всех нововведений по этапам, от простого к сложному. Нужно понимать, что система оценки результатов не даётся в законченном и неизменном виде, она будет развиваться, по ходу её внедрения будут ставиться новые вопросы, проблемы, которые потребуют поиска ответов и решений.

Во-вторых, в первом классе четко указано безотметочное обучение. Безотметочное – не значит бесконтрольное! Грешим, ставим смайлики, солнышки и т. д. Это разрешается лишь в том случае, если это будут одноуровневые, одинаковые «фишки». Оценивать нужно всех детей, каждому ребенку «дарим» за что-либо.

В-третьих, необходимо сокращение до минимума числа «отчётных документов» и сроков их обязательного заполнения учителем. Также для того, чтобы не загружать педагога дополнительной бумажной работой, необходимо использовать два средства:

* обучение самих учеников способам оценивания и фиксации своих результатов, чтобы они могли в основном делать это самостоятельно, лишь при выборочном контроле учителя;
* внедрять новые формы отчёта только одновременно с компьютеризацией этого процесса, с переводом большей части отчётов на цифровую, автоматизированную основу.

В-четвёртых, ориентир нужно держать только на поддержание успешности и мотивации ученика.

В-пятых, личностные результаты выпускников при получении начального общего образования не подлежат итоговой оценке. Она осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

И, наконец, психологическая диагностика по запросу родителей или педагогов и администрации проводится при согласии родителей, так как мы должны обеспечивать личную психологическую безопасность ученика. Большинство образовательных результатов конкретного ученика можно сравнивать только с его же предыдущими показателями, но не с показателями других учеников класса. У каждого должно быть право на индивидуальную образовательную траекторию – на свой темп освоения материала, на выбранный уровень притязаний.

В завершении предлагаю 7 правил оценивания планируемых результатов, которые использую в работе.

*Правило 1.* Что оцениваем? Оцениваем уровень сформированности планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных.

*Правило 2.* Кто оценивает? Учитель и ученик вместе определяют оценку и отметку.

*Правило 3.* Сколько ставить отметок? По числу решённых задач.

*Правило 4.* Где накапливать оценки и отметки? В журналах, таблицах образовательных результатов (предметных, метапредметных, личностных) и в Портфеле достижений.

*Правило 5.* Когда ставить оценки? Текущие – регулярно (с учетом нормативных требований), за тематические проверочные работы – обязательно.

*Правило 6.* По каким критериям оценивать? По признакам уровневой успешности: не достигнут необходимый уровень (ниже базового), достигнут необходимый (базовый) уровень или повышенный (выше базового) уровень.

*Правило 7.* Как определять итоговые оценки/отметки? Предметные четвертные оценки/отметки определяются в ходе текущей и промежуточной аттестации (среднее арифметическое баллов). В итоге – выпускник начальной школы.

А вообще-то, оценка – зло, которое нужно минимизировать.

**Оценочная деятельность в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования**

*Клепалова Т. П.,*

*учитель начальных классов*

МБОУ СОШ № 134

«Жить – значит оценивать», - сказал в своё время Ф. Ницше*.* Любая деятельность, чтобы человек в ней мог совершенствоваться, нуждается в оценке.

Система оценивания занимает особое место в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

Стандарт содержит чёткие требования к системе оценки достижения планируемых результатов:

* «формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии».

Считаю актуальной такую систему оценивания, когда обучающийся видит результаты своей деятельности и сам оценивает их по критериям, разработанным вместе с учителем. Предлагаю варианты организации оценочной деятельности.

Наиболее простым инструментом можно считать методику *«Цветовых дорожек»* или *«Светофора».* «Цветовые дорожки» позволяют обучающемуся, пользуясь цветными карандашами, самостоятельно оценить, насколько он понял материал, может ли выполнить задание, уверенно ли чувствует себя при ответе на вопрос. Выбрав один из трех цветов, обучающиеся делают пометки в своих тетрадях рядом с выполненной работой (красный цвет – сигнал тревоги: «я этого не могу, мне трудно»; желтый – неуверенности: «я не совсем в этом разобрался»; зеленый – благополучия: «мне все ясно, я с этим справлюсь»).

Методика *«Светофор»* даёт возможность посылать сигналы в реальном времени, по ходу урока. У обучающихся для этого есть 3 карточки тех же цветов.

*«Лесенка успехов»* –дети рассказывают о том, как они себя чувствовали на уроке, всё ли им было понятно, с какими заданиями хорошо справились, какие вызвали затруднения. Затем ставят фишку со своим именем на определенную ими ступеньку.

Уже на первых уроках мои обучающиеся узнают о необходимости оценивать результаты своей деятельности, на собственном опыте убеждаются о возможности субъективности в оценках, поэтому появляется необходимость в критериях оценивания. Критерии постепенно усложняются и расширяются.

Один из способов дифференцированного оценивания письменных работ (многим известные) *«Линеечки»*. Вместе с учителем класс договаривается о том, по каким критериям будет оцениваться работа. Критерии могут быть такими:

- правильность (П) («у меня нет ошибок»; «у меня 2-3 ошибки»; «у меня почти все неправильно»);

- старание (С) («мне очень нравится, как я написал»; «я не очень красиво писал, есть исправления»; «мне совсем не нравится, как я написал»);

- оформление работы (О) («я правильно и, где нужно, записал работу»; «я допустил ошибки в оформлении работы»; «я совсем не смог оформить работу).

На полях тетради ученики чертят 3 отрезка – линеечки. Самооценка представляет собой постановку ребенком крестика на данной шкале, зная, что вверху ставят крестик в том случае, если данный критерий выполнен полностью, соответственно внизу – если не выполнен вообще.

*«Прогностическая оценка»* – более сложная, но именно она становится базой для формирования умения оценивать себя. Перед выполнением самостоятельной работы прошу обучающихся спрогнозировать – поставить крестик карандашом на том уровне, которого, по их мнению, каждый достиг. Потом они приступают к выполнению работы. После проверки и сравнения с образцом (эталоном) обучающиеся снова оценивают успешность работы крестиком, но уже ручкой.

При проверке ставлю свой крестик красного цвета в то место, где, по моему мнению, он должен находиться. При совпадении оценок обвожу крестик. Получая работу, ученик видит, есть ли расхождения в оценке, адекватно или неадекватно он себя оценил. Несовпадение оценок – повод для рефлексии, которая влечет за собой вывод, какое умение требует доработки.

Продолжением работы может стать*«Цветная диаграмма достижений»*.Перед выполнением работы прошу оценить каждое умение, закрасив строку таблицы в соответствующий цвет: *красный* – я не знаю, прошу помощи; *желтый* – сомневаюсь, не уверен; *зеленый* – знаю, умею. Перед началом работы обучающиеся делают предположения, прогноз. К этому листу возвращаемся после завершения работы для проставления итоговой оценки.

Взаимопроверка и взаимооценивание чаще всего происходит в парах: пересказ текста друг другу, взаимоконтроль с последующей оценкой написанного за урок, кратковременные самостоятельные работы с проверкой по эталону, взаимодиктанты словарных слов с последующей проверкой по словарю.

При устном самооценивании и взаимооценивании с ребятами выбираем следующие критерии:

*- для пересказа:* громкость, последовательность, выразительность, темп;

*- для чтения наизусть:* точность, громкость, темп, интонация, обязательное называние автора и заглавия;

*- для чтения художественного текста*: к предыдущим критериям добавляется умение читать целыми словами, соблюдение знаков препинания, умение читать без ошибок.

Ещё один прием для самоконтроля и самооценки, который использую на уроках чтения: составляю список стихов, обязательных для заучивания на полугодие, список прикрепляется к внутренней обложке дневника. При заучивании стихотворения строчка закрашивается учениками, выбранным ими, цветом. Рядом они ставят отметку, полученную за данное стихотворение.

Распространена ситуация, когда требуется оценить групповое выступление. *«Оценка группового выступления»* проходит в три этапа:обсуждение и фиксация критериев; представление групп; оценивание и рефлексия. Каждый обучающийся обеспечивается картой, критерии в которой подобраны вместе. Например, для оценки инсценировки мы используем следующие критерии:

* критерий правильности (каждый участник выучил свою роль, прочитал без ошибок, вовремя произносил свою реплику и т.д. – максимальное количество баллов);
* критерий выразительности;
* критерий артистичности.

Для составления *«Карты оценки групповой презентации для 1-классников»* лучше использовать простые условные знаки: «+» - отличная работа; «=» - хорошо, но вы видите способ улучшить; «–» - слабая работа, многое можно улучшить; дата: \_\_\_\_\_\_\_\_; группа, которую наблюдал: \_\_\_\_\_\_; оценка: \_\_\_.

Для составления «*Карты оценки групповой презентации для обучающихся 2 – 4 классов»* использую следующие критерии*:*

* Презентация группы была интересной (интригующее начало, запоминающиеся детали, хорошее заключение);
* Презентация была понятной и содержательной, она помогла мне лучше понять тему;
* Все члены группы участвовали в презентации (умение сотрудничать);
* Группа подробно отвечала на вопросы;
* Презентация хорошо отработана (каждый участник знает свою часть, говорит ясно и громко).

Метод «*Составление тестов»* использую для того, чтобы научить обучающихся самостоятельно формулировать вопросы по изучаемой теме. Чтобы это сделать, ребёнок должен выполнить множество действий: очертить для себя границы темы, структурировать знания, составить высказывание по теме в форме вопроса, спрогнозировать ответ. Критерии следующие: 1 балл – вопрос на знание материала по данной теме; 2 балла – вопрос, требующий приведение примера; 3 балла – вопрос на применение знания по данной теме; 4 балла – вопрос, требующий объяснения, которого не было на уроке или в учебнике; 5 баллов– вопрос-задача. Из вопросов формируется тест. Кто больше подготовил вопросов, лучше готов к тесту.

Также считаю, что важно учить умению соотносить новые знания с уже имеющимися. Приём *«Чтение с пометками «INSERT»* позволяет информацию разделить на известную, новую, интересную, непонятную. Во время чтения текста обучающиеся делают на полях пометки:

* «v» - соответствует тому, что я знаю;
* «-» - противоречит тому, что я уже знал, или думал;
* «+» - является для меня новым;
* «?» - если то, что я читаю, непонятно.

На мой взгляд, методика *«Алгоритм самооценки (1–4 класс)* - универсальная. Она подходит для любого учебного занятия. Ученики сами отвечают на вопросы:

1. Какова была цель задания (задачи)?   
2. Удалось получить результат (решить, ответить)?   
3. Справился правильно или с ошибкой?  
4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?

5. Каков был уровень задачи (задания)?

6. Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу?

7. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить?

Важной часть в системе оценки являются *«Листы оценки достижений предметных и метапредметных результатов».* Они необходимы для диагностики, обучения школьников самооценке достижений, рефлексии и прогнозированию результатов своей работы. Предлагаю свой вариант составления листа оценки. Имеется сетка:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Образец задания** | **Самооценка** | **Оценка задания**  **0 – не достиг**  **Б – базовый**  **П– повышенный** |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |

Из электронного варианта рабочей программы планируемых результатов (предметных или метапредметных (смотря, что оценивается) из раздела *«Выпускник научится»* формирую критерии оценивания строками. Для себя эти критерии располагаю столбцами, а в первый столбец вношу список класса. Получается предметная диагностика*.*

Подготовка, безусловно, требует от учителя много времени, но эффект от любого занятия получается высокий. Оценивание ведётся на протяжении всего занятия, ничто не остается незамеченным, также подобные таблицы позволяют обучающимся регулировать свою деятельность, видеть свои плюсы и минусы. В ходе работы развивается чувство ответственности, формируются навыки сотрудничества (если в группе кто-то работает, а кто-то нет, в графе сотрудничество появляется «-»). Ученики сами стараются вовлечь в работу того, кто в ней не принимает участия.

Продолжается работа над формированием умения оценивать и во внеурочной деятельности. Обучающиеся делятся своими впечатлениями, пишут отзывы после прочтения книг, экскурсий, посещения театра, выставок. Также пишут отзывы и на проекты одноклассников.

Форма отзыва о проекте может быть такой:

* Имя, фамилия автора проекта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Имя, фамилия рецензора:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Название проекта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* 2 похвалы работе:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* 2 предложения по работе:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обязательным условием создания развивающей среды является этап рефлексии. Она помогает обучающимся сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия; направлена на осознание пройденного пути. Рефлексия может осуществляться на любом этапе. Рефлексия в конце занятия может проходить диалоге *«учитель – ученик»*:

* Как, по-вашему, проходил сегодняшний урок?
* Насколько он увлек вас?
* Какие задания вам понравились, а какие - нет?
* Что вы хотите посоветовать учителю?
* К чему каждый из вас стремился? Чего достиг?
* Насколько успешно мы выполнили намеченный план?
* Какие возникли проблемы?
* Теперь я могу…
* Я попробую…
* Меня удивило…
* Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы по-другому сделал…
* Я бы хотел попросить своего учителя…

При оценивании я придерживаюсь следующих принципов: оценивание осуществлять после самооценки ученика; объяснить различие в оценках; дополнить (по необходимости) оценкой по другому критерию; обязательная самооценка и оценка на рефлексивном этапе урока. Важно помнить, что следует оценивать не только результат учебного труда, но и особенно прилежание, усердие, стремление преодолеть трудности, проявить самостоятельность.

Данная система оценивания способствует формированию коммуникативных навыков, развивает критическое мышление, приводит к повышению мотивации учебной деятельности. Дети адекватно оценивает свои достижения и достижения одноклассников. Они понимают, что оценку надо заслужить, а для этого надо трудиться.

Обучающиеся чаще будут говорить «Спасибо за урок», если они будут чувствовать удовлетворение от достойной оценки своего труда.

**Организация внеурочной деятельности младших школьников**

**в системе воспитательной работы школы**

*Павлова Е. В.,*

*заместитель директора по УВР*

*МБОУ СОШ № 91*

*«Собраться вместе – это начало.*

*Держаться вместе – это прогресс.*

*Работать вместе – это успех».*

*Генри Форд*

Одной из основополагающих задач реализации ФГОС НОО является внеурочная деятельность, в ходе которой младшие школьники включаются в её различные виды, способствующие решению задач воспитания и социализации.

Исходя из требований, предъявляемых ФГОС НОО к организации внеурочной деятельности школьников, в нашей школе создана система внеурочной деятельности, поддерживающей процесс обучения:

* разработана модель внеурочной деятельности;
* разработаны рабочие программы внеурочной деятельности;
* разработано Положение о внеурочной деятельности.
* составлен перечень программ внеурочной деятельности;
* создана сетка внеурочных занятий начальной школы;
* подобраны кадры для проведения внеурочных занятий;
* совершенствуется материально-техническое оснащение внеурочной деятельности;
* проводится обязательное информирование родителей о системе внеурочной деятельности;
* составлено расписание внеурочной деятельности обучающихся.

Нормативно-правовую основу модели внеурочной деятельности младших школьников нашего образовательного учреждения составляют:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
4. Примерная программа внеурочной деятельности.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.09 № 373.
6. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования № 03-296 от 12 мая 2011.
7. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
8. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. № ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

Целью внеурочной деятельности является содействие в обеспечении достижения ожидаемых результатов обучающихся 1-4-х классов в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования школы. Внеурочная деятельность направлена на реализацию индивидуальных потребностей обучающихся путем предоставления выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие детей. Занятия внеурочной деятельности способствуют удовлетворению индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей школьника, ориентируют на приобретение образовательных результатов и направлены на решение следующих задач:

* содействие в обеспечении достижения ожидаемых результатов обучающихся 1-4 классов в соответствии с основой образовательной программой начального общего образования школы;
* формирование личности, обладающей высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота;
* выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности;
* создание условий для раскрытия и развития творческих способностей, гражданского самоопределения и самореализации, гармонизации потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, культурном и физическом развитии;
* формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности, развитие опыта творческой деятельности;
* организация досуга обучающихся во внеучебное время;
* сохранение и преумножение традиций школы через проведение культурно-массовых, спортивных, физкультурно-оздоровительных, научных мероприятий;
* создание оптимальной социально-педагогической воспитывающей среды, направленной на творческое саморазвитие и самореализацию личности;
* организация социально-психологической поддержки участников образовательного процесса; работы по пропаганде здорового образа жизни, профилактике девиантного поведения в молодежной среде;
* развитие системы информационного обеспечения обучающегося;
* проведение работы по адаптации обучающихся при переходе на новую ступень обучения.

Внеурочная деятельность в школе организована по направлениям, определённым требованиями к структуре основной образовательной программы: духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное, социальное; с помощью следующих форм: художественные студии; спортивные клубы; научно-практические конференции; олимпиады; общественно-полезные практики; кружки; беседы; проектная и исследовательская деятельность и т.д.

В школе доступны такие виды деятельности, как игровая, познавательная, досугово-развлекательная (досуговое общение), проблемно-ценностное общение; художественное творчество, социальное творчество (социальная преобразующая добровольческая деятельность); трудовая (производственная) деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность; краеведческая деятельность.

Виды и направления внеурочной деятельности тесно связаны между собой.

Организация внеурочной деятельности требует от школы мобилизации всех её кадровых, образовательных, организационных и материальных ресурсов. В этих условиях встаёт вопрос о кооперации, объединении образовательных ресурсов школ, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта. При организации внеурочной деятельности обучающихся школы использованы собственные ресурсы – учителя начальных классов, воспитатели ГПД, психолог, педагог-библиотекарь, хореограф, а также педагоги дополнительного образования СПК «Успех», ДДТ им. Ефремова, ДШИ «Гармония»

Наше образовательное учреждение стремится создать такую инфраструктуру полезной занятости обучающихся во второй половине дня, которая способствовала бы обеспечению удовлетворения их личных потребностей.

Для качественной организации внеурочной деятельности в школе созданы следующие условия:

1. Педагогами школы внеурочная деятельность рассматривается как целенаправленный компонент целостного учебно-воспитательного процесса. При этом цель определяется на уровне совершенствования личности обучающихся.

2. Определены смысл, цели и основные функции внеурочной деятельности:

- системообразующая функция (построена система школьной жизнедеятельности – нормы и правила, традиции, события, праздники – определённой ценностно-смысловой направленности);

- компенсаторная функция (компенсация возможных недоработок учебного процесса – работа над ошибками, внеурочная деятельность по предметам, предоставление возможности учащимся высказаться, продемонстрировать силы и таланты и т.д.);

- функция дополнительного образования (предоставление возможности учащимся для дополнительного углубленного изучения школьных предметов, освоение различных жизненных и культурных навыков);

- досугово-организационная функция (обеспечение педагогически целесообразного досуга и свободного времени обучающихся);

- социально-воспитательная функция (социализация обучающихся, осуществление индивидуальной работы с обучающимися);

- функция самореализации (реализация обучающимися своих потребностей, желаний, увлечений).

3. Структурирование и программирование.

Внеурочная деятельность в нашей школе представляет собой систему общешкольных мероприятий, которая способствует созданию определённого образа школьной жизнедеятельности, обеспечивает ориентацию учащихся на определённую систему ценностей.

Ежегодно проводятся мероприятия, которые ориентированы на становление черт портрета выпускника начальной школы: конкурс «Лучший класс года», танцевальный конкурс «Метелица», вокальный конкурс «Серебряные голоса», спортивные соревнования «Весёлые старты», «Папа, мама, я – спортивная семья», акции «Сохраним леса России», «От чистого сердца», фестиваль агитбригад «За здоровый образ жизни» и т. д.

Программа часов развития «Вверх по лестнице, ведущей в жизнь», разработанная школой для каждой параллели классов, а также система различных классных мероприятий (классные часы, этические беседы, игры и т. д.) способствуют организации работы с обучающимися класса, направленной на создание дружного коллектива класса как базового элемента классно-урочной системы школы.

На базе школы работают педагоги ДШИ «Гармония», СПК «Успех», ДДТ им. Ефремова (студия ДПТ «Волшебная кисточка», «Перламутр»), а также кружки, которые ведут учителя школы: «Карусель» (танцевальный), «Эрудит» (интеллектуальный), «Клуб любителей природы», «Учимся создавать проект».

Деятельность групп продлённого дня, также обеспечивает педагогически целесообразную организацию второй половины дня обучающихся школы. В рамках работы ГПД соблюдается режим дня, способствующий сохранению и укреплению здоровья детей, организуются различные виды деятельности, предусмотренные программой внеурочной деятельности.

Качественное осуществление внеурочной деятельности невозможно без изучения интересов и потребностей обучающихся. Поэтому перед началом учебного года с первоклассниками проводится большая подготовительная работа. В мае, а затем в августе, учителями проводится мониторинг родителей с целью выявления направлений, по которым они хотели бы посещать внеурочные занятия в школе и в каких учреждения дополнительного образования занимаются их дети. По итогам этого опроса формируются группы детей, которые посещают те или иные занятия, учителями составляются рабочие программы по своему направлению, а также расписание занятий. Внимание уделяется тому, чтобы каждый ребёнок или в школе, или в учреждениях дополнительного образования мог развиваться по разным направлениям. При составлении расписания вопрос решается индивидуально по каждому ребёнку, так как группы формируются из детей разных классов и некоторые дети записываются на несколько занятий. На параллели вторых, третьих и четвёртых классов созданы специализированные музыкальные и спортивные классы.

Для того чтобы дети отдохнули после уроков, перед занятиями в режим дня введена обязательная прогулка на свежем воздухе.

Организация внеурочной деятельности в школе ориентирована на получение воспитательных результатов трех уровней. 1-й уровень – школьник знает и понимает общественную жизнь (приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни). Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта. 2-й уровень – школьник ценит общественную жизнь (получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом). Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему среде. 3-й уровень – школьник самостоятельно действует в общественной жизни (получение школьником опыта самостоятельного социального действия). Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Эффективность внеурочной деятельности зависит от качества программы по её модернизации и развитию и уровня управления этой программой. Управление реализацией программы осуществляется через планирование, контроль и корректировку действий.

Контроль результативности и эффективности осуществляется путем проведения мониторинговых исследований, диагностики обучающихся, педагогов, родителей с целью создания системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность модернизации внеурочной деятельности по следующим критериям:

- рост социальной активности обучающихся;

- рост мотивации к активной познавательной деятельности;

- уровень достижения обучающимися таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;

- качественное изменение в личностном развитии, усвоении гражданских и нравственных норм, духовной культуры, гуманистического основ отношения к окружающему миру (уровень воспитанности);

- удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью школы.

Основными направлениями и вопросами мониторинга являются:

- оценка востребованности форм и мероприятий внеклассной работы;

- сохранность контингента всех направлений внеурочной работы;

- анкетирование школьников и родителей по итогам года с целью выявления удовлетворённости воспитательными мероприятиями;

- вовлечённость обучающихся во внеурочную образовательную деятельность как на базе школы, так и вне ОУ;

- развитие и сплочение ученического коллектива, характер межличностных отношений;

- результативность участия субъектов образования в целевых программах и проектах различного уровня.

К показателям эффективности деятельности педагогов по реализации модели внеурочной деятельности относятся:

- результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся (итоги учебного года);

- проектная деятельность учащихся;

- участие учащихся в выставках, конкурсах, проектах, соревнованиях и т.п. вне школы;

- количество учащихся, задействованных в общешкольных и внешкольных мероприятиях;

- посещаемость занятий, курсов;

- количество учащихся, с которыми произошел случай травматизма во время образовательного процесса;

- участие родителей в мероприятиях;

- наличие благодарностей, грамот;

- наличие рабочей программы курса внеурочной деятельности и ее соответствие предъявляемым требованиям

- ведение аналитической деятельности своей внеурочной работы с учащимися (отслеживание результатов, коррекция своей деятельности);

- применение современных технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения;

- удовлетворенность учащихся и их родителей выбранными курсами внеурочной деятельности;

- презентация опыта на различных уровнях.

Таким образом, внеурочная деятельность в нашей школе сегодня представляется как единое пространство для воспитания и социализации младших школьников. Программа внеурочной деятельности опирается на базовые национальные ценности, такие, как патриотизм, социальная солидарность, гражданская идентичность, крепкая семья, здоровый образ жизни, творческие устремления, традиционные религиозные ценности, любовь к природе.

Приложение 1

План внеурочной деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направления  внеурочной деятельности | Формы организации внеурочной деятельности | Организатор  внеурочной деятельности  (должность, учреждение) | Объём недельной нагрузки  (в часах) |
| Спортивно-оздоровительное | Спортивная секция | Тренеры СПК «Успех» | 5 |
| Факультатив «Разговор о правильном питании» | Воспитатель ГПД школы | 1 |
| Игры, соревнования, дни здоровья | Педагоги школы | Согласно плану воспитательной работы |
| Применение на уроках физминуток, игровых моментов | Педагоги школы | На каждом уроке |
| Духовно-нравственное | Тематические классные часы | Педагоги школы | Согласно плану воспитательной работы |
| Экскурсии | Педагоги школы | Согласно плану воспитательной работы |
| Общеинтел-лектуальное | Олимпиады, экскурсии, предметные недели, научно-практические конференции | Педагоги школы | Согласно плану воспитательной работы |
| Проектная деятельность | Педагоги школы | 1 |
| Общекуль-турное | Студия декоративно-прикладного творчества «Волшебная кисточка», «Перламутр» | Педагоги дополнительного образования ДДТ им. Ефремова | 2 |
| Экскурсии, выставки творческих работ, конкурсы, | Педагоги школы | Согласно плану воспитательной работы |
| Индивидуальные музыкальные занятия | Педагоги ДШИ «Гармония» | 1 |
| Факультатив «Сольфеджио» | Педагоги ДШИ «Гармония» | 1 |
| Хоровая студия | Педагоги ДШИ «Гармония» | 2 |
| Библиотечные уроки | Библиотекарь школы | 1 |
| Социальное | Проведение субботников, беседы, классные часы | Педагоги школы | Согласно плану воспитательной работы |

Приложение 2

Мониторинг компетентностей учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компетенции ученика | Показатели | Методический  инструментарий |
| Сформированность познавательного потенциала личности учащегося и особенности мотивации. | 1.Познавательная активность учащихся.  2.Произвольность психических процессов.  3.Эмоциональное состояние (уровень тревожности) | 1.Методики изучения развития познавательных процессов личности ребёнка.  2.Педагогическое наблюдение.  3.Оценка уровня тревожности Филипса «Шкала тревожности». |
| Сформированность коммуникативного потенциала личности и её зависимость от сформированности общешкольного коллектива. | 1.Коммуникабельность.  2.Знание этикета.  3.Комфортность ребёнка в школе.  4.Сформированность совместной деятельности.  5.Взаимодействиесо взрослыми, родителями, педагогами.  6.Соблюдение социальных и этических норм. | 1.Методика выявления коммуникативных склонностей уч-ся.  2. Педагогическое наблюдение.  3 Методика А. А. Андреева «Изучение удовлетворённости учащегося школьной жизнью».  4.Методики «Наши отношения», «Психологическая атмосфера в коллективе».  5.Анкета «Ты и твоя школа».  6.Наблюдения педагогов. |
| Сформированность нравственного, эстетического потенциала учащегося. | 1.Нравственная направленность личности.  2.Сформированность отношений ребёнка к Родине, обществу, семье, школе, себе, природе, труду.  3.Развитость чувства прекрасного. | 1.Тест Н. Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте».  2.Методика С. М. Петровой «Русские пословицы», методики «Репка» («Что во мне выросло»), «Золотая рыбка», «Цветик-семицветик».  3.Методики «Недописанный тезис», «Ситуация свободного выбора». |

Список использованной литературы

1. Бойко О. Ю. Сетевое взаимодействие при организации внеурочной деятельности.//Начальная школа.2015. № 11.

2. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителей. М., 2010

3. Ибрагимова О. В. Внеурочная деятельность учащихся в системе воспитательной работы образовательных организаций. //Начальная школа. 2015. № 11.

4. Молчанова А. В. Внеурочная деятельность обучающихся начальной школы: основные подходы, условия и модели организации. // Начальная школа. 2015. № 8.

5. Пашкова А. М. Формы организации внеурочной деятельности в начальной школе.//Начальная школа.2015. № 11.

6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Учеб. изд./Под ред. В. А. Горского. М., 2010

**Воспитание и социализация обучающихся в условиях классного коллектива. Участие в международной программе «Будь здоров!»**

*Медведцина Н. М.,*

*учитель начальных классов*

*МБОУ СОШ № 196*

*«Для воспитания ребенка требуется более проникновенное мышление, более глубокая мудрость, чем для управления государством».*

*У. Чэннинг*

Выбранную тему считаю актуальной, так как мы растим личность, которая будет жить в обществе, работать в коллективе, поэтому важно с начальных классов учить детей жить в коллективе, учить жить в ладу не только с самим собой, но и с другими.

Коллектив – это большая воспитательная сила, так как он способен удовлетворять духовные потребности обучающихся в общении, самоутверждении, самовыражении.

Коллектив даёт возможность каждому школьнику приобрести необходимый опыт общественной жизни и развивать свои лучшие индивидуальные качества.

Л. В. Мардакаев в «Словаре по социальной педагогике» даёт такое определение социализации: «*Социализация* – это процесс становления личности. В процессе такого становления происходит усвоение индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, присущих данному обществу, социальной общности, групп, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта. Социализация рассматривается и как процесс и как результат».

Сущность социализации состоит в том, что в процессе её человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит.

В условиях введения ФГОС особенно актуальной является проблема социализации младших школьников. В этом возрасте происходит ряд психофизических изменений в развитии ребёнка; меняются ведущий вид деятельности – с переходом к учебной при сохранении значимости игровой, социальная группа, в которую входит ребенок, сущность позиции, которую занимает ребенок в глазах окружающих и самого себя – развивается потребность в общении, познании, социальном признании и самовыражении.

В младших классах, где ученик большую часть времени общается с одним учителем, именно этот учитель – классный руководитель создает благоприятную или неблагоприятную обстановку не только для обучения, но и для развития ученика.

Для меня, *классный руководитель* сегодня – это:

- посредник между обществом и растущей личностью;

-архитектор отношений сотрудничества;

-создатель оптимальной развивающейся микросреды;

-координатор совместных действий педагогов, семьи, социума;

-творец повседневной жизнедеятельности детей.

Воспитание успешно, если оно системно. Мною разработана и реализуется программа воспитания и социализации обучающихся начальной школы «Калейдоскоп».

В. А. Сухомлинский говорил: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Школьный калейдоскоп – это удивительно гармоничное сочетание *учителей, учеников* и их *родителей*, где дорого каждое мгновение, где каждая крупица – яркая составляющая неповторимого узора.

Программа «Калейдоскоп» – это целый мир, полный интересных событий, полезной информации и увлекательных развлечений.

Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца. Очень важно, чтобы нравственные ценности – *Добро, Дружба, Здоровье, Семья, Труд, Отечество, Мир, Любовь, Истина,* как разноцветные стекляшки калейдоскопа соединились друг с другом, создав «мозаику сердца» моих воспитанников. И пусть у каждого сформируется свой рисунок, своя мозаика, но главное, чтобы именно эти нравственные ценности определяли духовный мир ребят, делая их счастливыми.

Основным воспитательным моментом *первого года* обучения становится познание самого себя, своей принадлежности в коллективе.

*На втором году* воспитания закладываются нравственные понятия «дружба», «забота о близких», «сострадание» и «милосердие».

*Третий год воспитания* – год становления коллектива, подчинение своих интересов интересам коллектива.

*Четвертый год* посвящен формированию самостоятельности, правильной гражданской позиции, демократичности. Учитывая эти особенности, я разработала мероприятия с учетом всех направлений воспитательной работы.

Сформировать навыки бесконфликтного межличностного общения обучающихся, создать атмосферу творчества и взаимопонимания в процессе коллективной деятельности мне помогает классное соуправление – тройственный союз учеников, учителя и родителей.

Организация соуправления учит ребят руководить и подчиняться, быть требовательными и объективными, воспитывает чувства ответственности и коллективизма, вырабатывает правильное отношение к критике, дает возможность четко и качественно организовать работу в классе.

В классном коллективе четко прослеживаются внутришкольные и внешние связи. Наш класс идет по программе общеэстетического развития, обучение осуществляет ДШИ «Гармония» по трем направлениям – хореография, изобразительное искусство и хор. Общеэстетическая направленность способствует духовному росту человека, формированию внутреннего мира детей, их нравственного облика, помогает разобраться в сложных жизненных вопросах, определить своё место в жизни.

Воспитательная работа класса построена по следующим *направлениям*:

* Я и Семья
* Я и природа
* Мой мир знаний
* Я-Человек
* Я и Отечество

Для реализации программы в данном классном коллективе использую разнообразные *формы воспитательной работы*:классные часы;работа с родителями; познавательные конкурсы; викторины; игры; КТД; трудовой десант; акции; экскурсии; спортивные праздники; соревнования; выставки; встречи с интересными людьми; смотр строя и песни; ярмарки; проекты.

Все эти формы активно использую, реализуя направления своей воспитательной работы.

Воспитательная программа класса позволяет активно включаться в различные проекты, которые способствуют успешной социализации школьников.

Так, в 2014/15 учебном году наша школа стала победителем проекта «Веселая дорога в страну Здорового Питания» в рамках международной благотворительной программы «Будь здоров!», направленной на то, чтобы научить обучающихся правильно питаться и пропагандировать здоровый образ жизни среди обучающихся школы и их родителей.

Тема проекта «Веселая дорога в страну Здорового Питания» актуальна, его создание вызвано требованием времени. Опыт работы школы по реализации проекта «Веселая дорога в страну Здорового Питания» обобщен на семинаре «Программа «Будь здоров!»: партнерство ради развития» в городе Сочи в марте 2015 года и на семинаре «Обмен опытом и социальное проектирование» в Новгородской области в июне 2015 года.

Реализация программы «Будь здоров!» дала толчок новым находкам, объединила и сплотила родителей, учителей в заботе о сохранении и укрепления здоровья детей. Уникальность проекта состоит в том, что благодаря его реализации не только дети, но и взрослые сумели освоить основы здорового образа жизни.

Так, в направлении *«Я и Семья»* использую: беседы и консультации о правильном питании и здоровом образе жизни, вместе с родителями выводили формулу здоровья, совместные воспитательные мероприятия**,** трудовые десанты, тематические классные часы, экскурсии, спортивные соревнования помогают *объединить семью и школу,* заседания родительского комитета и родительские собрания помогают спланировать дальнейшую работу в классном коллективе.

Традиционными формами работы в направлении *«Я и Природа»* уже стали такие формы работы, как конкурсы рисунков и декоративно-прикладного творчества.

В рамках данного проекта прошли интеллектуальные игры «Каша – пища наша!», классные часы «Грызть орешки не для спешки», «В закромах зерно, на душе – тепло».

Любимым местом ребят стало кафе «Витаминка», где они каждую пятницу пили свежевыжатые соки и узнавали о питательных и полезных свойствах овощей и фруктов.

Реализуя направление *«Мой мир знаний»,* я широко использую такие формы работы, как тематические беседы, экскурсии, интеллектуальные игры школьного, районного и муниципального уровней.

В рамках проекта «Веселая дорога в страну Здорового Питания» мы нашли уникальную форму работы, как *«научная лаборатория».*

В научной лаборатории ребята ответили на вопрос – почему мы плачем от лука, почему овощи и фрукты разного цвета, как определить натуральность мёда.

И для этого года уже создана база детских вопросов, на которые предстоит найти совсем недетские ответы. Например, раскрыть тайну яблочного хруста.

Для младших школьников эта форма интересна тем, что она позволяет им побыть учеными, подтвердить научные факты практически, убедиться в этом самостоятельно. *Только через собственную деятельность, знания сохраняются надолго, приобретается познавательный интерес, развивается пытливость ума.*

Научные исследования участников проекта продолжились *в ботаническом саду*. Ребята познакомились с агрономом. Она рассказала о фруктовых деревьях, пользе их плодов.

На практической части дети узнали о разнообразии семян, технологии и времени их высаживания.

Эта экскурсия вызвала живой эмоциональный отклик у ребят. После теоретических занятий каждый ученик самостоятельно посадил муррайю.

В домашних условиях *ребята очень бережно, трепетно ухаживали за посаженым семенем,* в настоящее время наблюдают за ростом растения, делятся впечатлениями и с нетерпением ждут первых плодов императорского дерева.

Полученные теоретические знания участники проекта применили *при посадке* лука, укропа и петрушки в мини-грядках на подоконниках. Регулярный и правильный уход за зеленью принес свои плоды. Ребята с удовольствием добавляли зелень в суп и вторые блюда в обеденное время.

*Тематический выпуск газеты* «Будь здоров!» («В гостях у Молочника», «Орехи и мёд») позволяет объединить не только участников проекта, но и всех участников образовательного процесса. Через газету, ребята *получают знания* о пользе продуктов, исторические факты, находят для себя интересные и простые рецепты.

Еще одной изюминкой воспитательной работы стали *школьные мастер-классы* под руководство шеф-повара Жук Галины Николаевны. На школьных мастер-классах (программа «СМАК») ребята не только учились готовить салаты, каши, украшать блюда, но и узнавали много нового и полезного о фруктах, овощах, их сочетании друг с другом, профилактике простудных заболеваний. Что такое каша – дети знают. А вот, где «растет» каша, чем каша была первоначально, ребята узнали на мастер-классе.

Многие ребята впервые постигали тайны кулинарного искусства и создавали свои маленькие вкусные проекты.

Для быстрой и эффективной работы учащихся разбиваю на группы:переменного состава; по интересам; по желанию; по индивидуальным способностям.

Каждый ученик чувствует при групповой работе свою значимость. Работая в командах, ученики учатся сотрудничеству, умению договариваться, принимать коллективные решения, распределять обязанности, брать на себя ответственность за групповую деятельность.

Проектная деятельность помогает мне создать комфортную среду для развития творческих способностей каждого ученика. Обучающиеся работают над проектом без напряжения, поддерживают и помогают друг другу.

А *домашние мастер-классы* очень понравились участникам проекта не только тем, что дети учились дома готовить, закрепляли полученные знания на школьных мастер-классах, но это еще *и объединяло семью за общим делом.*

Особый отклик у детей в рамках реализации направления *«Я - Человек»***,** нашли такие формы работы, как

- праздник «Формула здоровья»,

- русские народные игры, которые интересны и актуальны и в настоящее время – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития;

- конкурсные программы («33 коровы» о пользе молочных продуктов, рыцарские турниры),

- КТД, которые реализуют деятельностный подход.

Для младших товарищей – первоклассников показали сказку «Фруктово-овощная радуга». Ребята получили удовольствие не только от полученных знаний о пользе овощей и фруктов и влиянии их на организм, но и *от творческого процесса* *при подготовке и участии в празднике.* Они рассказали первоклассникам интересную витаминную сказку «Репка», вместе собрали корзинку с фруктами, сразились с вирусами и микробами. В заключение праздника, Доктор Айболит дал полезные советы, как укрепить свой организм, пригласил всех в кафе «Витаминка», где угостил натуральным свежевыжатым соком.

Завершился проект в июне месяце празднично-игровой программой «Карнавал в стране Здорового Питания». Очень важно, чтобы ребята, уйдя на летние каникулы, не растеряли навыки культуры питания.

Формы работы в рамках реализации направления *«Я и Отечество»* (встречи с интересными людьми (агрономы, фермеры), ярмарка «Народы России», театрально-музыкальная композиция, смотр строи и песни «Аты-баты», экскурсии, соревнования «О, спорт, ты – мир!», субботники, выращивание рассады для цветочных клумб) дают возможность воспитывать у школьников любовь к Родине, к отчему краю, дому, где вырос, а также позволяет формировать у школьников исследовательские навыки, научное мышление, быть деятельным соучастником в общественной, учебной, трудовой сферах жизни.

Важным условием духовно-нравственного развития и полноценного социального созревания является соблюдение равновесия между самоценностью детства и своевременной социализацией.

При подготовке к различным мероприятиям у ребят и взрослых появляется возможность максимально проявить самостоятельность. Смена ролей и деятельности каждого ребёнка ведёт к развитию умений, характера, способностей школьника.

Такая организация деятельности делает жизнь школьников содержательной, насыщенной, развивающей.

Наполнение уклада школьной жизни нравственными примерами активно противодействует тем образцам циничного, аморального, откровенно разрушительного поведения, которые в большом количестве и привлекательной форме обрушивают на детское сознание компьютерные игры, телевидение и другие источники информации.

Участвуя со своим классом в проекте «Веселая дорога в страну Здорового Питания», я ещё раз убедилась в том, что насыщенные, глубоко продуманные и хорошо организованные мероприятиями помогают обеспечить полноценное социальное созревание младших школьников.

Необходимо формировать и стимулировать стремление ребёнка включиться в посильное решение проблем школьного коллектива, своей семьи, города, микрорайона, находить возможности для совместной общественно полезной деятельности детей и взрослых, младших и старших детей.

Подводя итог, хочется отметить, что развитие личности в условиях введения ФГОС не может осуществляться самостоятельно, необходимо целенаправленно воздействовать на неё, создавая для этого психолого-педагогические условия.

И закончить я хочу словами: главный воспитатель – жизнь, основной воспитатель – семья, остается связать первое со вторым и создать условия для развития и творчества ребёнка. В этом и есть моя работа, как классного руководителя.

**Активизация познавательной деятельности обучающихся через создание интегрированных (творческих) проектов.**

*Халтурина М. В.,*

*учитель начальных классов*

*МБОУ СОШ № 183*

Активизация познавательной деятельности учащихся – это создание такой атмосферы учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют свои знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в качестве главной цели обучения выделено развитие личностных качеств и способностей обучающихся с опорой на приобретённый ими опыт практической деятельности.

Педагогическое управление в процессе учебного взаимодействия и межличностных отношений стимулирует выход личности на качественно новый уровень самоорганизации. Использование различных педагогических технологий в процессе управления определяет степень упорядоченности проектной деятельности, ее содержательный вектор.

Под проектной технологией я понимаю способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Результат можно увидеть, осмыслить, применить в жизни. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить. Находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей знаний, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Проект всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

По своему опыту знаю, если ученик приобретает указанные выше навыки и умения, он оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах.

Для организации самостоятельного добывания школьниками знаний с целью более эффективного их усвоения применяют учебные проекты.

Учебный проект – это и форма организации учебного процесса, это и метод обучения, который может применяться на уроке и во внеурочное время. В учебном проекте ученики работают самостоятельно, и степень этой самостоятельности зависит не от их возраста, а от сформированности умений и навыков проектной деятельности.

Каковы бы ни были опыт учащихся и их возраст, какова бы ни была сложность учебного проекта, степень активности – самостоятельности можно распределить следующим образом:

1 этап – этап погружения в проект (проблема)

УЧИТЕЛЬ ученик

2 этап – проектирование

учитель УЧЕНИК

3 этап – поиск информации организация детей в группы,

учитель УЧЕНИК определение целей и задач,

4 этап – продукт самостоятельная работа детей

учитель УЧЕНИК

5 этап – презентация

УЧИТЕЛЬ ученик

6 этап – портфолио (папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты, результаты исследований и анализа, схемы, рисунки, фотографии, электронный вариант учебного проекта для презентации; список литературы в алфавитном порядке и т.д.).

Как видим, роль учителя, несомненно, велика на первом и 5 этапе. И от того, как учитель выполнит свою роль на первом этапе – этапе погружения в проект, - зависит судьба проекта в целом. На 5 этапе роль учителя велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть мостик к следующей теме, прийти, может быть, к неожиданным умозаключениям, которые поможет сделать учитель с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

Как сделать так, чтобы работа учащихся действительно была проектной, чтобы она не сводилась к просто самостоятельной работе по какой-либо теме?

Тему проекта формулирую естественным для детей языком и так, чтобы вызвать их интерес. Это может быть рассказанная сказка, притча, разыгранная инсценировка или просмотренный видеосюжет. Тема должна быть не только близка и интересна, но и доступна, т.к. это младшие школьники.

Затем на этапе погружения в проект я очерчиваю проблемное поле. Из проблемы проекта вытекают цель и задачи проекта. Таким образом, погружение в проект требует от учителя глубокого понимания всех психолого-педагогических механизмов воздействия на учащихся.

На втором этапе организую деятельность детей. Если проект групповой, то организовываю детей в группы, вместе определяем цели и задачи каждой группы. По необходимости определяем роль каждого члена группы. На этом же этапе планируем работу по решению задачи проекта. Планирование может быть параллельным или последовательным.

После того как спланирована работа, пора действовать. И это уже третий этап. Ребята все делают сами. Когда детям не хватает знаний, каких-то умений, наступает благоприятный момент для подачи нового материала. Я контролирую, нормально ли идёт ход деятельности, каков уровень самостоятельности.

Этап презентации необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов. Результатом работы над проектом является найденный способ решения его проблемы.

Для успешной работы на этапе презентации стараюсь научить обучающихся сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщение, готовить наглядность, вырабатывать структурированную манеру изложения материала. На этапе презентации обобщаю, резюмирую, даю оценку. Важно, чтобы учебный и воспитательный эффекты были максимальными.

Не всегда в процессе обучения у каждого из учеников есть возможность проявить себя. Метод учебных проектов является тем механизмом, который позволяет создать в классе индивидуальную среду ребенка (среду деятельности, круг общения). Проектная работа дает возможности для самореализации и самопрезентации себя перед одноклассниками и взрослыми. В работе над проектом востребованными оказываются различные способности и личностные качества ребенка. Если же проект носит индивидуальный характер, то это возможность для каждого ребенка работать в собственном режиме, благоприятном для него темпе. В групповой проектной работе дети берут на себя определенные роли: исследователь, творец, помощник, организатор, докладчик.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся предоставляет мне – учителю, широкие возможности для решения развивающих задач. Для успешной работы над проектом ученик должен владеть навыками организации собственной деятельности, навыками поиска и обработки информации, навыками групповой работы.

Для себя я выбрала следующие принципы организации проектной деятельности:

1) Учёт интересов детей. Ситуация, когда учеников "строят" и заставляют делать "проект", который им не интересен, не имеет ничего общего с проектированием. В проекте ребёнок решает личностно-значимую для себя задачу. Если личностной включённости нет, нет и проекта.

2) Учение через деятельность. Проектная деятельность предполагает включение ученика в поисковую, исследовательскую деятельность; систематическое отслеживание учителем и учеником результатов работы.

3) Познание и знание являются следствием преодоления трудностей.

4) Сотрудничество участников педагогического процесса. Сотрудничество не только между учителем и обучающимися, но и между родителями и обучающимися, и самими обучающимися.

5) Свободное творчество в выборе темы проекта, решении проблемы, оформлении и защите проекта.

На основе этих принципов сложилась моя методическая система работы над проектами, пришло понимание целей образования, места проектной деятельности в образовательном процессе.

Проектную деятельность можно организовать в виде двух взаимосвязанных блоков работы:

1) сбор сведений по теме проектной деятельности;

2) работа над самими проектами, включёнными в содержание темы.

За многолетний опыт своей работы с разноспособными детьми (КРО) была разработана памятка для направления деятельности учеников.

*Памятка начинающему исследователю*

• Выбери тему исследования.

• Подумай, на какие вопросы по этой теме ты бы хотел найти ответы.

• Продумай варианты своих ответов на поставленные вопросы.

• Реши, где ты будешь искать ответы на поставленные вопросы.

• Поработай с источниками информации, найди ответы на свои вопросы.

• Сделай выводы.

• Оформи результаты своей работы.

• Подготовь краткое выступление по представлению своего исследования.

По выбранной теме собираются все сведения, которые интересны детям. После сбора информации идёт работа над проектами. При этом не обязательно, чтобы все собранные сведения пригодились при работе над проектами. Другими словами, сбор сведений происходит не только для выполнения проектов, но и для реализации интересов детей.

В 1 классе я учу выбирать тему проекта, определять, как ребёнок будет работать: индивидуально или в группе. Вначале первоклассник способен работать только индивидуально.

На основе первого опыта ученикам предлагается заняться подготовкой заинтересовавших их проектов по темам «Моё любимое число», «Моя любимая буква», «Моя первая книга». Все проекты носили творческий характер и дали каждому ребёнку возможность самовыражения, что само по себе очень ценно для повышения самооценки младшего школьника. На протяжении года много времени отводилось изучению традиций, обычаев, праздников, фольклора русского народа. В конце года был проведён большой праздник, где дети показали свои знания. Поэтому проектной деятельностью можно заниматься не только на уроках, но и во внеурочное время.

Второй класс – это благоприятный возраст для развития творческого мышления, воображения. Именно у второклассников наиболее эффективно осуществляется ориентирование в процессе обучения на воображение и мышление, развитие мануальных способностей. Ученик начинает осознавать себя творцом своей деятельности.

Во 2 классе проводится большая работа по теме «Великая Отечественная война». В результате выполняются несколько очень интересных проектов, которые принимают участие в школьном и районном конкурсе.

С детьми 4 класса ставится спектакль «Пасхальный колобок» и предоставляется на просмотр детям младшего возраста. В сказке рассказывается о традициях этого праздника. При подготовке проекта «История измерения времени» учениками 4 класса была поделана большая работа: делали солнечные часы и измеряли время, ездили на экскурсию в Томск и т. д.

От класса к классу темы усложняются, становятся более объёмными, работать одному становится всё труднее. Так возникает необходимость групповой работы над проектами. Моя задача – научить детей искусству общения, понимания, взаимодействия. Учу детей работать с книгами в школьной библиотеке, искать нужную информацию в Интернете, оформлять проекты и их защищать, здесь использую индивидуальную работу с учащимися.

Для осуществления проектной деятельности участие родителей просто необходимо. Роль их, форма участия достаточно разнообразна: мотивационная поддержка, информационная, организационная, техническая. Сотрудничество родителей с детьми в процессе проектной деятельности взаимно обогащает партнеров, как ребенка, так и самого взрослого, способствует открытию нового друг в друге и эмоциональному сближению.

Такая система работы увеличивает и количество, и качество выступления детей, участвующих в конкурсах, интеллектуальных играх, олимпиадах.

Итак, благодаря использованию метода проектов повышается вероятность творческого развития учащихся, естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной, развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности, укрепляется чувство социальной ответственности, а, кроме всего прочего, дети на занятиях испытывают истинную радость.

**Проект «Моя фамилия» как один из способов создания положительной мотивации к изучению родного языка, истории своего народа**

*Кашина О. В.,*

*учитель начальных классов*

*МКОУ «Прогимназия № 1»*

Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой.

В современной школе вопрос о мотивации учения без преувеличения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функции побуждения и смыслообразования. Младший школьный возраст благоприятен для того, чтобы заложить основу для умения, желания учиться. Но, по данным психологов, традиционная диагностика, определяющая уровень адаптации первоклассников к школе показала, что у большей части нынешних детей отсутствует учебная мотивация: у 79% обучающихся учебная мотивация находится на стадии формирования (т. е. преобладают игровые моменты), у 1% обучающихся не сформирована, и только у 20% сформирована. А ведь именно мотивация оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной деятельности. Отсутствие мотивов учения неизбежно приводит к снижению успеваемости, интереса к учебе.

Поэтому важно, чтобы весь процесс обучения вызывал у ребенка интенсивное и внутреннее побуждение к знаниям, напряженному умственному труду.

Естественно, что каждый педагог ищет свои приемы, способы развития мотивационной сферы своих учеников. В своей работе я обращаюсь к проектной деятельности, как способу вызвать у обучающихся любопытство – причину познавательного интереса.

В течение всего 2014/2015 учебного года мы с обучающимися 1Б класса работали над проектом «Моя фамилия». Я думаю, что вопрос «Что означает моя фамилия?» - задают своим родителям многие ребята, особенно, он актуален для тех, чья фамилия становится предметом для обидных шуток и прозвищ, так, в свое время моего сына в школе дразнили кашей, и он задался вопросом, почему же его наградили такой фамилией. Как же он был удивлен, что оказывается наша фамилия, скорее всего, берет свое начало от прозвища Каша, которое могли дать либо человеку любящему поесть эту кашу, либо, плохо произносящему звуки с «кашей во рту». Вот такой замкнутый круг получился, фамилию предок наш получил по прозвищу, а мы теперь прозвище от фамилии, но знание этого факта, как-то примирило моего сына с прозвищем, ведь оно вон какое древнее, за нами уже несколько веков закреплено.

Вот я и предложила своим ребятам обратиться к этой теме, чтобы они, познакомившись с историей своей фамилии, смогли узнать и о своих корнях, о своих предках, о своем происхождении.

Целью проекта стало приобщение детей к истории собственного народа, своей семьи через изучение происхождения фамилий обучающихся 1Б класса прогимназии № 1.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с наукой антропонимикой.
2. Провести собственное (с помощью родителей) исследование происхождения фамилии своей семьи.
3. Обобщить полученные материалы.
4. Создать словарик фамилий учеников 1Б класса.

Работа над проектом велась на протяжении всего учебного года.

На первом этапе работы я познакомила ребят с такими понятиями как наука антропонимика, которая занимается изучением имен и фамилий человека, рассказала об истории возникновения русских фамилий. Обратила внимание ребят на то, что изучение происхождения фамилий способно дать полезные сведения и для историков, и для исследователей русского языка, т. к. некоторые слова, исчезнувшие из современного языка, могли сохраниться в фамилии. Восстанавливая такие слова, мы можем восстановить и некоторые детали жизни наших предков. Российские исследователи – антропонимисты занимаются изучением русских фамилий относительно недавно, среди работ, посвященных этой теме, мы с ребятами рассмотрели электронные версии словаря Ю.А. Федосюка «Русские фамилии», сборник Никонова В. А. «Имя и общество», «Ономастикон» Веселовского С. Б. Из этих работ нам удалось узнать, что фамилия (от латинского семья) - это семейное наименование. Первые русские фамилии встречаются в дошедших до нас древне-русских документах 15 века, но существовать они могли и ранее, в 19 веке почти каждый русский уже имел фамилию. Но строгую наследственность и юридическую закрепленность они получили в 1930 году. Большинство ученых сходятся во мнении, что большинство русских фамилий по происхождению можно разделить на такие группы:

1. Фамилии, образованные от канонических и различных народных форм имен, полученных при крещении: Иванов, Петров и т. д.

2. До 13 века большинство русских людей носили еще и мирское, нецерковное имя: Бессон, Нечай и т. п. Нередко потомки получали фамилию от этого обиходного имени или прозвища.

3. Фамилии, образованные от названия местности, родом откуда был один из предков (основой таких фамилий становились разные географические названия – городов, деревень, станиц, рек, озер и т.д.): Мещеряков, Новгородцев и т. д.

4. Фамилии, образованные от профессиональных прозвищ предков, рассказывающие, кто из них, чем занимался. Отсюда Гончаровы, Овсянниковы, Ковали и т. п.

5. Группа фамилий, которые получали обучающиеся духовных заведений, это были либо названия приходов, либо иноязычные слова, оформленные русским суффиксами, либо какие-то экзотические названия, либо церковные праздники. Отсюда: Троицкие, Рожественские, Гиацинтовы и Кипарисовы.

Проведя такую предварительную работу, которая позволила заинтересовать детей, вызвать у них исследовательский азарт, я предложила каждому ребенку провести собственное исследование, с опорой на помощь родителей, и материалы Интернета, словари. Нужно было не только найти историю происхождения своей фамилии, но и подготовить небольшое сообщение по этим материалам и выступить перед классом. Сразу могу сказать, что на этом этапе к работе подключились родители, на родительском собрании я рассказала о нашем проекте и взрослые согласились стать его участниками. Не у всех ребят получилось выступить перед одноклассниками, за кого-то пришлось прочитать сообщение мне самой. Над развитием коммуникативных навыков нам предстоит еще работать. Разными были и выступления, кто-то обошелся просто 2-3 фразами, кто-то подготовил интересное сообщение с несколькими версиями, историей предков и т.д. Именно этот этап работы позволил нам приобщиться к истории не только нашего языка, мы узнали, от каких корней образовывались фамилии у других народов. У нас класс многонациональный, мы узнали, что у нас в классе есть ребята не только со славянскими фамилиями, но и с немецкой, турецкой, румынской, татарской, киргизской. Много раз мы проговаривали с ребятами мысль о том, что на территории России проживают в мире и согласии, уважении друг к другу десятки народностей, и это говорит о могуществе и душевной широте нашего народа.

На 3 этапе мы провели обобщение тех материалов, которые получили в результате индивидуальных исследований, создали классификацию фамилий учеников нашего класса:

1 группа фамилий – иностранные фамилии;

2 группа – от русских церковных имен;

3 группа – от мирских имен или прозвищ;

4 группа – профессия предков;

5 группа – внешность;

6 группа – название животных;

7 группа – местность.

Происхождение одной фамилии, осталось неизвестным.

Следующим этапом было создание «Словаря фамилий учеников 1Б класса».

Реализация данного проекта, позволила, на мой взгляд, достичь следующих результатов**:**

- личностных – у ребят появился интерес к узнаванию чего-то нового, формируются основы гражданской идентичности, уважение к культуре и истории собственного и других народов.

- познавательных – использование различных способов поиска информации, овладение логическими действиями, такими, как классификация, построение суждений и т.д.

- коммуникативных – умение представить материалы своего исследования одноклассникам, работа с родителями и т.д.

- предметных – с точки зрения истории – знакомство с историческими фактами, великими историческими лицами, носителями фамилий; с точки зрения филологии – история русского языка, архаичные слова, диалекты.

*Кем был твой прадед на Руси?*

*Свою фамилию спроси!*

*Есть в каждом классе Кузнецов.*

*Кто прадед Кузнецова?*

*Он был из рода кузнецов,*

*Отец отца отцова.*

*У Гончарова прадед знал*

*Гончарный круг и глину…*

*С пилою Пильщиков дружил,*

*Мял Кожемякин кожи.*

*В атаки Воинов ходил,*

*Стрельцов сражался тоже…*

*Звучат, как музыка, как стих,*

*Фамилии простые.*

*Вглядись, и ты увидишь в них*

*Историю России.*

*Г. Граубин*

**Роль пословиц в обучении понимания текста**

**обучающихся начальной школы**

*Третьякова И. А.,*

*учитель начальных классов*

*МБОУ СОШ № 49*

Ни для кого не секрет, что современные дети мало читают, книги им заменяют телевидение и компьютер. С целью привлечения детей к чтению предлагаю им творческие пути решения различных учебных задач.

Почувствовать красоту, самобытность и выразительность родного языка помогает знакомство обучающихся с удивительным миром русского фольклора: народными сказками, песнями, пословицами, поговорками, загадками, скороговорками, путаницами и считалками.

Главные цели курса «Обучение грамоте и развитие речи» заключаются в том, чтобы:

- помочь обучающимся овладеть механизмом чтения;

- обеспечить речевое развитие детей;

- дать первичные сведения о языке и литературе.

Огромную роль в обучении понимания обучающимися начальных классов текста играют пословицы.

Что такое пословица? «Совесть в ушах», «историческая память народа», «устная школа», «практическая философия», «свод правил жизни», «золотые зёрна» - всё это сказано о пословице.

Система работы с пословицей предполагает решение трёх основных задач:

- различать в пословице прямой и переносный смысл;

- формировать умения выражать скрытую в пословице мысль своими словами;

- обучать переносу смысла в ситуацию с тем же отношением объектов.

Знакомство с пословицей строю следующим образом: пословица похожа на орешек: в ней есть «скорлупка» и «ядрышко». «Скорлупка» - это то, о чём говорится напрямую. Например, пословицу «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» можно понять так: чтобы поймать рыбу, надо потрудиться – приготовить удочку, наживку, подождать, пока рыбка клюнет и так далее.

«Ядрышко» пословицы – это скрытая в ней мысль. Она не высказывается прямо, а прячется за «скорлупкой». Чтобы понять скрытую мысль, нужно поразмышлять. В нашей пословице спрятана мысль: любое дело требует усилий и старания. Её можно выразить и по-другому: надо упорно трудиться, чтобы получить нужный результат.

Благодаря тому, что в пословицах есть «ядрышко» - мысль, их можно применять в похожих жизненных ситуациях. Эту пословицу можно использовать, например, когда речь идёт об учёбе: чтобы хорошо учиться, нужно много заниматься.

Большой интерес вызывает у детей работа с деформированными пословицами, в которых перепутались части.

Например:

1. В своём болоте летит и мотылёк. На хороший цветок и лягушка поёт.

2. Не торопись отвечать, а гляди на себя. Не кивай на соседа, торопись слушать.

Очень полезна работа над смыслом в пословицах разных народов. Во-первых, дети видят, как одна и та же мысль может облекаться в разные образные словесные формулировки. Во-вторых, это удобный случай показать, что мудрость не имеет национальных границ. В-третьих, детям интересно понаблюдать, как в тексте отражаются приметы быта народа, природные условия разных стран, верования.

Приведу примеры конкретных заданий:

1. Найдите среди нескольких пословиц лишнюю:

И на солнце есть пятна. (русская)

Даже в пруду с лотосами водятся лягушки. (сенегальская)

Всяк молодец на свой образец. (русская)

И в коралле, и в жемчуге можно найти изъян.(тамильская)

И в слоновой кости есть трещинка.(индонезийская)

2. Прочитайте русские и английские пословицы. Подберите к каждой русской пословице английскую с похожей мыслью:

Русские Английские

Что с возу упало, то пропало. Нельзя из яичницы сделать снова яйцо.

У семи нянек дитя без глазу. Слишком много поваров портят бульон.

Ум хорошо, а два лучше. Четыре глаза видят больше, чем два.

3. Прочитайте китайские пословицы и вспомните русские, которые соответствуют им по смыслу:

Торопливым людям не хватает мудрости. (Поспешишь – людей насмешишь.)

Слабого обижает, а сильного боится. (Молодец против овец, а против молодца сам овца.)

Где нет деревьев, и полынь считается деревом. (На безрыбье и рак рыба.)

Когда много каменщиков, дом получается кривой. (У семи нянек дитя без глазу.)

Пошёл дождь – поздно бежать за зонтиком. (На охоту ехать – собак кормить.)

При работе с художественным произведением на уроке не забываю и о традиционных заданиях, таких как подобрать тексту название в виде пословицы или закончить его народной мудростью; выбрать пословицу, отражающую главную мысль текста, или составить план; использую народные изречения.

От разговора о «скорлупке» и «ядрышке» пословицы далее легко перебросить мостик к понятиям «фабула» и «мораль» в басне, «намёк – добрым молодцам урок» в сказке.

Разговор о пословице хочется закончить стихотворением:

*То, что когда-то придумал народ,*

*Сегодня наука фольклором зовёт.*

*Пословица – тоже народа творенье.*

*В ней мудрость его и его наблюденья.*

*Одна только фраза,*

*Её не растянешь,*

*Поймёшь её смысл*

*И умнее ты станешь!*

*Легко их запомнить,*

*В них слов очень мало.*

*Их вспомнить легко,*

*Если время настало.*

*Без дела никто их не употребляет,*

*А к месту применишь –*

*И речь засверкает!*

«Конец – делу венец».

«Кончил дело – гуляй смело».

**Мастер-класс «Рефлексия как этап современного урока в условиях ФГОС»**

*Смугленко О. П.,*

*учитель начальных классов*

*МБОУ СОШ № 134*

*Цель:*повысить мотивацию коллег к овладению рефлексивной деятельностью обучающихся.

*Задачи:* познакомить коллег с понятием рефлексия; дать представление о классификации рефлексии; показать конкретные варианты проведения рефлексии на уроках; создать условия для активного взаимодействия ведущего мастер-класс и участников мастер-класса.

*Ход мастер-класса*

- Добрый день, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас в этой аудитории, и очень надеюсь, что сегодня у нас с вами получится интересный и полезный разговор.

*- Поговорим?*

*- О чём?*

*- О разном и о прочем.*

*- О том, что хорошо.*

*- И хорошо не очень.*

*- Чего-то знаешь ты.*

*- А что-то мне известно.*

*- Поговорим?*

*- Поговорим. Вдруг будет интересно…*

*Актуализация*

***За окном ранняя весна, а так хочется лета. Пусть эти маленькие бабочки напоминают вам о лете. Выберите одну и посадите ее на свою ладонь, а я вам в это время расскажу одну легенду:***

***Жил мудрец на свете, который знал всё. Но один его ученик захотел доказать обратное. Что он сделал? Берем (обращаюсь к участникам мастер класса). Зажав в ладонях бабочку, он спросил: “Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая?”***

***А сам думает: “Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мёртвая – выпущу”.***

***Мудрец, подумав, ответил:***

***- Как вы считаете, что ответил мудрец? (“Всё в твоих руках”)***

***- Важно, чтобы в наших руках ребёнок чувствовал себя: любимым, нужным, а главное – успешным.***

- Действительно, всё в наших руках. **Успех, как известно, рождает успех. В школе не должно быть неудачников. Главная заповедь учителя – заметить даже самое маленькое продвижение ученика вперёд и поддержать его успех.**

- **А теперь давайте узнаем эмоциональное состояние аудитории, а поможет нам в этом Цветик-Семицветик. (на доске цветок) Посмотрите на него. Выберите тот лепесток, цвет которого Вам наиболее импонирует и прикрепите к нему соответствующую полоску. А теперь оцените своё состояние**

**-***вы стремитесь к лидерству, вам не хватает новых завоеваний и побед. Возможно, в данный момент вам недостает ярких эмоциональных впечатлений.*

*-**знак возбуждения нервной системы. Это значит, что вы созрели для каких-то серьезных перемен в жизни.*

*- вам не хватает нежности и легкости. Вероятно, вы немного устали от серьезной работы, четких планов, вас тянет к чем-нибудь беззаботному.*

*- мечтаете о чем-то романтическом, возвышенном, далеком. Вы хотите быть максимально открытым, правдивым и при этом понятым.*

*- вам нужна сильная разрядка и полноценный отдых.*

*- символизирует потребность в самоутверждении, тягу к знаниям или желание карьерного роста.*

***-*** *не хватает физического отдыха, вы ищете покоя. Вам нужен домашний уют, теплота и комфорт.*

**- Какой цвет преобладает? И попробуем оценить состояние всей аудитории.**

***Раскрытие темы мастер класса***

**- Тема нашего мастер-класса «Рефлексия как этап современного урока в условиях ФГОС».**

**- ФГОС нам всем известно. Этапы современного урока нам знакомы. А вот что такое Рефлексия? Знакомо ли вам значение этого понятия? А может вы что-то уже знаете?**

-Перед вами лежит таблица-фиксация знаний, заполните, пожалуйста, вторую графу «Знаю» по данной теме и отложите.

*Таблица для слушателей.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Понятие | Знаю | Узнал | Хочу узнать |
| Рефлексия |  |  |  |

**- Возьмитесь за руки, улыбнитесь друг другу. Что вы ожидаете от сегодняшнего мастер-класса? (ставим цели)**

**- Я надеюсь, что ваши ожидания исполнятся. Цель мастер класса -** *повышение мотивации учителей к овладению рефлексивной деятельностью обучающихся.*

Задачи: *познакомить коллег с понятием “рефлексия”; дать представление о классификации рефлексии;* *показать конкретные варианты проведения рефлексии на уроках;* *создать условия для активного взаимодействия ведущего и участников мастер-класса.*

- Один из принципов современного образовательного процесса – принцип активности, творчества и сознательности.Ребёнок может быть активен, если каждое его действие является осознанным и понятным.

***-*** Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. При этом очень важно помнить о том, что организация рефлексивной деятельности на уроке – не самоцель, а подготовка к сознательной внутренней рефлексии, к развитию необходимых современной личности *качеств:*

- *Самостоятельность.* Не учитель отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознаёт свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

- *Предприимчивость.* Ученик осознаёт, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

- *Конкурентоспособность.*Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

- Рефлексивная деятельность на уроке не только создаёт условия для осознания пройденного пути, но и способствует формированию и развитию универсальных *учебных навыков*, а также достижению метапредметных результатов обучения.

*Работа в группе.*

- Что такое рефлексия? (3 минуты)

*Выступление групп****.***

*Физминутка «Дождик»*

- **А что же такое рефлексия? (**Обращение назад. Размышление о внутреннем состоянии. Самопознание. Самоанализ)

**- Слово рефлексия происходит от латинского reflexio – обращение назад.**

**Словарь иностранных слов определяет рефлексию как размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание.**

**Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как самоанализ. В словаре Ожегова указано, что ударение в слове Рефлексия ставят на слог ЛЕ.**

**В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.**

**-** Рефлексия позволяет приучить ученика к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, проблем, жизни. Рефлексия способствует развитию у учащихся критического мышления, осознанного отношения к своей деятельности, а также формированию самоменджмента.

**- Психологи особо подчёркивают, что становление и развитие духовной жизни связано, прежде всего, с рефлексией. Но без помощи учителя ребёнок не научится управлять собой. Именно единство целей учителя и ученика ведёт в конечном итоге к определённым результатам, когда каждый ученик может дать оценку своей деятельности на уроке. Это вызывает у учеников чувство радости и своей значимости.**

Рефлексию, связанную с исследованием субъектом самого себя, результатом которой является переосмысление себя и своих отношений, называют личностной. Такая рефлексия отражает человеческую сущность:

- *физическую* (успел – не успел, легко – тяжело);

- *сенсорную* (самочувствие: комфортно – дискомфортно, интересно – скучно);

- *интеллектуальную* (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);

- *духовную* (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

*Следует учитывать, что духовная рефлексия допускает, лишь письменную, индивидуальную форму проверки без огласки результатов.*

**Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация:**

**- *Рефлексия настроения и эмоционального состояния.***

**Целесообразно проводить в начале урока с целью установления эмоционального контакта c классом или в конце деятельности**

**Что можно применять?**

1. Карточки с изображением лица (грустного, веселого); показ большого пальца вверх или вниз.
2. «Солнышко» – мне всё удалось, «солнышко и тучка» – мне не всё удалось, «тучка» – у меня ничего не получилось.

3.«Радостный гномик» – всё хорошо, «грустный гномик» – грустно. Светофор.

**4. Стихи для эмоционального настроя.**

**5.** Чтобы определить настроение по цвету можно применить характеристику цветов Макса Люшера.

6. «Мои ожидания»: Возьмитесь за руки, улыбнитесь друг другу. Что вы ожидаете от сегодняшнего урока? Я надеюсь, что ваши ожидания исполнятся, а насколько – посмотрим в конце урока (получить новые знания, справиться со всеми заданиями, помочь своему товарищу и т. д.).

- *Рефлексия содержания учебного материала*используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.

Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали, т. е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало *фразы из рефлексивного экрана* на доске:

*Сегодня на уроке я научился…*

*Своей работой на уроке я …*

*Урок заставил меня задуматься о …*

*А особенно мне удалось …*

*Я понял, что …*

*Мне было интересно, потому что …*

*Для меня стало открытием, что …*

*Мне показалось важным …*

*«Плюс-минус-интересно»* (авт. Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления).

*Цель:* подведение итогов урока.

Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика. Его можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению ученика могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» – «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы ещё хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Интересен приём рефлексии в форме *синквейна* (пятистишия). Синквейн разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием японских миниатюр хайку и танка. В России стал использоваться с 1997 года. Может применяться как заключительное задание по пройденному материалу.

* первая строка – название темы (одно существительное);
* вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;
* третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;
* четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);
* последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

В этом выводе каждый ученик соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.

*Пометки на полях (инсерт, маркировка) или Мудрые совы.* Обозначение с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте: «+» – знал, «!» – новый материал (узнал), «?» – хочу узнать.

*Шпаргалка* – информация, формулировка, правило и т. д. в сжатом виде. Составление памяток, схем или текстов для справочников.

*Ранжирование* -расположение в нужном порядке понятий.

*Восстановление деформированного высказывания,* правила, текста или дополнение пропущенными словами (например, когда каждое третье или пятое слово пропущены)*.*

Табличка – фиксация знания и незнания о каком-либо понятии.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Понятие | Знал | Узнал | Хочу узнать |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу знать | Узнал |
|  |  |  |

В начале занятия в первую графу учащиеся записывают то, что знают на сегодня по данной теме, затем во вторую – формулируют вопросы, на которые хотели бы получить ответ, в конце урока в третьей графе делают вывод и записывают то, что узнали.

Следующий вид – *рефлексия деятельности*. Современные технологии предполагают, что ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные. Этот вид рефлексии приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ. Применение данной рефлексии в конце урока даёт возможность оценить активность каждого на разных этапах урока.

Что я делал? С какой целью? Почему я это делаю так? Какой результат я получил? Какой вариант лучше? – вот те вопросы, которые задают себе ученики, владеющие рефлексией, т. е. умеющие осознавать свою деятельность.

Вот некоторые приёмы, используемые в практике для реализации данного вида рефлексии.

1. *«Лесенка успеха» –* нижняя ступенька *–* у меня ничего не получилось; средняя ступенька *–* у меня были проблемы; верхняя ступенька *–* мне всё удалось.
2. *«Дерево успеха»* – зелёный лист – нет ошибок, жёлтый лист – 1 ошибка, красный лист – 2-3 ошибки.
3. *«Поезд».* На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось неинтересным. Можно использовать только один жетон по усмотрению ученика.
4. *Самооценка активности на каждом этапе урока.* **Личная карта ученика. Каждый этап цветом.**
5. ***Анкетирование* как итог урока.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. На уроке я работал  2. Своей работой на уроке я  3. Урок для меня показался  4. За урок я  5. Мое настроение  6. Материал урока мне был  7.Домашнее задание мне кажется | активно / пассивно  доволен / не доволен  коротким / длинным  не устал / устал  стало лучше / стало хуже  понятен / не понятен  полезен / бесполезен  интересен / скучен  легким / трудным  интересным / неинтересным |

***Творческая работа в группах***

«Мудрые совы»: предлагается самостоятельно поработать над содержанием текста. Читая, участники мастер-класса делают пометки: « + » - знаю; « - » - не знаю; « ! »- узнал новое; « ? » - удивило.

После работы с текстом задаю вопросы:

- Выберите ту информацию, которая вам знакома.

- А какая информация ранее была неизвестна?

- Есть ли в тексте сведения, факты, которые оказались для вас неожиданными?

- У кого возник вопрос? Кто может его объяснить?

- Что бы вы еще хотели узнать?

- А теперь давайте заполним графы таблицы (самостоятельно).

*Итог мастер-класса. Творческая работа в группах.*

Подводя итог работы мастер-класса, предлагаю Вам ещё одну рефлексивную технику *«синквейн»*. Составьте синквейн к слову рефлексия. Но помните, слово *«синквейн»* (франц.) обозначает «пять строк». При его написании существуют определённые правила:

1. Первая строка заключает в себе одно слово, обычно существительное или местоимение, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
2. Во второй строке – два слова, чаще всего прилагательные или причастия. Они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.
3. Третья строчка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
4. Четвёртая строка – фраза из четырёх слов, выражает личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
5. В пятой строке содержится одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.

Это классический вариант синквейна. При внешней простоте формы синквейн – быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

*Участники мастер-класса зачитывают собственные синквейны.*

На столах у вас лежит табличка. Заполните её самостоятельно, не подписывая.Приём «Плюс-минус-интересно»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| П (плюс) | М (минус) | И (интересно) |
|  |  |  |

- Процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка проводится не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

- Не зря мы сказали – всё в наших руках (беру бабочку). Предлагаю ваших бабочек поместить на доску.

- Оправдались ли ваши ожидания после мастер-класса?

- Пока учитель задаёт себе эти вопросы, он развивается. Как только он начинает довольствоваться достигнутым – прекращается его профессиональный рост. Безусловно, рефлексия является обязательным условием саморазвития не только ученика, но и учителя.

*Рефлексия мастер-класса*

- У вас две полоски: зелёная и жёлтая.Если вам понравился мастер-класс: это было актуально, полезно, интересно и вы будете это использовать в своей работе – возьмите полоску желтого цвета. Ну, а если это всё вас совсем не тронуло – покажите зеленую полоску. Прикрепите полоски на доску. Получилось солнце. (лучи солнца).

- Вот и получилась у нас с вами летняя полянка. Оказывается, мы можем многое!!! Всё в наших руках!!!

*Учить детей сегодня трудно,*

*И раньше было нелегко.*

*Читать, считать, писать учили:*

*«Даёт корова молоко».*

*Век XXI – век открытий,*

*Век инноваций, новизны,*

*Но от учителя зависит,*

*Какими дети быть должны.*

*Желаем вам, чтоб дети в вашем классе*

*Светились от улыбок и любви,*

*Здоровья вам и творческих успехов*

*В век инноваций, новизны!*

**Роль школьного музея в духовно-нравственном воспитании обучающихся**

*Мерзлякова М. Л.,*

*заместитель директора по научно-методической работе,*

*учитель музыки, МХК, истории*

*МБОУ СОШ №192*

*«Нравственный человек многое делает ради своих друзей и ради отечества».*

*Аристотель*

«Теперь, когда мы научились летать по воздуху как птицы, плавать под водой как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди», – так писал английский драматург и общественный деятель Бернард Шоу еще в середине прошлого XX века. И действительно, за это время люди многого для себя добились. Прогресс, развитие экономики, новые информационные технологии – все поставлено на службу человеку. Однако в обществе наблюдается рост агрессивности, экстремизма, конфликтов. Это проявляется не только на межгосударственном уровне, но и в повседневном межличностном общении.

Поэтому в наши дни актуальной становится проблема того, как нам оценивать самих себя, свой внутренний мир, отношения с окружающими людьми (иными словами, проблема духовности, нравственности). Духовность – категория, которая определяет богатство внутреннего мира человека и сочетается с его внутренней нравственной установкой действовать, согласно своей совести и свободной воле. Важно научиться уважать не только себя, но и тех, кто рядом.

Большую роль в духовно-нравственном воспитании играет школа, так как именно в образовательной деятельности создаются ситуации культурного, межличностного, межнационального, формального и неформального общения. Появляются условия для переживания конкретно-чувственного опыта, возможности соотнести собственные ценности с ценностями универсальными, среди которых право выбора, собственное мнение, свобода совести и другие.

МБОУ CОШ № 192 является адаптивной школой, где «есть место каждому ребенку, независимо от его индивидуальных особенностей и способностей». Важной организационно-педагогической формой духовно-нравственного воспитания является школьный музей. Он был основан в 1997 году и носит имя нашего земляка Николая Семеновича Симакова – руководителя русского подполья в фашистском концлагере Бухенвальд в годы Великой Отечественной войны. Этот музей уникален. Он – единственный за Уралом музей бывших малолетних узников фашистских концлагерей. Уникальны и его экспонаты. В 2003 году на территории школы был открыт Памятник малолетним жертвам фашизма и заложена Аллея памяти.

Для решения проблемы совершенствования системы духовно-нравственного воспитания обучающихся перед музеем поставлены задачи:

1. Воспитание патриотических чувств обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в мировой истории, формирование чувства гордости за свою страну.
2. Формирование бережного отношения к родному краю, его истории, воспитание сострадания, милосердия у детей к людям, живущим рядом.
3. Формирование физически и духовно здорового поколения, способного сознательно относиться к личной безопасности и безопасности окружающих.

Реализация данных задач вылилась в создание «Программы гражданского воспитания» музея БМУФК имени Н. С. Симакова.

Основными направлениями работы школьного музея являются:

* сохранение памяти отцов и дедов, пока они сами могут рассказать свою историю и историю своих предков;
* экспозиционная и экскурсионная деятельность;
* научно-исследовательская и опытно-экспериментальная деятельность;
* встречи с интересными людьми и ветеранами;
* подготовка и проведение традиционных и внеклассных мероприятий;
* интегрированные уроки.

При музее работает Актив, куда входят учащиеся 8-11-х классов. Актив осуществляет свою работу на основе самоуправления, изучает культурно-исторические источники, готовит материалы для экскурсий, пополняет музейный фонд, проводит культурно-массовую работу среди учащихся, а также активно сотрудничает с Новосибирской организацией бывших малолетних узников.

Музей, созданный в МБОУ СОШ № 192, организован по всем правилам музейной педагогики. Экспозиция расположена в отдельном помещении, стилизованном под барак концентрационного лагеря, что позволяет сразу создать определенную эмоциональную атмосферу. Экспозиция имеет подлинные экспонаты, большое количество информационного материала, качественно и эстетично оформленные стенды и витрины. В ней представлены такие темы, как «Начало Великой Отечественной войны», «Трагедия еврейского народа», «Это было в Бухенвальде», «Дети и война», «Наши земляки – узники фашистских концлагерей».

Среди экспонатов школьного музея есть по-настоящему уникальные предметы. Среди них – ложка, которая была вместе с узником в Бухенвальде, платочек, переданный людьми, замученными в концлагере Дора, чудом сохранившиеся деревянные башмаки, которые носили узники. В настоящее время проходит работа по подготовке экспозиции «История музея БМУФК имени Н. С. Симакова и общественной организации БМУФК». В пополнении материалов активное участие принимают бывшие узники фашистских концлагерей, представители различных общественных организаций.

В соответствии с темами экспозиции члены Актива музея проводят обзорные и тематические экскурсии, помогают в подготовке классных часов, уроков Мужества. Среди них: «День памяти Н. С. Симакова», «День Узника», «День защитника Отечества», «День Победы».

На базе музея проводятся интегрированные уроки по различным темам, как, например, «Знакомство с историческими источниками» (5-6-е классы), «Великая Отечественная война» (9-11-е классы). Проходят просмотры и обсуждение фильмов с последующим написанием учащимися эссе (фильмы «Обыкновенный фашизм», «Мальчик в полосатой пижаме»).

Традиционными стали встречи с ветеранами. Во время таких встреч школьники больше узнают об истории своей страны, об узниках концлагерей, глубже понимают, как смогли эти люди пережить ужасы фашистской неволи.

Особыми днями в музее являются 11 февраля (День памяти Н. С. Симакова) и 11 апреля (Международный день узников фашистских концлагерей). В эти дни организуются встречи, показы документальных и художественных фильмов, концерты, выставки, уроки Мужества.

Ежегодно в школе проходит «День открытых дверей музея», на который приходят не только педагоги, учащиеся и их родители, но также и ветераны, жители микрорайона, ребята из близлежащих детских садов и школ. Члены Актива музея проводят экскурсии для посетителей, рассказывают об истории его создания. За десятилетие работы музея его посетили почти 3000 человек: педагоги и учащиеся школ, представители общественных организаций города и области.

*Таблица 1. Статистика посещения музея*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | 004 | 005 | 006 | 007 | 008 | 009 | 010 | 011 | 012 | 013 | 014 |
| Кол-во | 00 | 05 | 81 | 00 | 50 | 50 | 77 | 09 | 50 | 70 | 10 |
| Итого | 3402 человека за 10 лет | | | | | | | | | | |

Наш музей сотрудничает с различными общественными организациями, такими как «Блокадники Ленинграда», «Эхо» (организацией детей погибших участников Великой Отечественной войны), Клубом фронтовых встреч «Сибирячка», «Союзом женщин Новосибирской области», организацией детей-инвалидов «Острова надежды».

В рамках деятельности Музея проходят встречи учеников с представителями Международной организации бывших узников фашизма. Проходят доверительные беседы, которые помогают ребятам вырабатывать умение общаться с людьми другой национальности, оказывают положительное влияние на эмоциональное отношение к культуре разных народов. В наши дни это очень важно, так как объективная реальность заставляет больше внимания уделять развитию культуры межнациональных отношений.

На протяжении ряда лет коллектив школы сотрудничает с Израильским Культурным Центром при Посольстве Государства Израиль. Представители центра помогают в пополнении экспозиции: предоставляют различную литературу, методические пособия по теме Холокоста и истории государства Израиль. Участие в мероприятиях Центра помогает школьникам более успешно общаться с людьми разных национальностей, ближе узнавать их историю, обычаи и традиции. Примером такого взаимодействия стало уже традиционным участие наших ребят в Дне Памяти Катастрофы еврейского народа. Такая тема, как Холокост, никого не оставляет равнодушным. Когда соприкасаешься с этим, искренне понимаешь, как важно жить в мире с другими людьми. Потому что действительно не бывает геноцида против одного народа, он всегда против всех. После таких встреч дети становятся взрослее и мудрей.

На основе материалов музея ведется исследовательская работа, в процессе которой учащиеся приобретают много практических навыков. Это и навыки поисковой деятельности, умение описывать и классифицировать исторические источники, работа с архивными документами.

В школьном музее хранятся книги, в которых собраны воспоминания бывших малолетних узников, а также их биографии. В подготовке материалов одной из книг принимали участие наши ученики. Она называется «Пока мы живы, надо помнить…». Её четвертая глава посвящена школьному музею.

В настоящее время создается сайт нашего школьного музея, где педагоги, учащиеся, родители могут поделиться своими впечатлениями о работе музея. Уже получено немало добрых отзывов. Одна из выпускниц написала так: «В отличие от своих сверстников я вижу больше и глубже. И становится ясно, что это здорово, когда светит солнце, а мир такой многоцветный!».

За прошедшие годы работы музея имени Н. С. Симакова через него прошли несколько тысяч человек. Для них эта деятельность не прошла бесследно. Школьники стали более инициативными, коммуникабельными, а самое главное, научились сопереживать, сочувствовать, понимать, что важно хранить память, быть благородными и благодарными.

**Практические задачи в курсе математики 5-6 класса**

*Небольсина Е. А.,*

*учитель математики*

*МБОУ СОШ № 182*

*«Изучение математики без должной связи с жизнью,*

*без наглядности мешает развитию логического мышления,*

*снижает уровень математической подготовки…».*

*А. И. Маркушевич*

Прикладную направленность школьного курса математики можно рассматривать с точки зрения двух важнейших взаимосвязанных, но вполне самостоятельных функций, которые она может реализовывать: мировоззренческой (реализуется при использовании математики в других школьных предметах) и социально-педагогической (реализуется при профессиональной ориентации, способствует экономическому и экологическому воспитанию учащихся). Прикладная направленность математики понимается как содержательная и методологическая связь школьного курса с практикой, что подтверждается содержанием ФГОС, а именно "одной из целей математического образования является овладение школьниками системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности".

Способность применять математические знания формируется в процессе целесообразного педагогического воздействия. В результате его ученик демонстрирует искусство применять математические идеи и методы в решении практических и теоретических задач, к нахождению выходов из разного рода затруднительных положений, возникающих в повседневной жизни. Связь преподавания математики с практической деятельностью помогает понять жизненную необходимость знаний, приобретаемых в школе. Подготовка требуется в большей мере в связи с необходимостью посещать магазины, выбирать и оплачивать разнообразные услуги. У человека накапливается собственный житейский опыт, но спонтанно приобретенного опыта недостаточно. Предпочтение в процессе обучения отдается решению арифметических задач практической направленности, проведению деловых игр, знакомству с периодической печатью.

Под *математической задачей с практическим содержанием* мы понимаем задачу, фабула которой раскрывает приложения математики в смежных учебных дисциплинах, знакомит с ее использованием в организации, технологии и экономике современного производства, в сфере обслуживания, в быту, при выполнении бытовых операций».

К *задачам с практическим содержанием* предъявляются следующие требования:

а) познавательная ценность задачи и ее воспитывающее влияние на ученика;  
б) доступность используемого в задаче нематематического материала;  
в) реальность описываемой в задаче ситуации.

Задачи с практическим содержанием целесообразно использовать в процессе обучения для раскрытия многообразия применения математики в жизни, своеобразия отражения ею реального мира и достижения дидактических целей таких, как:

* Мотивация введения новых математических понятий и методов.
* Иллюстрация учебного материала.
* Закрепление и углубление знаний по предмету.
* Формирование практических умений и навыков.

Задачи с практическим содержанием можно применять на различных этапах урока. Использование задач как средства мотивации знаний создаёт условия для реализации в процессе введения нового учебного материала связи обучения математике с жизнью, развития межпредметных связей. Предварение изучения математической теории постановкой практической задачи представляет возможности для использования на уроках математики элементов проблемного обучения. Использование задач проблемного характера обеспечивает более сознательное овладение математической теорией, учит школьников самостоятельному выполнению учебных заданий, приемам поиска, исследования и доказательства, основным мыслительным операциям.

Часть задач, содержащихся в школьных учебниках, может быть отнесена к задачам с практическим содержанием. Большое значение имеет привлечение школьников к отыскиванию примеров применения знаний, полученных на уроках, в жизненных явлениях. Интерес учащихся вызывает самостоятельное составление задач на основе опубликованных в печати исходных данных. Решения задач с практическим содержанием были представлены в виде творческих проектов: «Ремонт в моей комнате», «Праздничное оформление зала», «Покупка техники в кредит», «Социологический опрос». Приведем примеры задач, составленных учениками 5-6 клаcсов на тему «Математика в профессии моих родителей».

|  |  |
| --- | --- |
| *Профессия* | *Задачи* |
| Домохозяйка | Для приготовления летнего салата для семьи нужно 500г помидор по цене 45 руб. за 1 кг, 300 г огурцов по цене 40 руб. , 50 г зеленого лука по цене 12 руб за упаковку., 50 г сметаны по цене 50 руб. за баночку массой 200 г. Какова будет стоимость салата? |
| Продавец | В школьный буфет привезли пирожки. Ученики старших классов скупили 120 пирожков, что составило 28% всего количества. Сколько всего привезли пирожков? Сколько пирожков купили ученики младших классов, если 10 пирожков остались не проданными? |
| Таксист | Таксист за месяц проехал 10000 км. Стоимость 1 л. бензина 30,5 руб. Средний расход бензина на 100 км составляет 7 литров. Сколько рублей потратил таксист на заправку автомобиля? |

Например, учащимся предлагается выполнить расчёт платежей за коммунальные услуги: воду, отопление, электроэнергию.

*Помогите бабушке выполнить расчет оплаты по квитанции за коммунальные услуги.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Услуга | Ед. измерения | Текущее показание | Предыдущее показание | Расход | Тариф р/ за ед. | К оплате |
| Электроэнергия | кВт/ч | 04825 | 04732 |  | 3,5 |  |
| Горячая вода | куб.м | 67 | 65 |  | 71,4 |  |
| Холодная вода | куб.м | 68 | 63 |  | 18,6 |  |
|  |  |  |  |  | Итого |  |

Большое воспитательное значение имеют задачи об экономии и бережливости. Решение таких задач обогащает социально-нравственный опыт учащихся, способствует развитию качеств личности, необходимых в условиях рыночной экономики, формирует гражданскую позицию и психологическую настроенность на рациональное и экономное использование природных ресурсов.

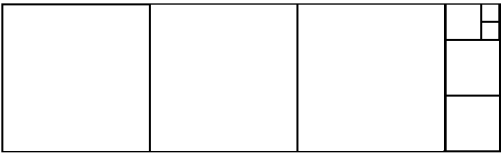
*Расход семьи Ивановых за электричество составлял 650 рублей в месяц. После замены ламп накаливания на энергосберегающие лампы они сэкономили 20% денег потраченных ранее. Сколько рублей в месяц стали платить Ивановы за использованное электричество?*

*Применение алгоритма Евклида*

Одна из простейших задач, для решения которой понадобится найти НОД пары натуральных чисел a и b – это задача сокращения дроби . Может сложиться впечатление, что нахождение НОД пары чисел представляет собой очень простую задачу. Ведь, после разложения на простые множители каждого из данных чисел, несложно найти наибольшее произведение, на которое делится каждое из них. Однако, задачу разложения на простые множители решить зачастую довольно трудно, тогда как нахождение НОД можно осуществить гораздо проще, применив алгоритм Евклида, известный уже более 2 тыс. лет. Этот алгоритм применим ко многим с виду разнородным объектам, и в решении задач практического характера его использование бывает выигрышным.



*Дима начертил в тетради прямоугольник размером 13,5 см х 4 см и стал последовательно отрезать от него квадраты наибольшей величины. Узнайте, какой длины была сторона последнего квадрата, который отрезал Дима?*



13,5 см = 135 мм; 4 см=40 мм

135=40\*3+15; 40=15\*2+10; 15=10\*1+5; 10=5\*2+0.

Таким образом, длина стороны последнего квадрата *5 мм*

Среди практических задач следует выделить задачи на проценты. К текстовым задачам на проценты относятся задачи, в которых речь идет о вкладах в банк под тем или иным процентом, о прибыли, о выполнении плана, об изменении цены на товар. Задачи этого типа очень часто входят составной частью в решение других типовых задач. Задачи на проценты актуальны, так как сфера практического приложения процентных расчетов расширяется. Это повышение цен; объявления коммерческих банков, привлекающих деньги населения на различных условиях; сведения о повышении процента банковского кредита; сведения о доходах по акциям различных предприятий и фондов и т. д.

*В магазине «Эльдорадо» беспроцентный кредит на бытовую технику на 4 месяца. Первый взнос 40% от стоимости покупки. Рассчитайте оплату при покупке и по кредиту на каждый месяц, если телевизор стоит 12860р.?*

12860 р – 100%

Х - 40%, Х=12860\*40:100=5144 р (первоначальный взнос)

(12860-5144):4=1929 р (оплата по кредиту ежемесячно)

*Действия с дробями.*

*Одна машинистка печатает страницу текста в среднем за 6 минут, а другая – за 10 минут. В каком отношении нужно распределить между ними работу по набору текста рукописи, чтобы эта работа была завершена в кратчайшее время?*

Время набора будет наименьшим, если машинистки закончат работу одновременно. Скорость печатания первой машинистки 6 мин, а второй – 10. За t минут первая напечатает рукописи, а вторая всей рукописи. Значит, работу между ними надо распределить в пропорции



*Задачи на работу с величинами*



*Для устройства прямолинейной изгороди вкопали 100 столбов с расстояниями между осями соседних столбов в 3 м. Какой длины получится изгородь?*

(100-1)\*3=297

*Плотнику требуется приблизительно подсчитать количество гвоздей в ящике. Как это сделать?*

Необходимо, например, сосчитать количество гвоздей в 100 граммах. Затем взвесить ящик с гвоздями, перевести полученный вес НЕТТО в граммы и с помощью пропорции определить примерное количество гвоздей в ящике.

100 г – 20 гвоздей

15000 г – X X=15000\*20:100=3000 шт

В курсе математики 5-6 классов встречаются задачи с практическим содержанием (задачи на части, проценты). Далее в курсе алгебры таких задач все меньше, да и времени на решение прикладных задач, которые показывают связь теории и её практического применения в жизни, в будущей профессии, недостаточно в силу перенасыщенности программы теоретическими сведениями. Между тем практика показывает, что эти задачи вызывают затруднения у выпускников, так как они не имеют прочных навыков решения этих задач. Яркими примерами таких задач в ОГЭ и ЕГЭ являются задания:

* на установление соответствия между величиной и значением

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Величины |  | Возможные значения |
| А | Высота стола | 1) | 0,7 м |
| Б | Расстояние между глазами человека | 2) | 6,5 см |
| В | Расстояние от Омска до Новосибирска | 3) | 660км |
| Г | Толщина нити рыболовной сетки | 4) | 0,12мм |

* на использование формул

Участок земли под строительство здания имеет прямоугольную форму. Стороны прямоугольника 25 и 70м. Найдите длину забора (в метрах), которым нужно огородить участок, предусмотрев проезд шириной 4 м.

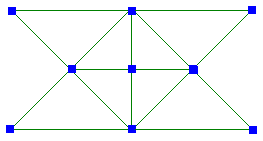
* на решение простейших экономических задач

При строительстве сельского дома можно использовать один из двух видов фундамента: каменный или бетонный. Для каменного фундамента необходимо 11 тонн природного камня и 7 мешков цемента. Для бетонного фундамента необходимо 7 тонн щебня и 50 мешков цемента. Сколько рублей будет стоить материал для фундамента, если выбрать наиболее дешевый вариант?

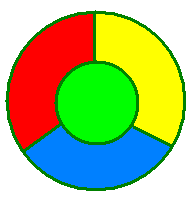
|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид фундамента | Камень | Цена за тонну | Щебень | Цена за тонну | Цемент | Цена за мешок |
| Каменный | 11 тонн | 1450 р за тонну |  |  | 7 мешков | 240 руб. за мешок |
| Бетонный |  |  | 7 тонн | 800 руб. за тонну | 50 мешков | 240 руб. за мешок |

Решение конструктивных задач позволяет формировать навык выполнения простейших геометрических построений и размещения объектов по определенным правилам. Рассмотрим примеры задач, которые можно отнести к разделу *«Геометрия в саду».*

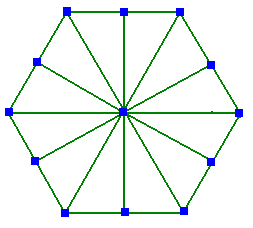
*Как 9 деревьев рассадить в 10 рядов по 3 дерева в каждом ряду?*



*На круглой клумбе садовнику нужно посадить цветы четырех видов, так чтобы грядка с каждым видом граничила с тремя другими. Как это сделать?*



*Рассадите 13 декоративных кустов в 12 рядов по 3 куста в каждом ряду.*



Важное место в системе подготовки учащихся к практической деятельности занимают лабораторные и практические работы. В процессе обучения традиционно применяются познавательные, тренировочные практические и лабораторные работы, измерительные работы на местности, выполнение которых способствует формированию тех умений и навыков, стиля мышления, которые необходимы в повседневной жизни.

*Познавательные работы* имеют целью поставить учеников в условия “открытия” ими новых математических фактов.

*Измерительные работы на местности* связаны с измерение реальных расстояний, в том числе между недоступными предметами, высот, площадей земельных участков, съёмкой плана местности, способствуют подготовке к математическому моделированию практических задач.

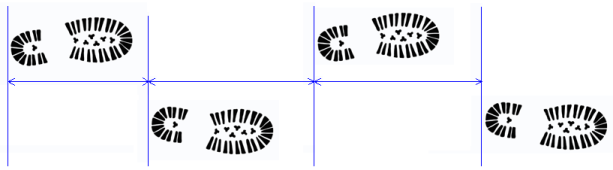
Целью *тренировочных работ* является выработка у учеников умения применять теоретические знания по математике к решению конкретных задач. При выполнении работ используются инструменты для нахождения линейных размеров, широко применяемые в практике (штангенциркуль, рулетка, микрометр).

*Математика в походах и на экскурсиях.*

Для нахождения расстояний, высот, глубин или других размеров реальных объектов не всегда можно обойтись непосредственным их измерением. Во многих случаях измерения сопряжены с определенными трудностями, а то и вообще невозможны. Однако, в своей деятельности человеку приходится задумываться над тем, как определить интересующую его величину, используя минимум необходимых средств для измерений и вычислений, т.е. осуществимое на практике.

* *Длина шага*

Например, для определения длины своего шага, чтобы впоследствии измерять шагами другие расстояния, достаточно пройти какое-либо заранее известное и не слишком короткое расстояния (например, вдоль стороны здания школы или между соседними 1 км столбиками вдоль шоссе) и поделить это расстояние на количество шагов.



*Вам нужно огородить прямоугольный участок веревкой фиксированной длины. Каким должен быть этот участок, чтобы его площадь была наибольшей?*

Из прямоугольников с фиксированным периметром (длиной веревки для огораживания) наибольшую площадь имеет квадрат.

*Каким образом можно измерить скорость течения реки находясь на берегу?*

Бросим в воду какой-нибудь легкий предмет подальше от берега и засечем время, за которое этот предмет проплывет по течениюнекоторый путь, соответствующий расстоянию между двумя точками берега. Воспользовавшись формулой пути, найдем скорость течения.

*Представьте, что вы отправились в путешествие на поезде. Будет интересно узнать, с какой скоростью он движется. Оказывается, это можно выяснить даже не глядя в окно, а только прислушиваясь к стуку колес. Средняя длина рельса 12,5 м. Засекая минуту, вы отсчитали 50 «стуков». Определите, какова скорость поезда?*

*Во время похода вас застала гроза. Зная скорость распространения звука 330 м/c, можно ли определить расстояние от места вашего расположения до грозы.*

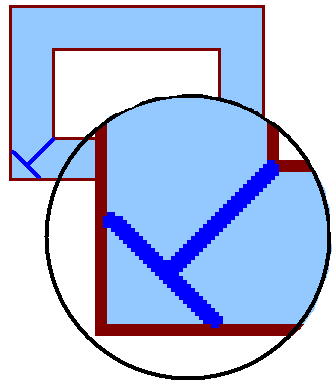
*Засеките время между вспышкой молнии и звуком грома t. Воспользуйтесь формулой пути для вычисления расстояния: s=t\*330 (м)*

*Ваш класс отправляется на экскурсию по реке. Как определить скорость реки, засекая время движения теплохода по реке в обоих направлениях (по течению и против течения)?*

*Расстояние по реке между п. Речной вокзал и о.Кораблик равно s км. Время движения теплохода по течению составляет x часов, а в обратном направлении – y часов. Скорость по течению равна км/ч, а против течения . Разность этих скоростей, есть удвоенная скорость течения, поэтому подсчитаем неизвестную скорость течения v по формуле*



*Четырехугольное поле окружено рвом, ширина которого всюду одинакова. Даны две доски, длина каждой из которых равна точно ширине рва. Требуется с помощью этих досок устроить переход через ров.*



* *Определение размера недоступного объекта*

*Как по длине тени, падающей от дерева в солнечный день определить высоту дерева?*



Так как лучи солнца можно считать практически параллельными, то тень от дерева во столько же раз длиннее тени от какого-либо шеста, во сколько раз дерево выше шеста.



В вашем городе установлен большой памятник. Находясь на экскурсии вы сфотографировались на его фоне. Можно ли воспользоваться фотографией для того, чтобы определить высоту памятника? Знаем собственный рост (d). Измеряем высоту памятника (a) и свой рост (b) на фотографическом изображении. Используем соотношение как масштаб изображения, вычисляем высоту памятника



Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые являются инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т. е. *умения учиться.*

А. Г. Асмолов выделяет следующие «регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. Наиболее подходящей формой для формирования и развития регулятивных УУД оказались практические работы по математике.

Практические работы по математике – это самостоятельное решение обучающимися задач, условия которых даются в моделях, схемах или чертежах. Каждый обучающийся для выполнения практической работы получает задание на карточке, выполняя измерения, самостоятельно получает данные для решения поставленной задачи, а так же устанавливает новые для себя математические факты. Выполняя такие задания, обучающиеся приобретают навыки по измерению, вычислениям, умению обращаться с измерительными инструментами – это позволяет им находить наиболее рациональное решение, быстрее и точнее вычислить искомую величину, закрепить умение применять правила приближенных вычислений.

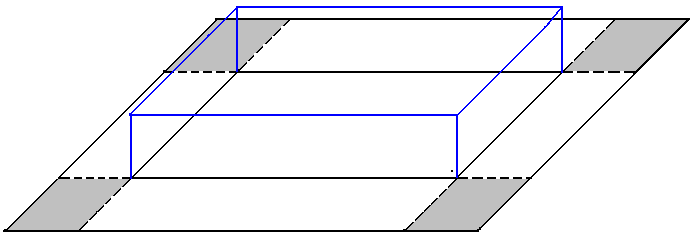
Перед каждой работой повторяется необходимый материал, намечается ход работы и схема оформления. Практические работы выполняются как в классе, так и дома. При подготовке к доказательству обучающимся дается домашнее задание произвести измерения, сравнить полученные результаты, сделать выводы. Для формирования регулятивного универсального учебного действия − действия контроля, эффективны самопроверки и взаимопроверки.

*Домашняя практическая работа по теме «Расчет площади поверхности и объема фигуры»*

*Цель:* решить оптимизационную задачу вычисления наибольшего объем фигуры при заданных условиях.

*Ход работы:* Из прямоугольного листа картона размером 15 х 20 см нужно сделать коробку, отрезав от каждого из углов по квадратику с целой длиной стороны и загнув боковые стенки. При каком размере отрезаемых квадратиков объем коробки будет наибольшим? Вычислите площадь поверхности полученного прямоугольного параллелепипеда.

1. Запишите формулу для расчета:
   1. Объема прямоугольного параллелепипеда, если известно, что его стороны равны **a** см, **b** см и **c** см, V = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_);
   2. Площади поверхности прямоугольного параллелепипеда, если известно, что его стороны составляют **a** см, **b** см и **с** см, S = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_);
2. По заданному рисунку выполните расчет объема коробки.



1. Заполните таблицу:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Сторона отрезаемого квадрата, см* | | *1* | *2* | *…* | *…* |  |  |  |  |
| *Измерения параллелепипеда, см* | *a* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *b* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *c* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Объем коробки, см3* | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Площадь поверхности, см2* | |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Вырежьте из картона и склейте коробку, удовлетворяющую условию задачи*

Содержательная часть практических задач основывается на настоящих и будущих экономических и социальных ролях учащихся (я – личность и гражданин, я – собственник, я – участник финансового рынка, я – потребитель, я – производитель и др.). Эти элементы должны помочь учащимся применять знания, умения, навыки по математике на практике. Они помогают знакомить учащихся с такими сферами жизни как профессиональная деятельность, совершение  и оплата покупок, совершать разнообразные денежные расчеты; дает возможности для коррекции познавательной деятельности учащихся. При решении задач дети могут обучиться элементарным расчетам. Вообще говоря, кроме ситуационных задач, чрезвычайно полезно показать школьникам и основные приемы эффективного счета.

Многим из вас когда-нибудь приходилось и, скорее всего, ещё не раз придётся заниматься различными вычислениями. Вы, наверняка, заметили, что считать «вручную» на бумаге или тем более в уме – дело кропотливое и к тому же весьма ненадежное. Ведь любя ошибка ведет к неверному ответу, а при больших объемах вычислений проверка означает пересмотр всех сделанных выкладок. При недоступности МК полезно уметь использовать различные приемы как для упрощения выкладок, так и для их проверок.

*Использование приёмов быстрого счета*

* *Требуется сложить много однозначных чисел. Как облегчить эту работу и быстрее получить правильный ответ?*

Для украшения актового зала 30 ученикам пятого А класса поручили надуть воздушные шары. Каждый из учеников надул некоторое натуральное однозначное число шаров. Подсчитайте их количество: 3+2+4+5+7+...+6+3

В этом случае для облегчения счета подсчитать количество 2,3,4…,9: «двоек» n2 штук , «троек» n3 штук…и т. Д. и вычислить сумму 2\* n2 +3\* n3 +…+9\* n9

У продавца в киоске конверты сложены в пачки по 100 штук. Помогите ему быстрее отсчитать 75 штук.

Для этого рациональнее будет отсчитать из пачки 25 конвертов и взять оставшиеся.

* *Требуется вычислить сумму большого набора двузначных чисел. Как ускорить подсчет?*

Наверняка среди чисел найдутся пары или «тройки» в сумме дающие целое количество десятков. Заменим такие группы их суммами и повторим аналогичную операцию среди новых слагаемых.

* *Замена умножения вычитанием.*

Умножение некоторого числа на 9 можно свести к вычитанию двух чисел. Например, 437х9=437х(10-1)=437х10-437х1=4370-437=3933. Умножение на числа близкие к 100, 1000 и т.д. выполняются аналогичным способом. Например, 437х98=437х(100-2)=437х100-437х2=43700-874=42826

*Нестандартные приемы умножения.*

* *Умножение чисел второго десятка.*

Для того, чтобы перемножить двузначные числа меньшие 20, достаточно сложить цифры единиц этих чисел, и, увеличив сумму в 10 раз, прибавить к ней 100 и произведение тех же цифр. Например, 17х14=(7+4)х10+100+7х4=110+128=238

* *Способ быстрого умножения на 2,5; на 1,5 и на 0,75, использующие представление десятичных дробей в виде обыкновенных*

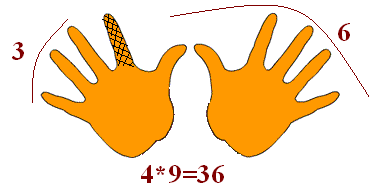
Так как*,*



Получаем,

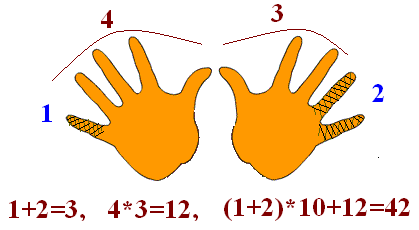
* *Таблица умножения «на пальцах» (умножение на 9).*

Умножим 4х9.Положим обе руки на стол. Поднимите 4-ый палец, считая слева направо. Количество пальцев слева от поднятого означает количество десятков, а справа от поднятого – количество единиц. Сложим количество десятков и количество единиц: 3х10+6=36



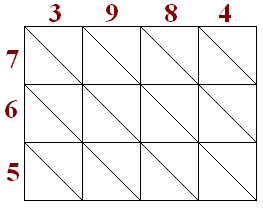
* *Таблица умножения «на пальцах» (умножение однозначных чисел больших 5).*

Умножим 6х7. На левой руке загните столько пальцев, на сколько первый множитель больше 5, а на правой руке – столько пальцев, на сколько второй множитель больше 5. Если сложить количество загнутых пальцев – получится количество десятков. (1+2=3). Если перемножить количество незагнутых пальцев на каждой руке – получится количество единиц (4х3=12). Сложим количество десятков и количество единиц: 3х10+12=42

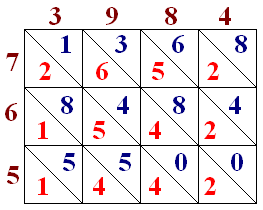


* *Способ умножения многозначных чисел «решеткой».*

Рисуется решетка, в которую будут записываться результаты промежуточных вычислений. Решетка представляет собой прямоугольник, разбитый на квадраты, каждый из которых разделен диагональю. Вдоль верхней и левой сторон прямоугольника подписываются разрядные цифры перемножаемых чисел, соответственно размер прямоугольника (количество строк и столбцов) определяется разрядностью множителей. Например, 567х3984. Слева таблицы запишем множитель 567, а сверху – 3984.

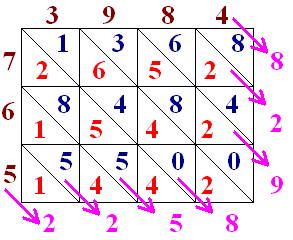


Затем в каждой клетке запишем произведение цифр сомножителей, стоящих в одной горизонтали и в одной вертикали. Десятки запишем в нижних треугольниках, а единицы – в верхних.



После заполнения таблицы сложим числа воль направлений проведенных диагоналей. Результат запишем справа и снизу

Таким образом, 567х3984=2258928



* *Русский «крестьянский» способ умножения*

Этот способ был распространен в России в XVIII в. Русские крестьяне умели перемножать числа без помощи таблицы умножения. Им достаточно было уметь умножать и делить на 2, а так же складывать числа.

Запишем числа, произведение которых надо найти, в одну строку. Множитель слева будем делить, а справа - умножать на 2, результаты будем записывать в столбик под соответствующими числами. Если в какой-то момент придется делить на 2 нечетное число, остаток отбросим. Когда в столбце слева получится 1, вычеркнем все строки, в которых слева стоят четные числа. Все числа, которые остались невычеркнутыми в правом столбце сложим. Полученное число – результат произведения заданных множителей.

Например,

|  |  |
| --- | --- |
| *33* | *17* |
| ~~16~~ | ~~34~~ |
| ~~8~~ | ~~68~~ |
| ~~4~~ | ~~136~~ |
| ~~2~~ | ~~272~~ |
| 1 | 544 |
|  | *561* |

Применение приобретенных знаний по математике в существенно новых условиях способствует качественному изменению знаний, повышению уровня математической культуры учеников. А. Н. Колмогоров сказал: “Задача состоит в том, чтобы уже в школе убедительно показать, что современная математика строит математические модели реальных ситуаций, изучаемых в применениях…” Поэтому, выполняя практические задания на уроках, ребята все реже и реже задают вопрос: “Зачем мы изучаем данную тему?”

**Использование компьютерной презентации в развитии психических**

**познавательных процессов или как сделать компьютерную презентацию эффективной?**

*Демахина Т. А.,*

*учитель истории*

*МБОУ СОШ № 108*

В последнее время всё большее распространение получают уроки с использованием компьютерной презентации (КП). При грамотном её включении в традиционный урок уровень школьного занятия качественно меняется.

Подкрепляя информацию, воспринимаемую на слух, зрительными образами, мы интенсивнее воздействуем на процессы *долговременной памяти* учащихся. Сравните:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Тип сообщения* | *Процент воспроизведения информации через 3 часа* | *Процент воспроизведения информации через 3 дня* |
| Только рассказ | 70% | 10% |
| Только показ | 72% | 20% |
| Рассказ и показ | 85% | 65% |

Электронная презентация активно влияет на визуальное мышление школьников, напрямую связанное с процессами восприятия, запоминания. Однако “неграмотное” использование КП (слишком много текстового материала, особенности чтения текста с большого расстояния), может мешать процессу обучения, учитель перегружает восприятие учащихся: ученики вынуждены одновременно читать один текст и слушать другой. В результате дезорганизуется и без того подвижное внимание подростков.

*Восприятие* – важная часть коммуникативного процесса. Без понимания механизма восприятия информации аудиторией невозможно планировать какие-либо эффекты воздействия, успешно направлять информационные потоки.

Вместе с тем проблема восприятия остается самой сложной в психологии. Современные психологи изучают восприятие в следующих аспектах: как функцию анализаторов, как процесс и результат построения образа, как особую способность человека," как разновидность деятельности," как непосредственное впечатление, как переработку информации, как решение задачи.

*Поиск, отбор, и усвоение информации – это элементы познавательной деятельности. На психологическом уровне в познавательные процессы включаются: ощущения – восприятие – внимание – память – мышление и речь – воображение*.

*Восприятие* – это целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. *Наш интерес к проблеме восприятия связан с ее образующей ролью в структуре личности человека в процессе обучения, что должно стать основой для индивидуализации обучения.*

Соответственно, разные люди принимают и перерабатывают информацию о своём окружении, преимущественно опираясь на визуальный опыт (зрительно и с помощью мысленных образов) или аудиальный опыт (посредством слуха) или кинестетический опыт (через осязание, обоняние и другие чувственные впечатления), которые трансформируются затем в систему.

Каждая информация в сознании человека фиксируется и как чувственный образ, и как знаковое (словесное) обозначение.

Этим объясняется постановка *цели работы* – повышение уровня восприятия учебной информации через индивидуализацию обучения, т.е. с учетом максимальной возможности воспринимать учебную информацию каждым обучающимся.

Для нашего исследования наиболее важным являются особенности восприятия, так как изучение истории требует зачастую работы с представляемым объектом, создания образа и оперирования им, его перемещение в пространстве, как реальном, так и воображаемом.

*Дизайн презентации* играет первостепенную роль и напрямую определяет степень понимания и усвоения материала.

1.Каждый слайд должен содержать *один информационный блок.* Нецелесообразно размещать на компьютерном слайде одновременно несколько информационных блоков, если они не сопоставляются между собой.Нарушение данного правила приводит к тому, что внимание учащихся рассеивается: пока учитель объясняет первый блок, ученики непроизвольно начинают читать следующий, так как “картинка” сильнее держит внимание, чем информация, воспринимаемая на слух.

2. Дизайн слайда должен соответствовать требованию *качественного представления дидактического материала* (текстового, изобразительного, схематического), который демонстрируется с большого расстояния. Очень часто текст, представленный на слайде, является нечитабельным. Фотографии, портреты, иллюстрации, представленные в маленьком формате или в некачественном изображении, теряют свою силу. Слишком тонкие/толстые или слишком яркие стрелки перетягивают внимание от содержания схемы на её форму.

3. Все слайды, составляющие одну презентацию или тематический цикл презентаций, в оформлении должны подчиняться *принципу единообразия*.

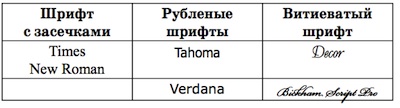
Данное требование касается выбора фона, размера и вида шрифта, цветового решения текстовых и графических элементов для ряда слайдов, скреплённых одной темой. При разработке концепции презентации нужно помнить, что явная композиционная и цветовая разнородность отдельных слайдов (в случае, если она не отражает логику учебного материала) влечёт большую затрату времени на восприятие и приводит к неустойчивости формируемых зрительных образов, вредит качественному усвоению учебного материала.

*Восприятие текста* – это, то явление, изучение которого относятся к числу классических проблем психологии – восприятие вообще. Язык отражает некоторые общие принципы восприятия мира, языковые категории, единицы указывают на ту содержательную информацию, которая становится продуктом человеческой обработки. Полученная в ходе предметно-познавательной деятельности, эта информация обретает в языковых формах своё отражение и свою фиксацию.

*Фразы на слайде должны быть оптимально краткими и пониматься однозначно.*

Слайд, переполненный текстовой информацией, рассеивает внимание учеников и эффективного восприятия учебного материала не происходит. Но если на слайде только текст (отрывок из документа) и работа будет только с ним, то тогда его размещение оправдано. Поэтому при разработкеКП текстовой материал необходимо переработать: для вынесения на слайд нужно отобрать только *основную (ключевую) информацию*, отбросив второстепенную, и *тщательно сформулировать фразы*. Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании – текст. В нём ни в коем случае *не должно содержаться орфографических ошибок и сокращений (кроме, общепринятых)*. Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек); курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста. При выборе шрифта следует учитывать особенности восприятия шрифтов различного типа. Различают шрифты с засечками, рубленые и витиеватые шрифты (неполная классификация). Сравните:



Особенность шрифтов с засечками – наличие засечек на концах штрихов. Они хорошо подходят *для набора больших массивов текста:* буквы практически соединяются между собой, и слова начинают восприниматься как единое целое, что значительно ускоряет процесс восприятия.

Рубленые шрифты характеризуются чёткими очертаниями символов Традиционное применении – *заголовки*.

Витиеватые (фантазийные) шрифты, характеризующиеся причудливыми очертаниями и изысканными формами, плохо читаются с большого расстояния. Их использования – с целью, “передать дух эпохи”, и т. д.

На слайде лучше использовать*как строчные, так и прописные буквы,* это улучшает восприятие. Но прописных букв не должно быть очень много.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо *учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов*.

Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической – яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Не стоит забывать, что на каждое утверждение есть сотни примеров, доказывающих обратное. Поэтому приведенные утверждения нельзя назвать общими и универсальными правилами дизайна, они верны лишь в определённых случаях.

Цвет – мощный визуальный инструмент, его необходимо использовать очень осторожно, чтобы не вызвать дискомфорта у пользователя ошибочными цветовыми комбинациями.

Многочисленные исследования наиболее комфортных сочетаний цветов при выводе данных на экран дисплея, выявили ряд параметров для оценки качества отображения. Одним из основных является чёткость восприятия цветовых образов.

Восприятие цветовых образов на ахроматическом фоне

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цвет символов | Цвет фона | | |
| Черный | Серый | Белый |
| Красный | Плохо | Отлично | Хорошо |
| Синий | Плохо | Плохо | Хорошо |
| Зеленый | Отлично | Плохо | Плохо |
| Голубой | Отлично | Плохо | Плохо |
| Малиновый | Отлично | Плохо | Отлично |
| Желтый | Отлично | Отлично | Плохо |

Восприятие цветовых образов на цветном фоне

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Цвет символов | Цвет фона | | | | | |
| Красный | Синий | Зеленый | Голубой | Малиновый | Желтый |
| Красный | - | Плохо | Отлично | Хорошо | Плохо | Хорошо |
| Синий | Плохо | - | Отлично | Хорошо | Хорошо | Хорошо |
| Зеленый | Плохо | Отлично | - | Отлично | Отлично | Отлично |
| Голубой | Отлично | Отлично | Плохо | - | Отлично | Отлично |
| Малиновый | Плохо | Отлично | Отлично | Отлично | - | Хорошо |
| Желтый | Отлично | Хорошо | Отлично | Отлично | Отлично | - |

Однако текст на белом фоне – это стандартный, но не самый лучший вариант, поскольку сильный контраст цветов влечет дополнительную утомляемость. Избежать этого можно простым подбором цветовой пары текст – фон.

Ощущения человека, вызываемые различными цветами

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цвет | Ощущение пространства | Ощущение температуры | Эмоциональное состояние |
| Красный | Рядом, близко | Горячо | Беспокойство |
| Оранжевый | Очень близко | Тепло | Воодушевление |
| Желтый | Близко | Тепло | Бодрость |
| Зеленый | Отдаление | Нейтрально | Спокойствие |
| Синий | Отдаленно | Холодно | Успокоение |
| Фиолетовый | Очень далеко | Холодно | Утомление |

С точки зрения эмоциональной привлекательности, в цветовой палитре экранных кадров не следует использовать: подавляющий и угнетающий тёмно-фиолетовый, если только это не смысловое использование, холодный тёмно-зеленый, яркий лимонно-желтый и зелёно-желтый, бледно-розовый и некоторые другие оттенки и сочетания, вызывающие негативные реакции. Эти цвета можно использовать для формирования негативного восприятия, соответствующего содержанию.

Важно помнить, что люди связывают с различными цветами особые представления: красный цвет – цвет опасности, зеленый – нормы и т. д. Либо сформированы штампы восприятия цвета (красный – война, революция; светофор – красный, желтый, зеленый).

При выборе соотношения цветов фона и текста стоит придерживаться *принципа контрастности: текст и фон должны быть контрастны по цвету и степени насыщенности выбираемых оттенков.*Иначе может получиться так, что слайд в освещённой аудитории просто не будет читаться.

В выборе цветового соотношения *фон – текст* возможны два варианта: а) светлый фон – тёмный текст; б) тёмный/яркий (насыщенный) фон – светлый текст.

Информация в этих двух вариантах воспринимается по-разному. Поэтому полагаться только на личные цветовые предпочтения при создании презентации нельзя. Установлено, что при втором варианте (тёмный/яркий фон – светлый текст) информация воспринимается медленнее и чтение быстрее утомляет, хотя слайд смотрится «наряднее».

При разработке цветового решения КП в целом нужно помнить, что на слайдах должно быть задействовано *не более трёх-четырёх цветов*(при этом цвет фона также учитывается), иначе наглядное пособие будет выглядеть *аляповатым*, что рассеивает внимание и мешает восприятию.

При выборе фона для дидактической презентации нужно помнить,*что фон – это тоже знак, несущий определённую информацию*, и поэтому его выбор должен осуществляться исходя из содержания учебного материала, а не из личных предпочтений автора.

Иногда в качестве фона используется *рисунок* или *фотография*. Необходимо учитывать, что, во-первых, фотография или рисунок в качестве фона отвлекают внимание и снижают эффективность усвоения материала, во-вторых, трудно подобрать цвет текста, который читался бы на фоне рисунка. Поэтому в случае необходимости использования фотографии (рисунка) в качестве фона нужно выбирать иллюстрации без большого количества мелких деталей и многообразия оттенков цвета. В качестве фона лучше не использовать портреты людей и сакральные образы (из этических соображений).

*“Картинки” и спецэффекты.*У учителя сегодня есть все возможности подобрать необходимые иллюстрации для КП. При этом нужно следить, чтобы они были *хорошего качества* и не деформировались при “растягивании” на весь экран. Под любой иллюстрацией необходимо*размещать подпись*, в которой бы указывались фамилия, имя, отчество изображённого на ней либо название и автор работы, а также время создания портрета или фотографии. Целесообразней размещать на слайде только иллюстрацию и подписи к ней (возможно, основные даты, ключевые слова), а вся текстовая информация должна восприниматься учащимися на слух (развитие слушания, одного из видов речевой деятельности, входит в задачу уроков гуманитарного цикла).

Как показывает анализ, второй по частотности ошибкой презентаций (после “обилия текста” на слайдах) является наличие в них *большого объёма нефункциональной анимации и посторонних звуков* Нужно помнить, что анимация должна использоваться по минимуму и только в том случае, если она несёт функциональную нагрузку. На полосе не должно быть больше семи значимых объектов, так как человек *не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов* чего-либо.

Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;

Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;

Логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике её изложения.

Презентация может стать основой урока и продолжаться в течение всего занятия, а может составлять лишь его часть. В последнем случае необходимо чётко продумать время показа презентации, цель её использования и задания, определяющие работу с конкретными слайдами (презентация не должна выступать модным “фоном” урока). В любом случае *урок или выступление учителя не должны начинаться и заканчиваться презентацией*. Слушателям необходимо видеть и воспринимать говорящего, а потом уже переключаться на “яркую картинку”.

Если на протяжении какого-то времени урока презентация не нужна, можно *использовать так называемый пустой слайд* (с фоном, который является основным для всей презентации): внимание учащихся в этом случае будет направлено на учителя, а не на светящийся экран.

Следует также помнить, что:

1) уроки-презентации не должны быть *бессистемными и одиночными*;

2) презентация не должна *дублировать учебник и объяснение учителя*;

3) учитель или ученик, выступающий с презентацией, не должны быть привязаны к компьютеру: *взаимодействие* должно осуществляться на уровне человек – человек, а не человек – машина.

Компьютерная презентация – это лишь *средство обучения, а не самоцель*. Она позволяет сделать урок красивым, активизировать внимание и восприятие учащихся, сформировать устойчивые зрительные образы. Но учителю при разработке урока и презентации к нему важно задавать себе вопрос: “Что даёт использование компьютерной презентации на данном конкретном уроке? Что она привносит такого, чего нельзя добиться другими средствами?” И если внятных ответов на эти вопросы нет, то презентация на этом уроке не нужна.

**Реализация проектного метода в преподавании курса «Моделирование и проектирование в среде КОМПАС-3D» в специализированных классах МБОУ ЛИТ**

*Секаева Н. М.,*

*учитель информатики,*

*руководитель РМО учителей информатики Кировского района*

*МБОУ ЛИТ*

Мир вступают в эпоху шестого технологического уклада. Именно он по прогнозам специалистов через 25-30 лет станет доминирующим в экономике развитых стран, которые в настоящее время начали проводить политику реиндустриализации. Стало понятно, что индустриальное производство определяет военно-политический и социально-экономический потенциал страны – обеспечивают ее экономическую конкурентоспособность, доходы бюджета, занятость населения, спрос на инновации и НИОКР.

Подготовка специалистов для деятельности в области техники и технологии и инженерной деятельности должна являться главной задачей системы инженерного образования страны.

Правительством России взят курс на новую индустриализацию страны. По словам В. В. Путина, «Сегодня лидерами глобального развития становятся те страны, которые способны создавать прорывные технологии и на их основе формировать собственную мощную производственную базу. Качество инженерных кадров становится одним из ключевых факторов конкурентоспособности государства и, что принципиально важно, основой для его технологической, экономической независимости».

Новая индустриализация в России должна строиться на новой технологической платформе, одним из элементов которой будет переход к «цифровому проектированию» деталей, механизмов и машин, использование программного обеспечения «автоматического проектирования»; использование «самообучающихся» промышленных роботов.

Лицей информационных технологий активно участвует в программе модернизации общего образования. В лицее открыто четыре специализированных класса, в которых организовано обучение одарённых детей по инженерно-технологическому направлению в соответствии с программой специальной подготовки в области проектирования, конструирования, программирования, моделирования, технического творчества в рамках предметных областей «Информатика и ИКТ», «Черчение», «Технология», а также специальных и элективных курсов (робототехника, инженерное дело, инженерная графика и др.)

Лицей поставил перед собой ряд задач, многие из которых успешно выполняются.

Так, создана информационно-образовательная среда, которая постоянно пополняется и обновляется:

1. материально-техническое обеспечение: компьютерный класс (компьютеры Macintosh (Apple) – 13 шт плюс компьютер учителя IBM PC) с доступом к интернет, сканер, принтер, интерактивная доска, 3D-принтер;
2. программное обеспечение: операционная система Windows 7 , САПР bCAD – студент, САПР bCAD – мебельщик, приложение КОМПАС-График V13, приложение КОМПАС-3D V13;
3. информационное обеспечение: электронные учебные пособия, электронные учебники;
4. методическое обеспечение: рабочие программы учебных модулей.

Администрация лицея создаёт условия, обеспечивающие систематическое повышение квалификации преподавателей (не реже 1 раза в год), как в очной форме, так и с использованием дистанционных технологий.

Необходимо отметить, что в лицее накоплен уникальный многолетний опыт преподавания инженерной компьютерной графики. Освоение пакетов КОМПАС-График и КОМПАС-3D – версия 5, САПР bCAD (учебная версия), AutoCAD началось с 1997 года. Именно тогда начали создаваться первые учебные программы курса, приобретались электронные учебные пособия, осваивались и внедрялись новые технологии в педагогическую практику: проектная деятельность учащихся, использование электронных пособий, интернет-ресурсов. Налаживались связи и сотрудничество с авторами САПР bCAD, НГТУ кафедры АСУ, Инженерной графики, Газодинамических, импульсных устройств.

Сегодня в рамках образовательной программы для третьего уровня обучения реализуется предпрофессиональная подготовка школьников в области информационных технологий с учётом запросов экономики государства с ориентацией на подъём промышленного производства в соответствии с современными квалификационными требованиями (профессиональными стандартами). Система обучения ориентирована на подготовку обучающихся к последующему профессиональному образованию и на приобретение практического опыта предпрофессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Весь учебный материал программы в соответствии с технологией модульного обучения разбит на модули:

* Теоретическая информатика;
* Программирование;
* Интернет технологии;
* Моделирование в компьютерных средах:

- Основы систем автоматизированного проектирования (САПР) на базе системы bCAD;

- Технология проектирования мультимедийных приложений в среде Adobe Flash;

- Технология обработки растровой графики;

- Моделирование и проектирование в среде Компас 3D.

Порядок изучения модулей определяет учитель, в зависимости от уровня подготовки, интересов, профессиональной ориентации школьников.

Для одарённых детей выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Основной принцип обучения – организация практической, продуктивной деятельности обучающихся, включающей в себя:

* индивидуальное выполнение практических работ на компьютере с использованием электронного учебника;
* налаживание коммуникаций при работе в группах, при организации проектной деятельности;
* формирование критического мышления при решении нестандартных задач.

Роль учителя при такой форме обучения сводится к управлению работой школьников, к корректировке путей решения поставленных задач, к консультированию, помощи и поддержке обучающихся. При этом учитель имеет возможность общаться как на уроке с каждым учеником, так и на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении курсовых проектов.

Формой итоговой аттестации школьников является дифференцированный зачёт в виде выполнения итогового проекта. Оценка за аттестуемый период (полугодие/год) выставляется общая по результатам выполненных практических работ и защиты итогового (курсового) проекта. Кроме того, учащийся имеет возможность получить бонусный балл, если в процессе изучения модуля он будет принимать успешное участие конкурсных мероприятиях различных уровней: олимпиадах, конкурсах, конференциях.

С 2015 года в инженерном 7-м классе появился новый предмет «Инженерная графика». Если раньше в курсе черчения в 8-9 классах учащихся обучали пользоваться чертёжными инструментами, то сегодня развитие программных графических средств, включая трёхмерное моделирование, меняет методологию. Сегодня чертёжные инструменты считаются устаревшими, хотя владение традиционными инструментами выполнения чертежей остаётся необходимым умением.

В рамках курса «Инженерная графика» обучающиеся знакомятся с основами САПР в среде «КОМПАС-3D», которая позволяет активизировать работу учащихся, расширить кругозор, при этом повышается их образовательный уровень и самооценка, совершенствуются навыки самостоятельной работы.

Данный курс включает два раздела:

* создание чертежей в системе КОМПАС–График;
* трехмерное моделирование деталей и сборочных единиц в системе КОМПАС-3D.

Основной недостаток курса черчения (в 8-9 классах) состоял в том, что чертежи не давали полного визуального представления об изучаемых технических деталях и механизмах, а изучить их в реальных условиях не представлялось возможным в условиях среднего общеобразовательного учреждения. Поэтому в процессе обучения достаточное внимание уделяется построению трехмерных моделей деталей в САПР «КОМПАС-3D».

В процессе учебной деятельности при демонстрации готовых объектов в интерактивном режиме, когда рассматриваются различные проекции с выбором необходимого отображения, формируются элементарные умения преобразовывать форму предметов, изменять их положение и ориентацию в пространстве, развивается пространственное воображение и мышление.

На начальном этапе обучения в 7-м классе осваиваются основные операции построения плоскостных чертежей в среде КОМПАС-ГРАФИК на примере корпусных деталей средней сложности.

Далее ученики переходят к подробному изучению трехмерной графики: строят трехмерные модели деталей с использованием формообразующих операций: выдавливание, вращение, операция по сечениям, кинематическая операция.

Методикой преподавания, использующей системно-деятельностный подход, предусмотрено решение задач на преобразование формы трехмерных объектов. Решение задач осуществляется на основе элементарных операций: объединения, вырезания, сопряжения, зеркальной копии, сдвига и объемного моделирования в системе КОМПАС 3D, что дает школьникам общее представление о конструировании и конструкторской деятельности. Изучение материала неразрывно связано с выполнением практических работ в среде САПР «КОМПАС-3D, содержание которых направлено:

* на отработку методов, способов и приемов выполнения чертежей компьютерным способам;
* на формирование умения читать графическую документацию;
* на развитие умения преобразовывать форму геометрических тел и несложных изделий по заданным требованиям.

На основе полученных умений и навыков работы в САПР «КОМПАС-3D» в 10 классе происходит дальнейшее углубленное изучение возможностей программы, что позволяет осуществить переход к построению сборочных единиц, которое комплексно сочетает в себе все изученные ранее умения: построение плоскостных чертежей, построение трехмерных моделей деталей, работа с библиотеками.

Изучение приемов работы с САПР не является самоцелью, а носит прикладной характер. Школьники активно применяют приобретенные навыки в области автоматизированного проектирования при выполнении зачётных графических работ и курсовых проектов по направлениям: архитектура, интерьер, техника.

Таким образом, проекты учащихся посвящаются темам создания плоских чертежей и трехмерных параметрических моделей, демонстрации процессов формообразования, моделирования, конструирования, проектирования и создания наглядных средств обучения с помощью автоматизированных систем. Работы учащихся имеют высокую практическую ценность, так как позволяют широко применять эти технологии в процессе преподавания предметов школьного курса: математики (геометрии, стереометрии), черчения, астрономии и др.

Данный курс развивает объемно-пространственное мышление и благодаря графической наглядности данной программы, появляется стимул к творческой реализации своих идей в конструировании, что помогает детям раскрыть свой творческий потенциал в полном объеме.

В дальнейшем выпускникам Лицея будет легче ориентироваться в выборе профессии, адаптироваться на рабочем месте. Необходимо отметить, что основные принципы, применяемые в работе с САПР «Комапс-3D», выпускники лицея смогут применить в других САПР, с которыми они столкнутся в своей профессиональной деятельности.

Трехмерный редактор, входящий в систему «КОМПАС-3D», не только мощный инструмент геометрического моделирования и подготовки конструкторских документов, но и уникальное средство для развития образного мышления. КОМПАС-3D дает возможность не только рассмотреть и изучить различные технические детали и механизмы в целом, но и мгновенно сделать необходимые разрезы, а также в разных проекциях увидеть детали и механизмы в трехмерном изображении.

Современные информационные технологии поднимают на качественно новый уровень учебный процесс. В чертёж проще вносить изменения, исправлять ошибки и неточности в выполненной работе, достигать высокого качества графики. Учащимся предоставляется возможность не только повторить и обобщить весь курс черчения, а также закрепить, углубить знания данной области, но и получить представления о чертежно-конструкторской деятельности.

В этом году проекты учеников МБОУ ЛИТ были представлены на выставке образования «УчСиб-2016», главном для региона событии сферы образования, которое проходило с 17 по 19 марта в Новосибирске.

В прошлом учебном году ученица 10 класса Коробова Анастасия стала лауреатом открытой городской НПК научного общества учащихся «Сибирь» в секции Мультимедиа за проект «Твердотельная модель Парка миниатюр». Ученицей были созданы в среде КОМПАС-3D модели архитектурных достопримечательностей: Исаакиевский собор, Собор Парижской Богоматери, Лондонский мост, Сиднейский оперный театр, Колизей.

Автор статьи активно распространяет свой педагогический опыт, используя различные формы: выступление на семинарах (районных, городских, региональных), публикации в сборниках международных конференций. В апреле 2015 года автор стал победителем Регионального этапа XIII Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций – 2015 в номинации мастер-класс по теме «Твердотельное моделирование в системе КОМПАС-3D».

**Речевой десант как одна из форм логопедической работы для повышения мотивации к коррекционным занятиям у школьников с дизартрией.**

*Козлова Т. М.,*

*учитель-логопед*

*Симоненко Л. Г.,*

*учитель-логопед*

*МКОУ СКШИ № 152*

Дети с дизартрией нуждаются в систематических логопедических занятиях. Коррекция дизартрии – это кропотливая работа, которая требует многократного повторения упражнений, как при постановке, так и при автоматизации звука, при работе над просодическим компонентом речевой системы. Кроме этого, необходимо, чтобы эта работа продолжалась и на уроках, чтобы педагоги включали в структуру учебных занятий и артикуляционную гимнастику, и речевые разминки, и дыхательную гимнастику. К сожалению, часто случается так, что педагоги сами не владеют данными методиками. Логопеды стараются разнообразить методы, приемы и формы коррекционной работы, чтобы ребенку было интересно на занятиях, проводят для педагогов консультации, практикумы. Но у нас, логопедов МКОУ СКШИ № 152, есть такая форма работы, которая позволяет решить все эти вопросы комплексно – «Речевой десант». Мы используем речевые десанты на протяжении долгого времени. Что же такое «Речевой десант»? По своей сути, это – театрализованная миниатюра с игровыми заданиями для учащихся. В роли артистов выступают дети и логопеды. «Речевой десант» сам приходит в класс к ребятам, чтобы рассказать о необходимости логопедических занятий, здорового образа жизни, дать советы по выполнению артикуляционной гимнастики, соблюдению речевого режима. В ходе таких мероприятий дети в интересной форме закрепляют полученные на логопедических занятиях навыки и умения, повышаются интерес и мотивация к коррекционным занятиям, а педагоги получают знания по проведению речевых разминок для своих учащихся. Так, например, нами были проведены следующие речевые десанты: «Операция – Артикуляция», «Речецветик», «В гостях у феи Речелеи», «Грамматический светофор», «Путешествие в Скороговоряндию», «Аэростарты», «Словесный фонтан», «Звуковой калейдоскоп» и другие. Такие десанты всегда вызывают у детей восторженные эмоции, желание выполнять наказы полюбившихся персонажей и чаще встречаться с ними. После таких мероприятий дети с большим интересом идут на логопедические занятия, стараются хорошо выполнять речевые задания и артикуляционные упражнения, чтобы рассказать о своих успехах и показать речевые умения на следующих встречах.

Предлагаем вашему вниманию разработку одного из наших речевых десантов - «Операция-Артикуляция». Основные цели данного мероприятия: развитие артикуляционного праксиса, развитие мотивации к систематическому выполнению артикуляционной гимнастики.

*Задачи:* развитие кинестетических ощущений, артикуляционного праксиса, произносительных навыков, мотивации к логопедическим занятиям, воспитание коммуникативной культуры.

*Оборудование:* фонендоскоп, рецепты, медицинский сундучок, очки, витамины, загадки, плоскостные фигурки девочек в красных сарафанах, артикулирующих разные гласные звуки, карточки на звукоподражание (жук, собака, волк, самолет, змейка, паровозик)

*Логопед -* Здравствуйте ребята, вы нас ждали? Сегодня мы снова у вас в гостях! И пришли мы не одни! В прошлом году к вам приходила Красная Шапочка, а в этот раз, как вы думаете, кто? Отгадайте загадку и узнаете…

Кто у постели больного сидит?

И как лечиться он всем говорит.

Кто болен, он капли предложит принять,

Тому, кто здоров, разрешит погулять!

*Доктор Речеведов* – Здравствуйте, ребята! Я доктор Речеведов – помощник логопедов. Кто не может чётко говорить, того сегодня буду я лечить! У меня в сундучке: витаминки-речевинки; таблетки, сладкие, как конфетки; порошки, без фикции, для хорошей дикции; микстуры для речевой мускулатуры; бинт и вата для речевого аппарата. А чтобы вы вспомнили, что такое речевой аппарат, отгадаем загадки!

1. Всегда он в работе,

Когда говорим,

А отдыхает,

Когда мы молчим! (язык)

2. Тридцать жеребят из красной норы

Едят, копытами стучат,

А все съедят, стоят, молчат. (зубы)

3. Стоят два брата, кафтаны из бархата,

Красные наряды, живут рядом.

То сойдутся, то разойдутся,

То грустят, то улыбнутся. (губы)

4. Голосисты мы недаром:

Они в горлышке звенят

Словно струны у гитары.

Что в гортани у ребят? (голосовые связки)

- А теперь начинаем осмотр! Покажите ваши язычки! (Дети выполняют артикуляционные упражнения по инструкции доктора)

1. Язычок наш, как лопатка:

Закругленный, плоский, гладкий.

2. Язычок наш, как иголка,

Отойди, уколет колко!

3. Часики идут вот так:

Тик-так, тик-так!

4. Язычок у нас грибок,

Подставляйте кузовок!

5. Причешу лошадке хвостик

И на ней поеду в гости,

Цокай громче, язычок,

Чтоб никто догнать не мог!

6. Язычок мой крепким станет,

Барабанить не устанет,

Барабана страшный гром

Оглушит огромный дом!

- А можно ли угадать звук без голоса? А давайте попробуем! (Доктор предъявляет детям фигурки девочек-гласных звуков со схемами их артикуляции, дети отгадывают звуки)

- Молодцы!!! Но у меня есть для вас ёще задание – на звукоподражание! Билетик тяните – звук произносите (картинки на звукоподражание).

- Молодцы!!! А теперь я вам предлагаю рецепты-скороговорки. Вы поупражняетесь в четком произношении звуков и получите ценные советы.

Наша Маша под душем моет шею и уши.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили.

Чтобы зубы не болели, ешьте меньше карамели.

- Итак, я ставлю свой, диагноз речевой:

Без сомнения, говорите вы понятно, но невнятно!

Прописываю:

Язык надо упражнять, его гибкость развивать!

Голос тоже берегите! Громко не кричите!

Горлышко не простудите! Только носом все дышите!

Звуки вас не путать просим!

Все их чётко произносим!

Всем прописываю:

Ежедневно упражнения выполняйте, занятия не пропускайте!

Выполняйте мои назначения, чтоб было успешным лечение!

А сейчас примите витаминки-речевинки! До свидания! До скорых встреч!

**Рекомендации для родителей:**

**«Виды работ по развитию фонематического слуха»**

*Вакулина Е.А.,*

*учитель-логопед*

*МАОУ «Гимназия № 7 «Сибирская»*

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения: письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие недоразвитием фонематического слуха, являются потенциальными дисграфиками и дислексиками (детьми с нарушениями письма и чтения). Преодоление недоразвития фонематического слуха достигается путем целенаправленной, кропотливой работы по коррекции звуковой стороны речи и развитию фонематического слуха.

Фонематический слух – это различение звуков речи. Он необходим для верного понимания смысла сказанного. При несформировавшемся механизме речевого звукоразличения ребёнок воспринимает не то, что ему сказали, а то, что он услышал. Например, вместо «Маша» он слышит «каша», вместо «миска» – «мишка» и так далее. Впоследствии при обучении письму и чтению недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко.

*Фонематический слух включает:*

-способность слышать есть данный звук в слове или нет;

- способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;

- способность различать близко звучащие, но разные по значению слова.

*Этапы развития фонематического слуха*

1. *Развитие неречевого слуха.*

*Неречевой слух* – это восприятие журчания воды, шороха листвы, бытовых шумов, звуков музыки. Формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных и людей. При этом различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным и ребёнок мог догадаться о нём по ситуации, предмет этот нужно рассматривать, если возможно, брать в руки, ощупывать.

Малышу полезно выполнять такие упражнения с закрытыми глазами: анализировать звуки только на слух, без опоры на зрение.

*Упражнения*

* *Звуки природы.* Прослушайте с ребёнком аудиозаписи природных звуков: шума дождя и леса, журчания ручья, пения птиц, голосов различных животных. Обсудите с малышом услышанные звуки: какие из них похожи, чем они отличаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Начинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем – сходных по звучанию.
* *Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь...* Проанализируйте с ребенком бытовые шумы: скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, шелест страниц и так далее. Ребенок должен научиться узнавать их звучание с открытыми и закрытыми глазами.
* *Волшебная палочка*. Предложите малышу взять «волшебную» палочку и постучать ею по любым предметам, находящимся в доме. Попросите его прислушаться к этим звукам и попытаться запомнить, что как звучит. Затем незаметно ударьте «волшебной» палочкой по одному из предметов, а ребенок пусть вспомнит, чей это звук.
* *Где позвонили?* Для этой игры необходим колокольчик или другой звучащий предмет. Малыш закрывает глаза, вы встаёте в стороне от него и тихо звоните. Ребёнок должен повернуться к тому месту, откуда он слышит звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя.
* *Подбери картинку или игрушку!* Вы стучите (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребёнок угадывает, что вы сделали, что издало этот звук и подбирает соответствующую картинку или игрушку.

1. *Развитие речевого слуха. Речевой слух –* это слух на звуки речи, то есть различение звуков речи. Он является основой для понимания смысла сказанного.

Развитие речевого слуха

- различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса;

- различение слов, близких по звуковому составу;

- дифференциация слогов;

- дифференциация фонем.

* *Громко-тихо*. Попросите ребёнка произнести гласный звук, слог или слово по–разному:

а) громко, а затем тихо;

б) протяжно и отрывисто;

в) высоко, а через пару мгновений низко.

* *Сказочные голоса*. Придумайте или вспомните вместе с ребенком каких–нибудь сказочных персонажей. Договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыграйте небольшие диалоги. Поменяйтесь ролями и устройте еще одно представление. Такая игра поможет ребенку развить память на звуки.
* *Эхо.* Ведущий (взрослый) называет слово, а «эхо» (ребенок) повторяет то, что ему скажут. Начните с простых слов, затем переходите к трудным и длинным.
* *Чиним испорченный телефончик!* В игре участвуют от 3 до 8 детей. Первый тихо и не очень отчётливо произносит какое-либо слово соседу на ушко. Тот повторяет услышанное на ушко следующему участнику. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не передаст слово «по телефону». Последний произносит его вслух. Если оно отличается от того, с которого начиналась игра, все по очереди называют услышанные слова, пытаясь «починить испорченный телефон».
* *Путаница.* Прочтите ребёнку шуточные предложения:

Тащит мышонок в норку хлебную *горку*.

Поэт закончил строчку, в конце поставил *дочку*.

Щиплет травушку *коса*

Косит травушку *коза.*

Вылезла из норки *шишка*

На нее упала *мышка.*

За охотником гнались дикие *двери*.

Принцесса надела на голову *корову*.

Спросите у малыша, что в них перепутано и какие звуки нужно исправить в словах для того, чтобы получились верные высказывания. Какими звуками отличаются?

Назови предметы и животных, изображенных на картинках. Какими звуками они отличаются?

