***Методические рекомендации для учителей, работающих***

***в художественно-эстетических классах***

Психологические особенности детей-художников

Учитель, работающий с детьми-художниками, должен по­мнить: познавательные процессы у этого типа детей имеют свои особенности:

1. Художник мыслит зрительными образами, его мышле­ние эмоциональное, наглядно-образное, интуитивное. Он легче догадывается, чем доказывает. Художник видит картины мира в общем, ему важны наглядные жизненные примеры.
2. Для этих детей характерно целостное восприятие, эмо­ционально-чувственное.
3. Память у художников образная, эмоциональная, зритель­но-наглядная, в то же время у правополушарных детей хорошо развита слуховая память.
4. Для художественного типа свойственна непроизволь­ность познавательных процессов: памяти, внимания, т. е. реа­гируют они на все яркое, интересное. На призывы откликают­ся слабо.

5. Данный тип детей легче поддается страху, гневу, ярос­ти и другим отрицательным эмоциям. Также для этих детей ха­рактерна высокая тревожность, потребность в общении, обо­стренная возбудимость, общительность, чувственность, напряженность, низкий самоконтроль, интерес к практичес­кой и художественной деятельности.

Методические рекомендации учителям

Помните:

1. Ученики с художественным типом мышления нужда­ются в наглядности. Они испытывают потребность в ней. Для них важен рисунок, иллюстрация, образ.
2. Начинайте урок с яркого слова о важности изучаемой темы, покажите тему в целом, проиллюстрируйте наглядно­стью, покажите, какую огромную роль играет эта тема в си­стеме изучаемого материала. Назовите и покажите учащим­ся самую разнообразную литературу по изучаемой теме. Расскажите, как ученые бились над той или иной проблемой. Раздайте темы выступлений учащимся по изучаемому разде­лу.
3. Постройте урок по принципу «от общего к частному»:
* всю тему распределите по частям;
* выделите главные, ведущие проблемы темы, заостри­те на них внимание учащихся;
* используйте наглядность;
* изучайте тему по принципу «от общего к частному»;
* ставьте детям проблемные вопросы по принципу «от общего к частному»;
* помогите ученику в поиске им самим истины;
* убеждайте его, что правильный ответ на вопросы все­гда можно найти в учебнике и дополнительной литературе;
* делайте на уроке самые разнообразные обобщения: де­тям важно увидеть сделанную ими самими работу, поделку, эскиз, рисунок (для них очень важна оценка их деятельнос­ти);
* учитывая непроизводительность познавательных про­цессов (памяти, внимания) и низкий уровень саморегуляции поведения детей-художников, учителю необходимо: при по­строении главной части урока (изучение нового материала) выделять момент вовлечения учащихся в учебную деятельность через интерес;
* чаще используйте побуждение к деятельности через поло­жительную установку, как можно реже прибегайте к принужде­нию;
* учитывая высокий уровень коммуникативных способнос­тей художников, на уроках литературы, истории, иностранного язы­ка чаще используйте форму диалога.

Учитель в художественно-эстетическом классе

Для учащихся этого типа важны человеческие качества учи­теля: человечность, любовь к ученику, забота о нем. Интерес к предмету идет через привязанность к учителю как к человеку.

Реагируйте правильно, когда дети на уроке отвечают хором: они эмоциональны, для них свойственна непроизвольность памя­ти, внимания.

Эффективны невербальные способы привлечения учащихся к учебной деятельности, как-то: наглядность, практическая деятель­ность учащихся, жест учителя, взгляд, поглаживание, прикосно­вение к ученику и т. д.

Необходимо помнить: второй язык — невербальный. Худож­ники могут теряться, испытывают дискомфорт, когда их преры­вают в чтении, с трудом комментируют прочитанное, хотя все прекрасно понимают. Кстати, дети-художники труднее научают­ся читать в отличие от детей-логиков. Часто, когда не могут вы­сказать мысль, у них вступает в силу невербальный способ обще­ния: всякого рода жесты, движения и т. д.

Художники не очень любят проверять свои работы, считают, что это не очень интересно и полезно.

Дети-художники предпочитают смотреть фильм до чтения книги. Это не мешает им прочесть книгу потом.

«Трудные дети» обычно вырастают из художников. Их гораз­до чаще не понимают. Гении (композиторы, художники, писате­ли), естественно, тоже правополушарные.

Задачи, которые Вы решите, учитывая вышеназванные осо­бенности учащихся и рекомендации, доставят удовлетворение де­тям и Вам:

* ваши ученики захотят учиться;
* на уроке будет комфортно ученикам и Вам;
* они научатся приобретать знания самостоятельно;
* не будет проблем с дисциплиной.

***Методические рекомендации для учителей, работающих***

***в классах с логическим типом мышления***

Психологические особенности детей с логическим типом мышления

Учитель, работающий с логиками, должен помнить:

Тип мышления — логический, т.е. возможность лучше усва­ивать логическую сторону учебного материала. Мышление у де­тей-логиков характеризуется явным преобладанием хорошо раз­витого словесно-логического компонента над слабым наглядно-образным. Они легко оперируют отвлеченными схема­ми, у них нет потребности в ярких наглядных опорах, успешно решают задачи, выраженные в абстрактной форме; задачи, выра­женные в конкретно-наглядной форме, стараются переводить в абстрактный план. Операции, связанные с анализом понятий, осу­ществляются ими легче, чем те, которые связаны с анализом ге­ометрической схемы или чертежа. Мышление у левополушарных детей рациональное, абстрактно-логическое, они легко опериру­ют цифрами, математическими формулами и другими знаковыми системами. У них отличная память на цифры, формулы, слова. Легко воспроизводят последовательность событий.

Восприятие учебного материала и окружающего мира харак­теризуется выделением частного из общего. У этих детей вели­колепно развита речь.

Поведенческие особенности левополушарных учащихся

Для «мыслителей» характерны следующие личностные свой­ства: спокойствие, умеренная тревожность, ответственность, прак­тичность, высокий самоконтроль, направленность личности на себя и на дело, высокий интерес к технике и математике.

У этих детей хорошо развита речь. Именно они чаще хоро­шо учатся, легко научаются читать, любят учиться, ведь учебни­ки «помогают» им в этом, методический аппарат школьного учеб­ника и различных пособий чаще всего рассчитан на логиков.

Методические рекомендации учителям

 Ученики с логическим типом мышления нуждаются в на­глядности особого рода: таблица, схема, диаграмма.

* Постарайтесь построить урок по принципу «от част­ного к общему».
* Добивайтесь, чтобы дети па каждом уроке были иссле­дователями, поэтому метод микрооткрытий на уроках — важ­нейший.
* Дети с логическим типом мышления чаще всего лю­бят учиться: дайте им возможность заниматься самостоятель­но, приобщайте их не только к художественной литературе, но и к научной, специальной.
* Помните: дети с логическим типом мышления хорошо читают, умеют мыслить, рассуждать, делать выводы. Эти уче­ники предпочитают доказательства, не торопятся выдать ре­зультат, им все нужно обдумать. Учитывайте это при оценке знаний учащихся. Они очень любят проверять свои работы.
* Учитель важен для ученика как профессионал, умею­щий полно, логично преподнести материал. Важна информа­ция, которую несет учитель.

***Методические рекомендации для учителей русско­го языка,***

***работающих в гуманитарных классах***

 Учащиеся гуманитарных классов представляют собой сред­ний тип, у них есть особенности, присущие и логикам, и ху­дожникам, но преимущественно вербальный интеллект гума­нитариев включает в себя и интуитивный компонент, мышление более эмоциональное и образное, чем у логиков. А потому це­лесообразно использовать приемы и методы, приемлемые для лево- и правополушарных детей, делая упор на образное слово. Анализ работы в гуманитарных классах позволяет сделать не­которые рекомендации.

* Целесообразно давать материал по русскому языку крупными блоками.
* Выявлять глубокие внутрипредметные связи, изучать язык как целостное явление.
* Максимально использовать все интеграционные связи рус­ского языка, литературы, истории культуры, иностранного языка и истории.
* Для усиления коммуникативной направленности в работе над языком следует вводить элементы речевого этикета, позволя­ющего пользоваться языком в различных жизненных ситуациях.
* Дня формирования языковой культуры, предполагающей культуру мысли, слова, творчества, необходимо подбирать тексты истинно художественные, дающие возможность для анализа не только грамматического, но и лексического, синтаксического.
* Для привития навыков адекватного восприятия учащими­ся художественного текста необходимо широко использовать, на­чиная с 5 класса, лингвистический (комплексный) анализ текста, предполагающий умение определить тип и стиль речи, тему и идею, а также многообразие художественных средств языка; ис­следование должно идти в глубокой взаимосвязи и взаимообуслов­ленности. Рекомендуется проводить комплексный анализ текста систематически, ибо это есть школа овладения языком.
* В гуманитарных классах, начиная с 5 класса, следует вво­дить понятие художественного анализа поэтического текста, тем более что новые хрестоматии дают образцы высокой поэзии. Ис­следование художественных элементов выполняются детьми с ин­тересом.
* В гуманитарных классах предлагается уделить особое вни­мание эмоциональной инструментовке речи учителя и учащихся.
* Для развития самостоятельности, творческого потенциала личности целесообразно включать учащихся в активный процесс познания через самостоятельное составление вопросов для анали­за произведения, через проведение уроков в форме литературной игры как по отдельному произведению, так и по обобщающим те­мам, т. е. через нестандартные уроки.
* Для формирования языковедческого исследовательского подхода к изучению языка рекомендуется составление грамматических сказок на младших ступенях среднего звена, грамматиче­ских докладов, микроисследований на различные темы, а также в качестве домашних заданий предлагать составление тренировоч­ного, дидактического материала.
* Учить работать с учебниками, различными источниками, дополнительной литературой.
* На уроках развития речи ставить ученика в ситуацию ак­тивного использования всех языковых навыков; проводить трени­ровку общения, ораторства, сочинительства.

***Методические рекомендации для учителей русского языка, работающих***

***в художественно-эстетическом цикле***

Психологические особенности детей-художников

Учитель, работающий с детьми-художниками, должен по­мнить: познавательные процессы у этого типа детей имеют свои особенности.

1. Художник мыслит зрительными образами, его мышление эмоциональное, наглядно-образное, интуитивное. Он легче дога­дывается, чем доказывает. Художник видит картины мира, в об­щем, ему важны наглядные жизненные примеры.
2. Для этих детей характерно целостное, эмоционально-чувственное восприятие.
3. Память у художников образная, эмоциональная, зритель­но-наглядная, в то же время у правополушарных детей хорошо раз­вита слуховая память.
4. Для художественного типа свойственна непроизвольность познавательных процессов: памяти, внимания, т. е. они реагиру­ют на все яркое, интересное. На призывы реагируют слабо.
5. Данный тип детей легче поддается страху, гневу, ярости и другим отрицательным эмоциям. Также для этих детей характер­на высокая тревожность, потребность в общении, обостренная возбудимость, общительность, чувственность, напряженность, низ­кий самоконтроль, интерес к практической и художественной де­ятельности.

Методические рекомендации учителям

 Учитывая особенности восприятия, сознания, речи, памяти, интеллекта, можно рекомендовать как целесообразные следую­щие приемы и методы.

* При изучении нового материала должен быть положен принцип «от общего к частному».
* Опираясь на особенности восприятия детей-художников, следует, насколько это, возможно, использовать наглядность в ви­де рисунков, картин, ярких цветовых пятен.
* Предлагать учащимся-художникам представлять грамма­тический материал в виде карточек, таблиц на образном уровне вначале по образцу, а потом самостоятельно.
* Для формирования навыков грамотного письма и устной речи собирать и использовать дидактический материал, раскры­вающий содержание картин, произведений музыки и прикладно­го искусства.
* Максимально использовать интеграционные связи русско­го языка с историей культуры, развитием речи, литературой, па­раллельно вести изучение многих тем на этих уроках.
* Из особенностей внимания художников вытекает такое важное требование, как нахождение приема, привлекающего вни­мания школьников.
* Урок в художественном классе должен быть эмоциональ­но тонко инструментирован.
* Типу психической деятельности художников соответству­ют нестандартные уроки, игровые моменты на них.

***Методические рекомендации для учителей русского языка, работающих в классах с логическим типом мышления***

 Зная особенность восприятия, сознания, речи, памяти, интел­лекта, эмоций учащихся-логиков, можно признать целесообразны­ми следующие приемы и методы работы в математических клас­сах.

* Поскольку в учебниках по русскому языку новый матери­ал предлагается изучать преимущественно индуктивно (от частно­го к общему), то можно рекомендовать активно использовать учеб­ное пособие.
* Значительное место на уроке должны занять разнообраз­ные виды самостоятельной работы, микроисследования лингвис­тического характера, работы, требующие сопоставления, сравне­ния, анализа.
* Изучение нового материала целесообразно проводить крупными блоками: первоначальный анализ, отработка по час­тям и обобщение, что соответствует особенностям мышления учащихся — анализ, синтез, обобщение.
* Поскольку большинство логиков визуалы, то следует ис­пользовать наглядность, но особенного типа: схемы, таблицы, графики.
* Рекомендуется широко практиковать составление алго­ритмов, графиков, обобщающих таблиц, прибегая к групповым и индивидуальным формам работы (принцип от частного к об­щему).
* Полезно оперировать на уроке русского языка определен­ной терминологией, близкой логикам, как-то: график, формула, уравнение, тождество и т. д.
* Целесообразно использование кодовых и распределитель­ных диктантов, требующих активного движения мысли.
* Рекомендуется проводить грамматические пятиминутки (как устный счет в математике), которые требуют не только вос­произведения материала, но и мышления на творческом уровне.
* В основу отработки грамматического материала следует положить принцип формирования сокращенного автоматизиро­ванного контроля.

Три этапа:

1. Подробное объяснение изучаемой орфограммы.
2. Краткое пояснение.
3. Без объяснений.
* Для расширения кругозора используется дидактический и тренировочный материал, который не только насыщен орфо­граммами и пунктограммами, но и имеет информационный, раз­вивающий и воспитывающий характер. Это решается путем ин­теграции с другими предметами (истории, географии, химии).
* В качестве домашних заданий предлагается давать состав­ление карточек, кроссвордов, таблиц, рекомендаций к чему-ли­бо и т. д.
* Одним из дополнительных приемов развития речи (учеб­ных часов у них меньше) предлагается проводить изложения-ми­ниатюры (15 мин.), которые дают образцы речи и предоставля­ют возможность для грамматической работы, что позволяет развивать память, речь, чувство стиля.

***Методические рекомендации для учителей иностранных языков***

 Изучив и осмыслив вопрос функциональной активности по­лушарий головного мозга, учителя иностранных языков применя­ют на уроках методические приемы с учетом приобретенных зна­ний.

 Левополушарные учащиеся видят символы (буквы, слова), им необходимы ясные письменные инструкции; они любят информа­цию в письменном виде и анализируют от частного к общему; у них аналитический способ усвоения языка; им важны такие ас­пекты, как фонетика, лексика, грамматика; для них язык — это система знаков. Поэтому и обучение традиционное — грамматико-переводное-аналитическое.

*Целесообразна методика проведения урока:*

* четкое выделение материала;
* чтение и перевод текстов (для начала всем один, затем исходя из интересов);
* обсуждение переводов, нахождение лучшего с точки зре­ния стиля, лексики и подбора слов и т. д.;
* обучение письму — но строго установленным правилам.

 Урок сопровождается не наглядностью, а четко написанны­ми карточками, схемами, образцами речевых клише. На уроках в математическом классе большее значение уделяется развитию на­выков, связанных с полушарной специализацией: письмо, симво­лы, фонетика, чтение — перевод.

 Правополушарные учащиеся — это коммуникативный тип, их основные аспекты: говорение, понимание, чтение, общение (диа­лог). Применяемые методики:

* разговорные темы вводятся иллюстрациями;
* разговорные клише для диалога сопровождаются показом, драматизацией, наглядностью;
* большое значение придается интонации, мимике, жестам, жестикуляции в процессе речи;
* тексты для чтения и перевода подбираются только фабуль­ные, с обязательным обсуждением главной мысли, с выводами о прочитанном.

 Гуманитарный цикл — это средний тип учеников, которым подходят методы и приемы, как логиков, так и художников. Но, тем не менее , ближе они к правополушарным. В этом цикле иностранный язык является профилирующим, ему отводится большее количество часов.

 Основная цель обучения: освоение устной речи через диало­ги, перевод литературных текстов, соответствующих устным те­мам.