

**Городской центр развития образования города Новосибирска  
Методическая служба Центрального округа**

***Школьная библиотека как пространство развития  
педагогов и учащихся***

*Сборник материалов педагогов-библиотекарей  
образовательных учреждений Центрального округа*

Новосибирск 2017



Школьная библиотека как пространство развития педагогов и учащихся: Сборник материалов педагогов-библиотекарей образовательных учреждений Центрального округа / Под ред. М.Ю. Тумайкиной – Новосибирск, 2017.

В сборнике представлены актуальные тенденции развития школьных библиотек на пути их преобразования в информационно-библиотечные центры, реализуемые в образовательных учреждениях Центрального округа.

Сборник адресован руководителям и педагогам образовательных учреждений, методистам, библиотекарям школьных библиотек.

Компьютерная вёрстка Б.В. Ильин

©Городской центр развития образования, 2017  
©Коллектив авторов, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Крук И.П. Предисловие к сборнику от составителя	4
Крук Н.В. Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности	4
Крук Н.В. Пропаганда книги и чтения с помощью веб-сервисов	6
Крук Н.В. Современный урок внеклассного чтения в соответствии с ФГОС	6
Крук Н.В. Урок внеклассного чтения в 5 классе по повести Анники Тор «Остров в море»	17
Тиунова О.В. Усиление мотивации школьников к чтению	19
Котомцева И.В. «Андрей Усачев – человек и тепловоз». Урок внеклассного чтения 3 класс	20
Буданова С.Р. Воспитание в системе педагогической деятельности школьного библиотекаря	30
Буданова С.Р. «Рыцарь Вася». Ю.Яковлев. Обсуждение рассказа 4 класс	32
Зуйкова Т.В. Внеурочная деятельность младших школьников в школьной библиотеке	35
Топорищева О.Н. Поговорим о толерантности. Библиотечный урок (на основе сказок) 3 класс	39
Прилучная Л.В. Создание буктрейлера по книге	44
Сазонова Н.А. Интеллектуальная игра как технология формирования УУД	46
Сазонова Н.А. «Мастер улыбки». Сценарий литературной игры по рассказам Н.Н. Носова 1-2 классы	48
Сазонова Н.А. Узких Н.А. «Приключения чиполлино». Литературная игра по сказке Дж. Родари 3-4 класс	50
Сазонова Н.А. «Пираты и их сокровища». Интеллектуальная игра по книге Стивенсона Р. «Остров сокровищ» 5-6 классы	52
Иванова Л.Н. Наша вселенная. Урок - интеллектуальная игра для учащихся 5-8 классов	55
Аколова Ю.Н. От игры к чтению — от чтения к игре	69
Любимова О.А. Поэзия как ангел-утешитель	61

**Предисловие к сборнику от составителя**  
Крук И.П., заведующая ИБЦ МБОУ «Гимназия №1»  
Руководитель МО школьных библиотекарей Центрального округа

31.05.2011 г. вышел Приказ Минздравсоцразвития № 448-н «О внесении изменения в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"»

Согласно внесенным изменениям раздел дополнен новой квалификационной характеристикой должности "*педагог-библиотекарь*".

Наименование должности применяется в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (далее – ОО). Должность отнесена к категории должностей педагогических работников.

В связи с этим методическое объединение школьных библиотекарей Центрального округа выбрало тему обучающихся (технология взаимного обучения) семинаров на 2015-2016 учебный год *«Педагогическая деятельность школьного библиотекаря»*, взяв за основу учебно-методическое пособие для школьных библиотекарей как педагогов с одноименным названием, автор Тихомирова И.И. Книга вышла приложением к журналу «Школьная библиотека». Серия «В помощь педагогу-библиотекарю».

Библиотекари готовили выступления и презентации, транслировали их на все сообщество библиотекарей Центрального округа.

**Конечная цель** изучения книги – усвоить - в чем же сущность и специфика педагогической деятельности школьного библиотекаря.

Дополнительно изучался проект *Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров*. Концепция утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2016 г. № 715.

Настоящая Концепция представляет собой систему взглядов на базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития информационно-библиотечных центров в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам (далее - образовательные организации, школьные библиотеки), в Российской Федерации.

Масштаб и глубина необходимых преобразований школьных библиотек обусловлены вызовами системе образования, связанными с переходом к постиндустриальному информационному обществу, возрастанием роли информационных технологий во всех сферах жизнедеятельности, усилением влияния профессионального сообщества и общественных организаций на требования к современной системе образования.

Современная школьная библиотека представляет собой информационное пространство, в котором обеспечен равноправный и открытый доступ к качественным источникам информации на любых носителях, в том числе печатным, мультимедийным и цифровым коллекциям.

В передовых образовательных организациях школьная библиотека становится естественным местом обмена актуальными педагогическими методиками, пространством развития педагогических работников. Сообщество педагогических работников на базе школьных библиотек создается авторский информационно-образовательный контент различных типов: электронные информационные и электронные образовательные ресурсы, дистанционные открытые курсы, интерактивные образовательные модули и другие.

Важной тенденцией в развитии образования становится предоставление со стороны школьных библиотек инфраструктуры для электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Эта тенденция, соответствуя принципам непрерывности в образовании, предполагает гибкое обучение в информационной образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, совокупность информационных технологий, а также общественное пространство для коллективной работы, позволяющее взаимодействовать всем участникам образовательных отношений.

Задача библиотекаря была не только осмыслить теоретический материал, но и взглянуть на свою работу под иным (современным) углом зрения, подвести новую теоретическую основу и в уже проделанную, и еще предстоящую работу.

## Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности

Крук Н.В., заведующая читальным залом «Гимназия №1», канд. пед. наук

Главная задача школьного образования сегодня – это развитие личности, способной самостоятельно и ответственно принимать решения в постоянно меняющихся условиях.

В соответствии с требованиями стандартов второго поколения для повышения качества знаний учащихся, развития их познавательных и творческих способностей следует направлять деятельность учителя и библиотекаря на формирование универсальных учебных действий, являющихся основой образовательного и воспитательного процесса.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями выступает как способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, т. е. умение учиться.

Значение знаний, умений, навыков, способов действий, получаемых человеком в начальной школе трудно переоценить. Установлено, что более 80% из того, что накоплено в начальной школе, ученик будет помнить и использовать всю жизнь.

В образовательных документах сказано, что выпускники начальной школы приобретают навыки работы с информацией. Они смогут осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, анализировать и обобщать информацию, преобразовывать её, приобретут первичный опыт критического отношения к полученной информации, сопоставляя её с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом.

Всё это свидетельствует о формировании информационной культуры учащихся начальной школы, и заниматься этим направлением деятельности прямая обязанность школьных библиотек.

Школьная библиотека или информационно-библиотечный центр – это неотъемлемая часть образовательного процесса. Основной миссией нашей деятельности является подготовка подрастающего поколения к жизни в информационном обществе; повышение уровня информационной культуры участников образовательного процесса.

Таким образом, информационно-библиотечный центр – это первая ступень к формированию информационной личности.

В нашем информационно-библиотечном центре разработана программа «Формирование информационной культуры школьника». За основу мы взяли учебно-методический комплекс, составленный сотрудниками НИИ информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Элементы информационной культуры гармонично вплетены в программу внеклассного чтения в начальной школе, а для учащихся 4 классов мы разработали проект ИНФОРМИНА – это конкурсная форма организации внеурочной деятельности, которая предполагает закрепление навыков работы с информацией, приобретаемых в процессе учебной деятельности.

Занятия на ИНФОРМИНЕ проходят в два этапа. Вначале ребята знакомятся с основными понятиями, что такое информация, каковы основные приёмы поиска информации. Обучаются нахождению информации в интернете, учатся работать с электронным каталогом. Овладевают навыками библиографического описания. Учатся создавать электронные презентации.

После прохождения тем по информационной культуре проводится тестирование, по итогам которого лучшие из ребят войдут в команду, которая будет отстаивать честь класса на празднике на лучшего знатока библиографических знаний.

Второй этап ИНФОРМИНЫ – проходит в виде соревнования команд 4 классов. Темы праздников по информационной культуре каждый год разные.

В 2015/2016 учебном году ИНФОРМИНА была посвящена Дню Земли.

**Цель праздника:** воспитание бережного отношения к природе.

**Основная задача:** совершенствование умения использовать в работе ранее полученные знания по информационной культуре.

Открыли ИНФОРМИНУ выступления ребят, на которых они представляли свои проектные работы – стенные газеты, посвященные Новосибирску и Новосибирской области:

«Красная книга НСО», «Заповедники НСО»,	«Экология бассейна Оби», век – часть природы».
--	---

Конкурсная программа включала интересные задания:

- составить примету, связанную с погодой, из предложенных половинок фраз;
- найти ошибки в фенологическом рассказе о поведении в лесу;
- расшифровать название птиц;
- исправить ошибки в библиографических описаниях книг и журналов;
- вспомнить о правилах безопасного интернета и многое другое.

Актуальность проведения занятий по формированию информационной культуры младших школьников, на наш взгляд, заключается в том, что они позволяют достичь достаточно **высокого уровня развития познавательных универсальных учебных действий**.

Результатом проекта должно стать **сформированное умение учиться** у выпускников начальной школы, осознающих важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способных применять полученные знания на практике.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что на пути превращения школьной библиотеки в подлинный центр формирования информационной культуры личности еще предстоит решить разные проблемы организационного, материально-технического, финансового характера. В то же время любой школьный библиотекарь имеет возможность освоить новые информационные технологии, передавать свои информационные знания и учителям, и учащимся, и стать равноправным участником образовательного процесса, формирующего особую грань культуры современного человека – информационную культуру.

### **Пропаганда книги и чтения с помощью веб-сервисов**

Крук Н.В., заведующая читальным залом «Гимназия №1», канд. пед. наук

Одним из важнейших аспектов деятельности информационно-библиотечных центров является приобщение учащихся к чтению, пропаганда ценности чтения и книги. Как организовать эту работу, чтобы было интересно и библиотекарю, и читателям? Хорошим подспорьем на этом поприще является продолжающийся проект «[ВикиСибиряДа](http://wiki-sibiriada.ru)», организованный Областной детской библиотекой им. А.М. Горького. (<http://wiki-sibiriada.ru>)

**Цель проекта:** приобщение библиотекарей и педагогов к изучению инновационных практик, способствующих более широкому привлечению детей и подростков школьного возраста к образовательной - исследовательской и творческой деятельности в сети интернет, направленной на развитие их интереса к книге и чтению.

Одной из задач портала является организация проектной и конкурсной деятельности с детьми и школьниками в вики-среде, направленной

- на обучение учащихся навыкам проектной и исследовательской деятельности,
- на развитие навыков групповой и коллективной совместной работы с применением сетевых сервисов 2.0.

Стоит обратить внимание на этот ресурс еще и потому, что проект занимается формированием современного библиотекаря, способного ориентироваться на потребности своих читателей-детей и подростков, обеспечивая непрерывное повышение квалификации библиотекарей.

В качестве примера можно привести один из проектов, организованный «ВикиСибиряДой».

2016 год в России был объявлен Годом российского кино. В связи с этим «ВикиСибиряДа» предлагала принять участие в АКЦИИ «В кадре - книга» и поделиться информацией о своих любимых книгах, как экранизированными и так еще не имеющим аналогов на экране.

Результатом работы в проекте должна была стать созданная оригинальная работа - презентация книги (интерактивный плакат, видеоролик, слайд-шоу), размещенная на общей доске в сервисе Padlet.

Мне было интересно создать интерактивный плакат в сервисе Glogster, потому что это был первый опыт. В качестве задания необходимо было на плакате разместить

- обложку книги,
- крылатую фразу из книги и российского мультфильма,
- ссылку на мультфильм, в котором произносится эта

фраза.



Удобность проекта ВикиСибиряДа в том, что он знакомит с работой в различных сервисах, и нет необходимости искать дополнительную информацию в интернете. У меня получился вот такой интерактивный плакат.

Все участники акции, выполнившие задания, получили электронный диплом.

Рекомендую школьным библиотекарям этот сервис в качестве ресурса повышения квалификации и использования новых форм работы со своими читателями по пропаганде чтения и книги.

## Современный урок внеклассного чтения в соответствии с ФГОС

Крук Н.В., заведующая читальным залом «Гимназия №1», канд. пед. наук

*Тема:* Словесно-изобразительный анализ рассказ К.Г. Паустовского «Снег»

*Тип урока:* урок обобщения и систематизации знаний.

*Цель урока:* рассмотреть с помощью словесного и изобразительного анализа рассказ К.Паустовского «Снег».

*Задачи:*

### I. Образовательные и развивающие

- Развивать у учащихся навыки анализа текста.
- Развивать творческое воображение и образное ассоциативное мышление.
- Расширять кругозор и лексику учащихся через словарную работу со словом «снег».

### II. Воспитательные

- Способствовать пробуждению у учащихся интереса к самостоятельному чтению.
- Способствовать нравственному воспитанию учащихся через постановку важных нравственных

вопросов.

*Методы проведения:* самостоятельная работа учащихся.

*Форма проведения урока:* индивидуальная, групповая работа

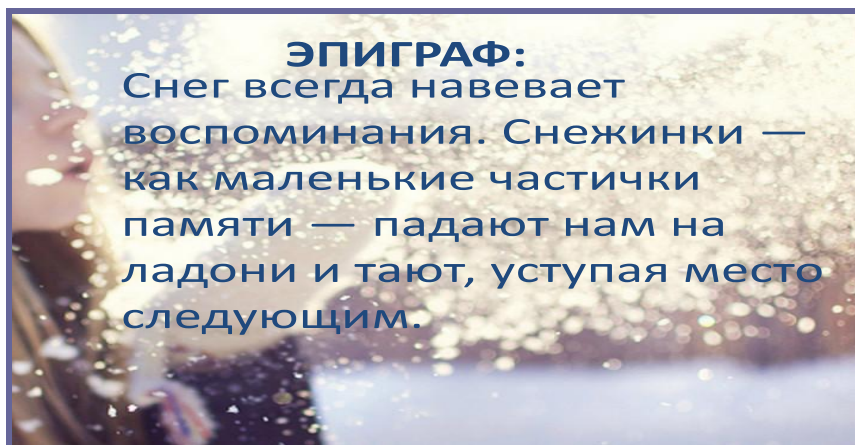
### **Ключевые компетенции:**

1. Информационно-познавательные: умение работать с новым текстом произведения, выбирать главное, делать выводы.
2. Коммуникативные: ведение дискуссии, умение доказать свою точку зрения.

*Оборудование:* книга с текстом рассказа, портрет писателя, компьютер, мультимедийный проектор, экран, мультимедийная презентация.

## ХОД УРОКА

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели урока.



3. Вступительное слово учителя.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня наш внеклассного чтения будет несколько необычным, потому что мы будем рассматривать рассказ **Константина Паустовского «Снег»** с помощью словесного и изобразительного анализа.

Начнем урок, как обычно, с биографии писателя.

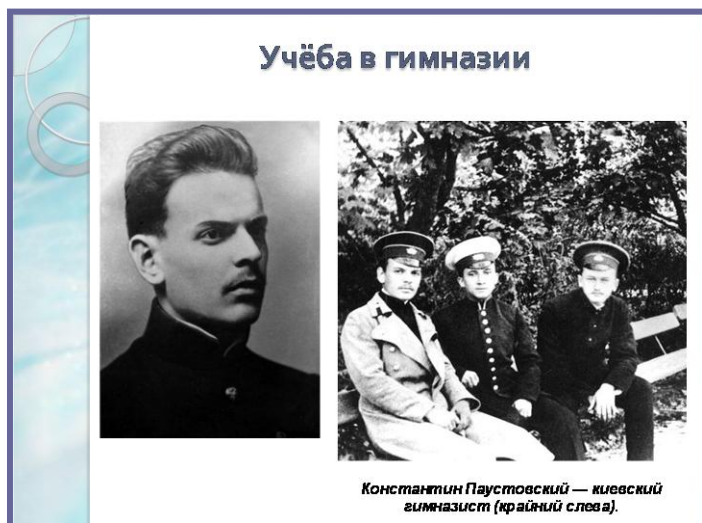


Константин Георгиевич Паустовский родился 31 мая 1892 в Москве в семье железнодорожного статистика. Работа отца Константина была связана с постоянной сменой места работы, поэтому семья постоянно переезжала. Поселившись в Киеве, юный Паустовский получал образование в Первой классической гимназии.

В автобиографии Паустовский писал: *«Нашему выпуску повезло: у нас были хорошие учителя так называемых "гуманитарных наук", - русской словесности, истории и психологии. Со мной училось несколько юношей, ставших потом известными людьми в искусстве: писатель Михаил Булгаков, режиссер Иван Берснев, певец Александр Вертинский».*

В гимназии Паустовский начал писать стихи. Как он сам потом скажет: «это были очень нарядные и, конечно, плохие стихи. Но они приучили меня к любви к русскому слову и к мелодичности русского языка».

Когда он был в шестом классе, отец оставил семью, и Паустовский был вынужден самостоятельно зарабатывать на жизнь и учебу репетиторством.



*Первый рассказ «На воде»* был написан в последнем классе гимназии и опубликован в киевском альманахе «Огни» в 1911 году. С тех пор решение стать писателем завладело Паустовским так крепко, что он начал подчинять свою жизнь этой единственной цели.

В 1912 году по окончании гимназии Паустовский поступил в Киевский университет. В 1914 г. перевелся в Московский университет, но закон-

чить не удалось из-за начавшейся Первой мировой войны. Паустовский устраивается в Москве вожатым на трамвай, потом служит на санитарном поезде.

С 1923 года Паустовский работал редактором Российского телеграфного агентства (сокращённо РОСТА) и активно публиковался. В 1928 году напечатан первый сборник рассказов «Встречные корабли» и роман «Блистающие облака».

В 1930-е годы Паустовский активно работал как журналист.

Примерно в это время писатель "открыл" для себя под самой Москвой неведомую и заповедную землю - **Мещёру**.

Открыл я ее случайно, рассматривая клочок карты, на которой было все, что привлекало его еще с детства, - глухие леса, озера, извилистые лесные реки, заброшенные дороги и даже постоялые дворы.

Паустовский в 1932 г. поехал в Мещёру, и с тех пор этот край стал второй родиной писателя.

В 1939 году вышла книга Паустовского о средне-русской природе – небольшая по размеру повесть "Мещёрская сторона".



В годы Великой Отечественной войны Паустовский работал военным корреспондентом на Южном фронте, писал рассказы, среди них «Снег» (1943) и «Дожливый рассвет» (1945), которые критики назвали нежнейшими лирическими акварелями.



В послевоенные годы участвовал в формировании коллективных сборников «Литературная Москва» (1956) и «Тарусские страницы» (1961).

В 1950-ые гг. его произведения становятся популярны в мировом сообществе, Паустовский начинает путешествовать по Европе и художественно описывать свои поездки. Довольно длительное время в 1965 находился на острове Капри.

Константин Паустовский умер 14 июля 1968 года в Москве.



#### 4. Работа с текстом.

Ребята! В начале анализа рассказа давайте попробуем выделить из текста произведения ключевые слова. На эти ключевые слова мы с вами будем ориентироваться. С помощью этих слов будем исследовать текст рассказа. Следующая наша задача: подумать над ассоциациями, которые эти слова вызывают.

Обратимся в первую очередь к *терминам*. Как вы понимаете, что такое «КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО»?

*Ключевое слово или словосочетание* – это слово или словосочетание, с помощью которого выражается главная мысль, идея художественного текста. (Стилистический энциклопедический словарь русского языка).

Необходимо отметить, что «ключевые

слова» обладают несколькими признаками:

1) высокая степень повторяемости данных слов в тексте, частотность их употребления.

2) способность знака свертывать информацию, выраженную целым текстом, особенно ярко проявляется у ключевых слов в позиции заглавия.

Итак, какие ключевые слова в тексте вы выделили бы?

«СНЕГ»

«САД»

«ПИСЬМО»

Обратите внимание, что ключевое слово-заглавие является доминирующим и оно особо значимо в идейном отношении. Не случайно оно актуализируется Паустовским, в том числе и количественно. В рассказе Паустовский слово «снег» употребляется 10 раз, не считая заглавия.

*Обязательный элемент стиля К.Паустовского – цветопись.*

*Цветопись* – это один из приемов в литературе, с помощью которого писатель воздействует через цвет на наши чувства и мысли и заставляет внимательного читателя задуматься над глубиной произведения, его идейным содержанием.

Паустовский с помощью цвета воссоздаёт зрительно ощутимую цветовую картину мира, при этом писатель внимателен и к оттенкам.

Разнообразная цветовая палитра рассказа отражает переживания и чувства героев.

Главенствующую позицию занимает белый цвет, поскольку на фоне зимнего пейзажа развивается действие рассказа.

*Паустовский в рассказе придает белому цвету множество значений, каких?*

(белый цвет – цвет смерти и печали, безжизненности, спокойствия, чистоты, смысла жизни.)

Необходимо заметить, что название рассказа становится одним из главных действующих лиц. Повествование писатель строит по принципу ассоциативных связей.

**АССОЦИАЦИЯ**- это связь между отдельными представлениями, при которой одной из представлений вызывает другое. (Большой толковый словарь).

**СНЕГ** – зима, холод, одиночество, отчаяние, разлука, встреча, любовь...

**САД** – родина, отчий дом, память...

**ПИСЬМО** – война, грусть, тепло, любовь...

Напомню, что **АССОЦИАЦИЯ** – это (от лат. associatio, англ. association - соединение) - объединение лиц или учреждений одного рода деятельности.

Связь, возникающая при определенных условиях между отдельными ощущениями, восприятиями, представлениями и т.п. (в психологии)

*Выполняя разную композиционную роль, ассоциации к слову «снег», делят произведение на две час-*

ти. Какие?

1 часть: приезд главной героини с дочкой в маленький городок, знакомство с домом, его обитателями, чтение писем сына к отцу.

2 часть: воплощение письма Потапова.

Рассмотрим первую часть рассказа.

Остановимся на нескольких небольших эпизодах: описание дома Потаповых, осенний пейзаж.

### **Обсуждение рассказа**

Ребята, найдите в тексте, как Паустовский представляет «образ дома».

- Какие чувства у вас вызывает осенний пейзаж.

*(Пейзаж вызывает ощущение грусти, печали, тревоги, даже безысходности. Краски приглушены, в цветовых оттенках отражены эмоциональные переживания героев)*

- Давайте понаблюдаем, как пейзаж передаёт настроение героини, какие эпитеты при этом помогают.

*(Татьяна Петровна – певица. Когда началась война, ей пришлось оставить театр и привычный образ жизни, с дочкой и нянькой уехать из Москвы в этот маленький городок, в провинциальную глушь и поселиться в чужом доме Потаповых. Здесь все чужое. Такие детали рассказа, как «Облетевиший сад, «березовая роща», крики галок «над голыми вершинами», накликающие ненастье, — точно передают состояние внутреннего одиночества героини, безысходности).*

- Когда Татьяна Петровна начинает обретать душевное равновесие? С чем это связано

*(Когда она стала выступать в лазаретах (небольших военных больницах), она окунулась в привычную среду. Героиня начинает чувствовать себя нужной в этом «пустынном городке».)*

- Как меняется отношение Татьяны Петровны к городу? Какую роль при этом играет зимний пейзаж? Найдите в тексте детали пейзажа.

*(«Городок начал ей даже нравиться, особенно когда пришла зима и завалила его снегом», — так скупно Паустовский описывает состояние героини. Олицетворение «пришла зима и завалила его снегом» не отличается особой яркостью, оно, пожалуй, по бытовому просто, но образ получается емким и убедительным.)*

**В первой части** рассказа краски зимнего пейзажа приглушены, они словно говорят за героев, рассказывая историю их жизни.

- В каком состоянии пребывает Потапов вдали от дома, какие испытывает чувства?

*(Тусклая цветовая гамма отражает подавленное состояние героя, подчеркивает, как он грустит по отчужденному дому и отцу, испытывает чувство одиночества.)*

- Почему в письме Потапова с фронта почти нет деталей военного быта? О чем он вспоминает?

*(Все письмо Потапова пропитано воспоминанием о доме, о маленьком городке, где остался бесконечно родной человек, о расчищенной от снега дорожке, ведущей к беседке, о кустах сирени в пушистом инее...)*

- Герою памятен запах «березового дыма» от домашних печей...
- Наконец-то настроенный рояль, витые свечи в подсвечниках...
- Ноты увертюры к «Пиковой даме» и романса «Для берегов отчизны дальней...».
- Герой сокрушается, что не успел починить колокольчик у дверей.
- Он помнит освежающую прелесть колодезной воды из кувшина... Эти мысли о малой родине спасают его в страшные минуты ожесточенных боев)

- Как вы думаете, почему Татьяна Петровна прочитала письма сына к отцу?

*(Татьяна Петровна внутренне была готова откликнуться на светлое чувство чужого человека: его приятное лицо, которое смотрела на нее с фотографии, и казалось знакомым, тишина в доме и за окном, горение свечи – вся эта атмосфера умиротворенности подвигли ее на сердечный порыв – узнать об этом человеке больше).*

Мы уже говорили, что цвет в рассказе играет большую роль. Вы, наверное, заметили, что цветовая гамма изменяется вследствие развития событий, развития отношений между героями.

Если сначала дом и провинциальный городок кажется героине чужим, то через некоторое время дом становится родным местом, а городок милым и уютным.

И уже **во второй части** рассказа цветовая гамма постепенно приобретает насыщенность, приведите примеры по тексту.

- После каких событий это произошло?

*(вторая часть рассказа связана с чтением письма Татьяны Петровны и желанием воспроизвести обстановку в доме, как ее запомнил Потапов)*

- Зачем Татьяна Петровна решила в доме и во дворе навести порядок?

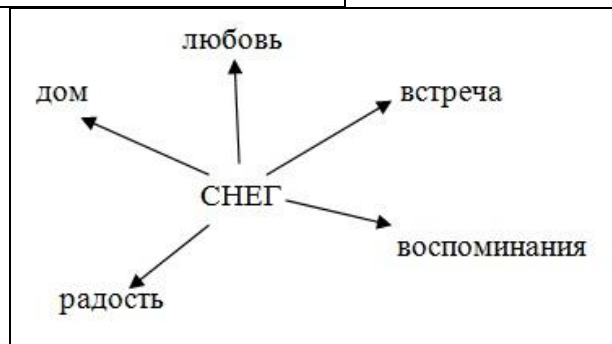
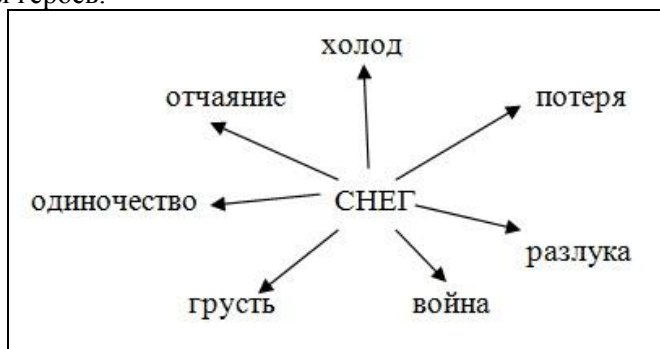
(Она хочет все устроить так, чтобы он не чувствовал себя гостем в своем доме, чтобы ему было уютно и приятно здесь находиться: «...ему будет тяжело встретить здесь чужих людей и увидеть все совсем не таким, каким он хотел бы увидеть». Она решила воспроизвести детали интерьера дома, запечатленные довоенной памятью Потапова: для этого она «исправила колокольчик», «привела из города старика на стройщика», осторожно заглянула во все ящики стола», «нашла пачку витых толстых свечей», «вставила их в подсвечники», «зажгла свечи», «села к роялю», потом «перестала играть», «погасила свечи»...)

- Эти приготовления изменили ли саму Татьяну Петровну? Найдите подтверждение текстом.

(Да, изменили, если в начале рассказа чувствовалось уныние, скука и одиночество героини, то приготовления к встрече превратили ее в «румяную, шумную, с потемневшими от волнения глазами» молодую женщину; «Она вся как будто светилась и была больше похожа на ту девушку с золотыми волосами, которая потеряла хрустальную туфлю во дворце».)

Поэтический образ снега подчёркивает чистоту между героями. И мы видим, что и сердце Татьяны Петровны «оттаивает», тусклые краски оживают, душа наполняется теплом.

Давайте поработаем над ассоциациями со словом «СНЕГ». И посмотрим, как меняются эти ассоциации в связи с изменением настроения героев.



• Николай Потапов приезжает в отпуск домой. Как встретил его отчий дом? Найдите в тексте детали пейзажа, подчеркивающие состояние героя, какую идейную нагрузку они несут?

• Чем является сад для Потапова?



(Николай Потапов приезжает в отчий дом, отец умер, в доме живут чужие люди. Он взволнован, встревожен. Снег помогает нам понять душевное состояние героя. «...летел редкий снежок». «Он осторожно открыл калитку, но все же она скрипнула. Сад как бы вздрогнул. С веток сорвался снег, зашуршал. Было очень тихо...». Эти детали подсказывают нам, что все переживания героя напрасны: используя слово

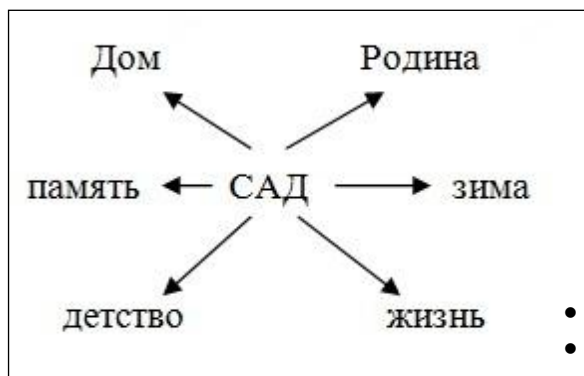
«снежок», автор подчёркивает ту теплоту и заботу, которые ожидают Потапова в родном доме. И родной дом его узнал и принял: «скрипнула калитка... сад как бы вздрогнул».)

**Учитель.** Лучшие воспоминания о родном доме у Потапова связаны именно с зимним пейзажем. А сад в рассказе изображен, словно одушевленное существо. Не случайно, приехав домой, Потапов сначала идет в сад, сад своего детства. Где так хорошо мечталось, представлялась будущая счастливая жизнь. И даже зимой, в холод, с заснеженной беседке сада чувствуется родное тепло.

- Чем является сад для Потапова?

(сад - это часть отчего дома, кусочек малой родины. Сберечь сад – значит, сберечь Родину).

Ключевое слово «сад» актуализируется количественно и встречается в тексте рассказа 7 раз. Давайте подумаем над ассоциациями, которые у нас возникают при слове «САД».



Почему, приняв решение вернуться на фронт, Потапов идет к дому, где все ему кажется чужим?

(Состояние природы вернули Николая Потапова к жизни: «Там стоял в инее сад, темнел дом. Из трубы его поднимался дым»; «розовело небо», «подымалась луна»; бречание пустых ведер на реке возвращает героя к реальной обстановке, в которой смерть и жизнь могут идти рядом, но победа за жизнью.)

Когда Потапов понимает, что люди, которые поселились в его родном доме, не чужие и равнодушные? Подтвердите текстом свой ответ.

(Когда незнакомая женщина пригласила его в дом, он заметил, что его ждали, к его приезду готовились, его ожидания совпали с увиденным: дорожка к дому была расчищена, колокольчик на двери работал: «Тотчас в сенях отозвался, зазвенел колокольчик. Потапов глубоко вздохнул, перевел дыхание». В доме его ждал кот Архип. На кухне висело знакомое льняное полотенце с вышитыми дубовыми листьями. «Все в доме было таким, каким он хотел его видеть. Те же ноты лежали на рояле, те же витые свечи горели, потрескивая, и освещали маленький отцовский кабинет. Даже на столе лежали его письма из госпиталя – лежали под тем же старым компасом, под который отец всегда клал письма.»)

• Почему, провожая наутро Потапова, Татьяна Петровна сказала: «Пишите. Мы теперь как родственники. Правда?» Почему родственники?

(Главные герои встретились в тяжелое военное время, однако родство душ героев позволило им в безбрежном людском море найти друг друга; горе Потапова и одиночество Татьяны Петровны отступают, их жизнь наполняется новым смыслом.)

• Какие чувства у вас вызвал финал рассказа? Почему Татьяна Петровна решила не разуверять Потапова, относительно романтической встречи в Крыму?

(Финал рассказа неожиданный. Татьяна Петровна получает письмо от Потапова, в котором он признается в своих чувствах, называя ее женщиной, которая сделает его жизнь счастливой. Она пересказывает ей историю, которая с ним произошла в Крыму. Но Татьяна Петровна никогда там не была. Она решила не разуверять Потапова, потому что они оба поняли, что нужны друг другу и теперь уже не важно, была ли та встреча или ее не было. Они родственные души, не случайно Николай тоже показался Татьяне Петровне знакомым, и должны быть вместе).

В начале урока мы с вами говорили, что еще одним ключевым словом в рассказе является слово «ПИСЬМО». В письмах стирается грань времен. Они являются хранителями прошлой жизни. На бумаге можно излить свою душу, откровенно рассказать о своих тревогах и сомнениях либо поделиться радостью.

В рассказе мы знакомимся с содержанием двух писем: одно Потапов пишет отцу, другое – Татьяне Петровне. Эти письма связывают прошлое, настоящее и будущее героев. Уважение, внимание к памяти прошлого помогают обрести любовь.

Давайте составим ассоциации к слову «ПИСЬМО»



Таким образом, ассоциации, которые мы с вами составили к ключевым словам «СНЕГ», «САД», «ПИСЬМО» объединяет общее значение ДОМА, ПАМЯТИ, ТЕПЛА, ЛЮБВИ, РОДИНЫ.





- Таким образом, словесно-изобразительный анализ рассказа К. Паустовского «Снег» помог увидеть главное: всегда нужно верить в будущее, стремиться к прекрасному и учиться видеть мир вокруг себя.
- Сам писатель так говорил о своем рассказе: «Рассказ «Снег» продолжает сквозную тему моего творчества – своеобразную тему экологии души».
- Как вы понимаете выражение «экология души»? (Это бережное отношение к своей душе, сохранение ее чистоты, забота о душе).

### 5. Заключение

Паустовский в своем рассказе показал ценности «незамысловатых» вещей, тех самых, которые помогали поддерживать в человеке мужество жить и бороться. Это любовь к человеку и малой родине, обретение человеческого счастья.

В заключение урока

И от себя добавлю: пусть это свидание со снегом напоминает вам о добром и светлом.

**МУДРАЯ МЫСЛЬ В ПОДАРОК**

**Сделай и ты  
свою жизнь мелодичной, по  
хожей на музыку".**  
(К. Паустовский).

❖

❖

6. Актуализация домашнего задания:  
Написать сочинение-рассуждение по рассказу К. Паустовского «Снег».  
Прочитать повесть В. Быкова «Обелиск».

### Приложение

Эпитеты – изменение природы и влияние ее на внутренний настрой героев:

#### 1 часть:

*Приезд героини в городок:* облетевший сад, голые вершины, пустынный городок, глухие вечера – неприятие городка, уныние, тоска по Москве.

*Выпал снег и завалил город:* мягкие и серые дни,

зеленая вода, чужой дом, расстроенный рояль, пожелтевшие фотографии, выцветшее зеленое сукно, тонкие брови, неудачное замужество, спокойные, чуть насмешливые глаза, снега тускло светили, сыпал белой пылью – Татьяна Петровна смирилась с создавшейся ситуацией, стала привыкать к маленькому провинциальному городку и дому Потаповых.

*Письмо отцу:* милый старик, старая беседка, березовый дым, витые желтые свечи, колодезная вода, страшные минуты боя, маленький и самый милый уголок, наш сад, вихрастые мальчишки – грусть сына по отцу и родному дому, малой родине.

## 2 часть:

Широко открытые глаза, густая синева рассвета, незнакомый человек, чужие люди, ветхая беседка, смешная надпись, зазвенел высоким голосом, румяная Татьяна Петровна, потемневшие от волнения глаза, смешная фамилия, витые толстые свечи, сладкий дым, чужие вещи, чужие ноты, как будто светилась, золотые волосы, хрустальная туфля – отсылка к сказке про Золушку предвещает изменение в личной жизни героини, вхождение в ее жизнь любви и счастья.

*Приезд Потапова домой:* знакомый начальник станции; молодая певица; хорошей души человек; сизое небо; редкий снежок; все будто чужое; в иное сад; темнел дом; старая беседка; отцовский дом; чужие, равнодушные люди – переживания Потапова, на душе тяжело.

*Встреча с отчим домом:* калитка скрипнула; сад как бы вздрогнул; снег сорвался и зашуршал; расчищенная дорожка; мутно розовело небо; отозвался, зазвенел колокольчик – дом ждал своего хозяина и был приветлив с ним.

*Встреча с Татьяной Петровной и ее дочкой:* молодая женщина с бледным строгим лицом, темные внимательные глаза; девочка с радостными глазами, золотые нашивки; знакомое полотенце; странное ощущение; легкий, но прочный сон; дом был таким, каким он хотел видеть; туманная луна, светились берёзы; легкие тени; драгоценные минуты; ночной город; мы как родственники – В жизни Потапова все резко меняется, он обретает близкого человека, и дорожит этой встречей, потому что влюблен.

*Письмо Потапова Татьяне Петровне:* старые платаны; меркнувшее небо; бледное небо; женщина, которая могла бы дать мне огромное счастье; любовь, полное отречение; милостивая жизнь; благодарность; туманные глаза; снежный сад; засмеялась; неяркий закат – отсылка к прошлой мирной жизни, надежда на новое счастье с любимой женщиной.

### Урок внеклассного чтения по повести Анники Тор «Остров в море» (5 класс)

Крук Н.В., заведующая читальным залом «Гимназия №1», канд. пед. наук

*Тема урока:* Чужой мир.

*Образовательные цели:* рассмотреть тему геноцида еврейского народа в XX столетии.

*Развивающие цели:* расширить читательский кругозор учащихся, развить навыки анализа текста, сформировать навыки самостоятельной работы с литературой.

*Воспитательные цели:* способствовать воспитанию нравственных ценностей: доброты, милосердия, сострадания; формировать у учащихся толерантное сознание.

*Оборудование:* компьютер, мультимедийная презентация, буктрейлер, книга.

#### ХОД УРОКА:

I. Организация урока.

II. Вступительное слово учителя.

Анника Тор, одна из самых известных детских писательниц Швеции, родилась 2 июля 1950 года в еврейской семье в небольшом шведском городке Гётеборг, а сейчас живет со своей семьей в Стокгольме.

Её книги продаются во многих странах, экранизированы и переработаны для радиотеатра. Анника Тор пишет сценарии к фильмам и спектаклям для детей и юношества, получила много премий и наград за литературную деятельность, как в Швеции, так и за ее пределами.

Стать писательницей Анника мечтала с детства. Вот что рассказывала она о себе: «Не так давно я встретила нескольких моих старых школьных друзей, с которыми училась в подготовительном классе. Один из них сохранил книгу «Мои одноклассники», такую, где просят своих товарищей ответить на вопросы о любимом цвете, киноактёре и т.д. Одним из вопросов был, как правило: Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? И в качестве ответа я старательно вывела печатными буквами: писательницей».

Ребёнком Анника была всё время занята либо чтением, либо сочинением своих собственных рассказов. Всегда мечтала заниматься книгами. Выучилась на библиотекаря, работала журналистом.

В январе 1993 года, Анника Тор искала факты для одной статьи, и случайно натолкнулась на краткие данные о том, как 500 еврейских детей – беженцев были привезены в Швецию сразу перед второй мировой войной.

Это была история, которую ей хотелось рассказать. Но как? По многим причинам она не подходила для фильма. Это должна быть книга.

Так в 1996 году появилась книга «*Остров в море*». В 1999 году Анника Тор получила немецкую литературную премию за эту книгу.

На русском языке книга издана в 2006 году.





Это первый роман известной тетралогии, рассказывающей о жизни двух маленьких еврейских беженков, прибывших в сороковых годах двадцатого века из Вены на один из скалистых островов Швеции.

История сестёр продолжается в книгах «Пруд Белых Лилий», «Глубина моря» и «Открытое море». По все четырем книгам был снят телесериал, который показывали по Шведскому телевидению.

Анника Тор пишет о войне и национальных вопросах. Она затрагивает проблемы жизни в приёмных семьях, проблемы предательства и неравенства.

Рассказывая о Холокосте – массовом истреблении евреев, книги Анники Тор повествуют о человеческой взаимопомощи, о гуманизме, даже о жертвенности, ведь в трудные военные годы принять в свой дом чужого ребёнка, к тому же ребёнка иной веры, национальности, культуры, растить его, учить и кормить не так-то просто. А как же самим детям, оторванным от семьи, друзей, родины, языка, увезённым в чужой мир надолго, может быть навсегда...

Своими книгами писательница пытается помочь подросткам разобраться в этих непростых вещах и вселяет надежду на то, что любую ситуацию можно изменить, если верить в добро.

Вернёмся к повести «Остров в море».

По словам писательницы в основу книги легла реальная история, произошедшая с двоюродными сёстрами её матери.

### 1. Анализ произведения. Беседа по вопросам.

Давайте обратимся к Предисловию книги. Там сказано, что «Рассказ о событиях Второй мировой войны заставляет читателей задуматься над прошлым, настоящим и будущим». Как вы понимаете эти слова?

Родители, спасая своих детей от ужасов страшной войны, отправляют девочек из гитлеровскими войсками Вены в Швецию, в семьи местных жителей. Опишите, что сёстры во время путешествия. *(Им тяжело было уехать от своих родителей, они тоскуют по дому. Нелли плачет. Ей не терпится увидеть свой новый дом, ее многое интересует, будут ли там дети, собака и пианино. Чтобы не так было тоскливо без родителей. Таблички с их именами привлекали внимание других людей – это было неприятно).*

захваченной чувствуют куют



### С какими трудностями пришлось смириться девочкам?

*(«Перед девочками раскинулось бескрайнее свинцово-серое море. Темные тучи были сродни потолку над полом моря. Бурные скалы в ихерах выступали над поверхностью воды. О них бились волны, разбрасывая клочья белой пены... Все было серым – серые камни, серое море, серое небо.»*

*«Край земли, – подумала Штеффи. – Здесь край земли.»*

*Первое неприятное ощущение – резкий запах соли, рыбы и еще чего-то гнилого. Вторых, сёстры попадают в разные семьи; в-третьих, они не знают язык, на котором говорят в Швеции; в-четвёртых, здесь другая религия. Всё чужое, чуждое. Ко всему приходится привыкать, научиться новому.)*

Во-

### Что пишет Штеффи в своем первом письме? Почему она его не отправила?

*(Штеффи излагает родителям свои первые впечатления о тех семьях, в которых им предстоит жить. Она не хочет здесь оставаться, ей все здесь не нравится, она хочет, чтобы мама и папа забрали их домой. Такое письмо Штеффи не может отправить родителям. Они и так беспокоятся за своих девочек. Это письмо сильно их расстроило бы. Приехать в Швецию у родителей нет возможности. Она любила своих родителей и не стала их расстраивать)*

*«Тетю Нелли зовут Альма и она милая. У нее есть двое своих маленьких детей. Я буду жить у тети Марты. Она...»*

Штеффи задержала ручку над бумагой. Как ей описать тетю Марту? Она увидела перед собой ее лицо с туго стянутыми в узел волосами, резкими морщинами у рта, светло-голубыми, почти бесцветными, глазами.

*«Рыбьи глаза», – подумала Штеффи и вздрогнула.*

*«...довольно строгая, – написала она. – Она не говорит по-немецки. Тетя Альма тоже. Я не знаю, есть ли здесь кто-нибудь, кроме нас самих, с кем мы могли бы поговорить».*

*Что-то мокрое капнуло на лист, и на последнем слове расплылась клякса.*

*«Мама! – продолжала Штеффи. – Милая мамочка, приезжай и забери нас. Здесь только море и камни. Здесь я не смогу жить. Забери меня, или я умру».*

*Давайте вспомним историю с фарфоровой собачкой, которую Штеффи увидела в доме тети Альмы. Почему «маленькая фарфоровая фигурка жгла карман»?*

*(Штеффи очень понравилась эта маленькая фигурка, она взяла ее в руки, чтобы получше рассмотреть, потом её внезапно позвали и вернуть на место Мими она не смогла. Штеффи было очень неудобно, что так вышло, будто она нарочно взяла фигурку себе, украла)*

Автор пишет в книге, что **«Воскресная школа, во всяком случае, была отдушиной в однообразной жизни острова».** **Была ли она отдушиной для Штеффи?**

*(Для Штеффи религия, которую исповедовали в Швеции была чужда, а взрослые, желая помочь девочке, пытались обратить Штеффи в протестантскую веру, чтобы она жила не в грехе и спаслась. Штеффи этого не нужно было, ей даже было страшно, а потом, когда она соединится с родителями, что делать с верой?)*

Нелли оказалась в семье, где уже есть дети и вскоре она начинает называть мамой чужую женщину, которая так по-доброму к ней отнеслась. **Обрела ли Штеффи также любящую семью** или она чувствовала себя одиноко на краю земли?

*(Штеффи было очень сложно в новой семье. Тётя Марта была очень не разговорчива, скупа на эмоции, только дядя Эверт-рыбак, который редко бывал дома, пытался поговорить с девочкой. Ей было очень одиноко, только письма к родителям и семейное фото поддерживало в девочке силы)*

Штеффи идёт в шведскую школу. Что там ждёт девочку? Как отнеслись к ней учителя и одноклассники?

*(В школе, представляя Штеффи одноклассникам, учительница сказала: «Стефания – иностранка, – сказала она. – Ужасная война заставила ее покинуть свой дом и семью – Я надеюсь, вы будете добры к Стефании, – продолжала фрекен Бергстрём, – и снисходительны к тому, что она говорит не так как вы. Ведь это связано с тем, что она – иностранка, и родилась в другой стране.*

*«Не-такая-как-вы-не-такая-как-вы», – эхом отозвалось в голове Штеффи. Это звучало как стук колес поезда на стыке рельсов. Она почувствовала слабость и головокружение». В Швеции сестрам ничего не угрожает, здесь нет военных действий, но тебе постоянно напоминают, что ты ДРУГОЙ, а, значит, по сути ЧЕЛОВЕК ВТОРОГО СОРТА.*

*Девочки из класс Штеффи постоянно издеваются над ней, и напоминают: «Не пытайся казаться особенной». Главный её враг – Сильвия, которая настраивали и других девочек против Штеффи.*

У Штеффи появились подруги – Брита, они вместе ходили в воскресную школу, и Вера - одноклассница).

**Какие слова отца поддерживали Штеффи в минуты отчаяния и одиночества?**

*«мы не должны терять надежды»*

*«Дорогая Штеффи, ты – взрослая девочка и должна быть смелой. Позаботься о Нелли».*

**Какая мечта была у Штеффи и как она пыталась ее осуществить?**

*(Штеффи мечтала о том, чтобы семья объединилась, чтобы девочки и родители опять были бы вместе и больше не разлучатся. Она просит тетю Марту узнать в Комитете помощи, могут ли ее родители приехать в Швецию. Но ответ получили отрицательный. И тогда Штеффи идет по льду замерзшего моря, она хочет дойти до большой земли и доехать на автобусе до Гётеборга, этот город так хорошо бы подошел для ее семьи. Но «все это долгое путешествие оказалось бессмысленным. Она вернулась туда, откуда начала. Она ничего не смогла сделать, чтобы помочь маме с папой. Ничего»).*

Однажды Свен прочитал Штеффи слова американского писателя Эрнеста Хемингуэйя: «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе: каждый человек есть часть Материка, часть суши...смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит колокол. Он звонит по тебе». **Для чего он это сделал? Помогли ли эти слова Штеффи?**

*(Эти слова подсказали Штеффи, что не стоит сторониться людей, которые протянули тебе руку помощи, они заботятся о тебе и по-своему любят.)*

**Когда Штеффи поняла, что ее приемная семья ее любит и не даст в обиду?**

*(Летом, на остров приезжают отдыхающие. Жители поселка сдают свои дома приезжим. Однажды с Штеффи произошла очень неприятная ситуация с собакой, за которой она присматривала. Штеффи подралась. Она была одна, а ее унижало сразу несколько детей, обзывая «еврейским отродьем». Тетя Марта вступилась за приемную дочь, защитила ее. «Моя девочка», – сказала тетя Марта. Моя девочка! Слово Штеффи была ее собственным ребенком.)*

Одно из разочарований в жизни Штеффи было связано с учёбой. Она мечтает учиться дальше, чтобы стать врачом. Но тетя Марта отказывает Штеффи. «Твои желания никого не интересуют», таков был ответ. **Сможет ли Штеффи продолжить образование в Гётеборге?**

(Семья, гостившая в доме тети Марты, решила помочь Штеффи с учебой. Предложили ей жилье в Гётеборге. Возможно будет стипендия, которая поможет решить финансовые проблемы)

**Вера и Штеффи проходят испытание дружбой.** Вспомните, пожалуйста, эпизоды, когда Штеффи посчитала предательницей Веру и после какого случая девочки опять стали подругами?

(Разругались девочки после случая с велосипедом. Когда Вера рассказала компании Сильвии, как они с Штеффи катались, это выглядело издевательски. Так подруги не поступают. Но всё, осознав, чтобы вернуть доверие Штеффи, Вера помогла подруге в ситуации с дракой, она рассказа тете Марте, как все было.)

Какие слова в тексте книги говорят о том, что душевное состояние Штеффи изменилось, она не **чувствует себя чужой и одинокой в этой далекой стране.**

(Штеффи помирилась с Верой, отношения с тетей Мартой стали более теплыми и душевными. «Она посмотрела на море, соприкасавшееся с небом на западе. Далеко, за горизонтом, тоже есть земля...

На другой стороне Атлантики, как мираж, лежит Америка. Ближе всего находится Норвегия, оккупированная немцами. Гораздо дальше – Вена, мама, папа и Эви. А в белом доме у подножья холма есть теть Марта, дядя Эверт, жена доктора и Свен. Рядом с ней – Вера. Она – не на краю земли. Она на острове в море, но она не одна.)

## 2. Обобщение по уроку.

Вторая мировая война – жестокий исторический урок, и написано о ней немало. В книге Анники Тор никто не сражается с врагом: война показана глазами 12-летней девочки, потерявшей Родину, родную Вену, которая теперь принадлежит нацистам.

Она живет в приемной семье, ходит в школу, но везде чувствует себя чужой. И пройдет немало времени, пока всё то, что писала Штеффи в письмах родителям: «все со мной мило, у меня много друзей и в школе все хорошо», станет правдой.

Прочитав эту книгу, вы не останетесь равнодушными. Она вызывает столько эмоций: сострадание, любовь, сочувствие. Повесть показывает, как война ломает судьбы самых разных людей, и учит жить в мире друг с другом!

## 3. Просмотр буктрейлера.

Ребята, ваши одноклассники к уроку сделали буктрейлер. Давайте дадим им слово.

4. Домашнее задание: Написать отзыв на книгу А. Тор: Прочитать роман А. Лиханова «Мой генерал».

## Усиление мотивации школьников к чтению

Тиунова О.В., библиотекарь МБОУ СОШ № 120

**Цель:** рассмотреть разновидности мотивов к чтению, разделить мотивов на категории; учебные и досуговые мотивы; изучить методы развития мотивации к чтению.

**Мотив** - внутреннее, субъективно-личностное побуждение к действию, осознанная заинтересованность в его свершении. Совокупность мотивов образует мотивацию. Среди родственных мотиву понятий можно назвать *стимул, намерение, стремление, желание, запрос, интерес, цель, установку*. Мотив как психологическое явление связан с удовлетворением потребностей человека.

С точки зрения философии *мотив* - причина действия, а *действие* - ее следствие. Если применить эти положения к чтению детей, то мотив можно считать основой, базисом чтения, осознанной его причиной, а само чтение — следствием мотива.

Чтобы ребенок потянулся к книге, надо развивать его мотивацию, которая могла бы его природную активность повернуть в сторону чтения, негативную мотивацию превратить в позитивную. Приняв мотивацию за побуждение к чтению, приходим к умозаключению, что проблема активизации чтения детей — это, прежде всего, проблема мотивации.

Чем богаче и разнообразнее мотивация, тем богаче круг реального и желаемого чтения. Говоря о детском чтении сегодня, специалисты чаще всего выделяют две категории мотивов.

Первая - *деловые*, связанные с учебной деятельностью школьника.



Вторая - *досуговые* мотивы, удовлетворяющие личностные потребности детей. Каждая из этих категорий требует расшифровки.

Деловые мотивы могут быть самообразовательными, продиктованными желанием ребенка узнать нечто выходящее за рамки школьного учебника, престижными - не отстать от других и мотивами сугубо учебными, связанными с выполнением уроков в рамках задания учителя. Каждое из них может быть разделено еще на ряд мотивов (рис. 1).

Среди самообразовательных мотивов легко выделить сугубо прагматические: получить полезную для себя информацию, грамотно писать и т.д. К самообразовательным мотивам можно отнести и стремление ребенка расширить круг знаний, стать эрудированным в разных областях науки и техники и т.д.

Еще большим разнообразием отличаются, так называемые, досуговые мотивы. В них можно обнаружить желание читателя развлечься, получить удовольствие, чем-то заняться от скуки, удовлетворить любопытство, отвлечься от реальности, помечтать.

К досуговым мотивам относятся и более значимые для личностного развития ребенка духовные потребности:



- что-то открыть для себя в жизни,
- понять себя и других,
- пережить радости и горести других людей,
- скрасить одиночество,
- приобрести заряд бодрости,
- разрешить тревожащую проблему,
- получить стимул к творчеству и многие другие потребности, какие могут волновать растущего человека и составлять индивидуальный спектр его жизнедеятельности.

Приведем для примера ряд мотивов чтения французских школьников старших классов, которыми было названо 20 мотивов чтения [1].

Обращают на себя внимание мотивы, связанные с саморазвитием и поисками смыслов. Есть в перечне мотивов и знакомые уже нам - прагматичные и

гедонистические, но зато отсутствуют престижные.

Интересно сравнить перечень мотивов французских школьников с перечнем мотивов, созданным екатеринбургскими библиотекарями и представленным в анкете для старшеклассников[2]. Здесь даны десять вариантов мотивов.

Среди них

- прагматичные (желание лучше подготовиться к урокам),
- престижные (лучше выглядеть в компании, чтобы не отставать от друзей, чтобы быть образованным),
- гедонистические (получать удовольствие),
- досуговые (чтобы убить время, избавиться от скуки).

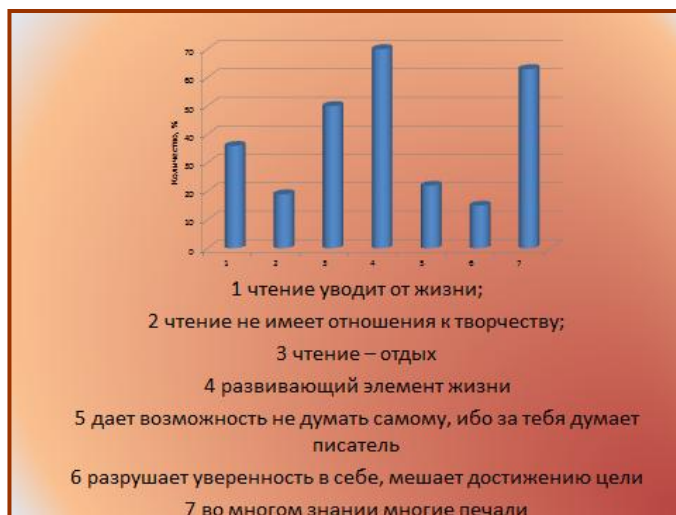
Названы здесь и комфортные мотивы (чтобы не приставали родители).

Как видим, состав осознаваемых мотивов французских школьников в два раза больше количества мотивов, осознаваемых нашими библиотекарями. Есть и качественные различия. Уральские специалисты не предусмотрели мотивов саморазвития и самоактуализации детей.

Не осознали они и мотивов, связанных с поисками смыслов, свойственными наиболее развитым читателям. Осознание мотивации со стороны библиотекарей имеет прямое отношение к рекомендации книг, которая согласуется с предполагаемыми мотивами и определяет эффективность рекомендации. Сравнивая мотивации школьников и специалистов, можно заметить между ними и нечто общее. Ни в той, ни в другой нет мотивов, основополагающих для чтения художественной литературы: эстетических, нравственных, речевых. Есть о чем задуматься.

### Цели чтения (по мнению школьников)

Надо сказать, что между мотивом и самим чтением существует не только прямая связь, ко-





гда мотив определяет чтение, но и обратная - когда чтение определяет мотивацию. В этом случае следствие (чтение) выступает в качестве причины, воздействующей на мотивацию. Книга становится побудительной силой чтения, реально действующим мотивом в том случае, если объективные ценности, заложенные в ней, становятся субъективно значимыми для читателя.

Как показывает опыт, это происходит посредством эмоций и тех жизненных сверхзадач, которые стоят перед читателем. Ни одна из книг не бывает конечной - за каждой открывается новый простор, новые потребности и новые мотивы. Задачи, решаемые писателями, могут стать мотивами чтения, если они восприняты читателем как значимые для него ценности. К сожалению, в настоящее время целый поток массовой литературы направлен на дебилизацию читателя, на разрушение его психики, на выработку социально вредной мотивации чтения /

На развитие мотивов влияют и способы чтения. Одна и та же книга, прочитанная по-разному, может обуславливать разные мотивы. У одних она вызовет прагматические мотивы, у других — самообразовательные и смысловые, у третьих — творческие. Как происходит влияние хорошей книги на мотивы чтения, можно выявить на основе читательских отзывов, когда об одной и той же книге дети говорят разное. Отзывы наглядно показывают многовариантность мотивов чтения, пробуждаемых той или иной книгой, у разных читателей.

Опыт чтения самого библиотекаря, переданный детям, - фактор более мощный, чем какой-либо другой, способный открыть ребенку путь к книге, обусловить позитивную мотивацию чтения. Создавать такую мотивацию - значит продвигать идею чтения в сознание детей, поддерживать его статус, убеждать каждого ребенка в личной значимости чтения, удивлять уникальностью этого процесса, «заражать интересом». В этом, наверное, и состоит главная миссия библиотеки, работающей с детьми сегодня.

### «Андрей Усачев – человек и тепловоз»

#### Урок внеклассного чтения (3 класс)

Котомцева И.В., педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия № 1»,  
начальник отдела обслуживания дошкольников и младших школьников  
ГБУК НСО «Областная детская библиотека им. А.М. Горького»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА		
Тема урока	Андрей Усачёв – человек и тепловоз	
Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с творчеством А. А. Усачёва;</li> <li>• Развивать речь и поэтический слух учащихся, обогащать и активизировать словарный запас;</li> <li>• Учить выразительному чтению;</li> <li>• Помочь детям увидеть поэтические средства выразительности поэта;</li> </ul> Прививать любовь к поэзии.	
Планируемый результат обучения, в том числе формирование УУД	Познавательные УУД: формировать умение анализировать, синтезировать, оценивать прочитанное; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; смысловое чтение. Коммуникативные УУД: формировать умение выражать свои мысли в оценочном суждении, строить монологическое доказательное высказывание. Личностные УУД: формировать нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Регулятивные УУД: формировать способность принимать учебную цель и задачу, планировать её реализацию.	
Основные понятия	Поэзия, идиома, игра слов, многозначность слов.	
Межпредметные связи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Окружающий мир»</li> <li>• ИЗО</li> <li>• Русский язык (идиома)</li> </ul> ИКЛ (художник-иллюстратор, составитель)	
Ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Книги с произведениями А. Усачева</li> <li>• Презентация</li> </ul> Мультфильм по стихотворению А. Усачева	
Этапы урока:	Формируемые УУД	Деятельность учителя Деятельность учащегося

Оргмомент		Эмоциональный настрой	
Актуализация знаний	Коммуникативные Регулятивные Познавательные	С какими книгами А. Усачёва вы знакомы?	Ответы
Целеполагание и мотивация		<p>Э. Успенский однажды написал: «Андрей Усачев появился в литературе в трудное время. Все лучшие стихотворения уже были сочинены, все лучшие песни написаны. И другой человек на его месте спокойно сложил бы лапки и пошёл на литературное дно – писать рекламу и разгромные статьи про детскую литературу. А он упрямо стал работать. Как маленький паровозик, он мотался по редакциям, работал на радио и телевидении, писал песни на заказ для всевозможных спектаклей и постановок. И песни у него получались одна лучше другой. Ему бы остановиться, оглянуться, забыться и заснуть, а он пошёл дальше – он стал писать прозу».</p> <p>О творчестве Андрея Усачева в пору писать уже специальное исследование. Он готов «обслуживать» школьную программу и детсадовские праздники, сочинять азбуку в стихах и рифмованную таблицу умножения... Для писателя – это работа, а для читателя – увлекательная игра.</p> <p>Усачев обладает магической силой, создающей из любых слов и звуков некую гармонию, в которой глубокий смысл соединяется с веселой игрой.</p> <p>Сам Андрей Усачев считает себя преимущественно поэтом. Наверное, поэтических книг у него действительно больше. [Демонстрация книг.]</p>	
Первичное восприятие текста	Коммуникативные Регулятивные Личностные	Чтение стихов	Выразительное чтение, декламация, инсценировки
Анализ произведений	Коммуникативные Регулятивные Личностные	Поэтические фантазии Андрея Усачева включают в себя и забавные детские выдумки, и веселые игры, в которые охотно втягиваются даже взрослые.	Доказательные высказывания
Работа с иллюстрациями	Познавательные	Художник-иллюстратор Виктор Чижиков, всю жизнь для собственного удовольствия рисовавший котиков, однажды показал их Андрею Усачеву, и в результате получилась прекрасная, непохожая ни на какие издания в мире, книга «333 кота».	Рассматривание иллюстраций, чтение стихов



Первичное восприятие текста	Коммуникативные Регулятивные Личностные Познавательные	Чтение стихов А. Усачёва: <ul style="list-style-type: none"> <li>о кошках,</li> <li>о мышах.</li> </ul> <p>Дело было в городе Красноярске, на книжной ярмарке, во время встречи писателя с читателями. Одна маленькая девочка встала и спросила Андрея Усачева: "Почему вы все время пишете про котиков? Не могли бы вы написать книжку и про мышей?" Усачев немного замешкался, а потом вдруг пообещал: "Хорошо. Напишу. А то и в самом деле несправедливо получается".</p> <p>Поэт сдержал слово. А художник Дмитрий Трубин поддержал это поэтическое слово своим делом. Так и появилась на свет "Книга Мышей для больших и малышей".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>азбуки,</li> <li>считарики,</li> <li>о странах мира («География для детей»),</li> <li>«Зоология для детей» – это без малого сотня стихотворений о зверях и птицах, причем тексты расположены в алфавитном порядке и, если нужно, снабжены кратким научно-популярным комментарием.</li> </ul> <p>Здесь есть не только всем известные хомяки и кукушки, но и луговые собачки, и загадочная чигуирэ, и рысь, которая «прыгает рысью и рысью сидит на елке», а также совершенно экзотические – долгопят, щеткохвост, китоглав, утконос и лягушкорот... Ясное дело, о каждом из них сложена смешная и поучительная история в стихах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о звёздах и планетах,</li> <li>об идиомах.</li> </ul>	Выразительное чтение, декламация, инсценировка
Анализ произведений	Коммуникативные Регулятивные Познавательные	Что такое идиома? Чтение стихов из сборника «Великий могучий русский язык». Рассматриваем поэтические средства выразительности поэта.	Ответы Декламация
Первичное восприятие текста	Коммуникативные Регулятивные Личностные Познавательные	Чтение стихов А. Усачёва О Третьяковской галерее. Автор «озвучивает» каждую картину, да так увлекательно, что она навсегда остается в памяти. Стихи разные по содержанию – есть и игровые, и лирические, и патриотические.	Выразительное чтение, декламация, инсценировка
Анализ произведений	Коммуникативные Регулятивные Познавательные	Андрей Усачёв не только поэт, он ещё и остроумный весёлый сказочник. Сказки А. Усачёва: «Умная собачка Соня», «Тигр в	Пересказ

		клеточку», «Жили-были ёжики» и др. Познавательные сказки или сказочные учебники: «Малуся и Рогопед», «Сказочное воздухоплавание», «Сказочное мореплавание», «Приключения маленького человечка».	
Определение основной мысли и темы произведения	Регулятивные Коммуникативные	Можно ли использовать сказочные учебники в реальной школе, школе XXI века?	Выдвижение версий
Первичное восприятие текста	Коммуникативные Регулятивные Личностные Познавательные	Андрей Усачёв создал биографии Бабы-Яги, Кощея Бессмертного, Деда Мороза и Богатырей. Он стал составителем сборников об этих сказочных и былинных персонажах.	Закрепление понятий «биография», «составитель». Чтение
Просмотр мультфильма	Личностные	Андрей Усачёв пишет сценарии для фильмов. По его произведениям снимают мультфильмы. Смотрим мультфильм «Леталка».	Просмотр мультфильма
Рефлексия	Коммуникативные Регулятивные Личностные Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как вы оцениваете творчество Андрея Усачёва?</li> <li>• Какими средствами он добивается такого эффекта?</li> </ul>	Доказательные высказывания

ПРИЛОЖЕНИЕ

Презентация к уроку по творчеству А. Усачёва

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Сайд 5



Слайд 6





Слайд 7



Слайд 8



Слайд 9



Слайд 10



## Воспитание в системе педагогической деятельности школьного библиотекаря

Буданова С.Р., ведущий библиотекарь МБОУ СОШ № 17

«Я вижу главное назначение... библиотеки именно в том, чтобы она стала Домом, где создаётся, созидаётся человек. Где через книгу и чтение молодой человек готовится к общению с людьми»  
(Н.М. Карамзин)

«Культуре, нравственности, воспитанию надо отводить в наших планах первое место»  
(Д.С.Лихачёв)

«Я добивался того, чтобы без чтения и перечитывания любимых книг, без уединения за любимой книгой жизнь казалась моим мальчикам и девочкам мрачной темницей. Чтобы бесценным и вечным богатством человек считал только книгу – всё остальное преходяще... Я вижу воспитательную задачу исключительной важности в том, чтобы чтение стало самой сильной, неодолимой духовной страстью каждого ребёнка, чтобы в книге человек на всю жизнь нашёл привлекательное и роскошное общение с мыслью, красотой. Величием человеческого духа, неисчерпаемым источником знаний. Эта одна из элементарных закономерностей воспитания: если человек не нашёл в школе мира книг, если этот мир не открывал перед ним интеллектуальных радостей бытия, школа ничего ему не дала, и он ушёл в жизнь с пустой душой».  
(В. Сухомлинский)

Если руководство чтением является ядром библиотечной педагогики, то воспитание можно назвать ядром руководства детским чтением. Вышедшее сегодня на повестку дня педагогической деятельности, это забытое слово «воспитание» стало чаще всего использоваться в значении «духовно-нравственное».

*Задача духовно-нравственного воспитания* – одухотворить, очеловечить ребёнка, сделать его носителем культуры. Усиление сегодня внимания общества к духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения как к насущной проблеме – явление не случайное. Духовно-нравственный кризис на фоне успехов цивилизации с каждым годом заметно обостряется. Поэтому в центре внимания в настоящее время – острые, актуальные проблемы, имеющие важное значение для настоящего и будущего России.

Прежде всего, это сохранение нашего богатейшего культурного, духовного наследия, развитие системы образования и просвещения, укрепление непреходящих нравственных, семейных ценностей. И конечно в числе приоритетов – вопросы воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и гражданственности, уважения к отечественной истории, к героическим и трудовым традициям многих поколений наших предков.

Вся библиотечная система в целом направлена на образование и воспитание читателей. Остановимся на заглавном слове «воспитание» - одной из основных и самых сложных в педагогике категорий.

Воспитательная функция образования является особенностью именно российской традиции.

Воспитание называют ценностно-ориентированной деятельностью. Оно призвано обеспечить развитие определяющих, кардинальных черт личности.

Воспитание – не просто привитие навыков и привычек поведенческого характера, а наполнение внутреннего бытия человека, укрепление его сознания в отечественной культуре, основанной на православных ценностях.

*Воспитание* – это, прежде всего, формирование ценностных ориентиров, отношение человека к миру, к себе, к другим.

Традиционно российское воспитание – это идентичность человека духовным, нравственным, историческим корням своего народа. Воспитанный человек – это внутренне целостная личность, отвергающая ценности, идущие вразрез нравственности и традиционной морали.

Важнейшей составляющей процесса воспитания является формирование патриотизма – преданность Отечеству, осознание своей ответственности за его судьбу. Эта преданность строится на изучении истории и культуры своего народа, на знании имён людей, прославивших Россию, на показе примеров служения Родине. Традиционные ценности – честный труд, помощь ближнему, коллективизм, милосердие, скреплённая любовью семья...

Воспитание человека начинается с души, с понятий совести, чести, достоинства, благородства, с осуждения стяжательства, лжи, лицемерия и других человеческих пороков.

*Цель образования:* духовно развитая личность, носитель культуры нации.

Ориентация школы на то, чтобы учащиеся овладели суммой знаний и информационной грамотности недостаточна. Важно отметить, что в п.2 статьи 14 Закона РФ «Об образовании» формирование духовно-нравственной личности включено в результат образования.

Процесс образования – это не только процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих основу учебной деятельности учащихся, но и процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Базовые духовно-нравственные ценности должны быть реализованы как через учебный процесс, так и через внеурочные воспитательные мероприятия, в деятельности кружков, клубов и других форм дополнительного образования. Участие в этих формах воспитания и самовоспитания должна взять на себя и библиотека с её книжными и информационными ресурсами и со своей неповторимой методикой. Ведущая роль в этом деле принадлежит школьной библиотеке.

Очень важно осуществить возможность превращения школьной библиотеки не только в информационный центр, но и в центр воспитания:

1. соответственно возрастным ступеням детства сформированный книжный фонд, безопасный интернет;
2. интеллектуально-насыщенная библиотечная среда;
3. гуманная деятельность самого педагога, его педагогическая позиция, средства и методы, которые он выбирает для осуществления своей деятельности.

Если говорить о содержании библиотечной работы с детьми, то открывается огромное поле педагогической деятельности по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Если взглянуть на ресурсы, сосредоточенные в библиотеке с позиции традиционных культурных ценностей, то актуальными окажутся и народная педагогика, сосредоточенная в фольклоре: пословицах, поговорках, былинах, сказках; как никогда актуальной становится классическая литература, раскрывающая духовный мир человека и нравственные ценности народа. Более значимыми становятся книги по истории нашей Родины, о её славных победах, о вкладе России в мировую культуру.

На передний план выходят книги о жизни замечательных людей нашей страны: о полководцах и солдатах, спасших Россию на полях сражений, о писателях, музыкантах, художниках, воспевавших её в своих творениях. Особое место в круге чтения детей должны занять книги о природе России, о родном крае.

*Задача библиотекаря* – осмыслить это духовное богатство и донести до сердца детей. Всколыхнуть ребёнка книгой, побудить его к сопереживанию, к творчеству, к осознанию своего предназначения – очень сложная задача, значительно более сложная, чем, ставшая привычной информационной работа и освоение новых технологий.

Воспитание детей требует от библиотекаря душевной отдачи, нравственной высоты и большого педагогического мастерства. Можно знать и даже заучивать нравственные истины, но если они не коснулись сердца, не приобрели личностный смысл, не стали убеждением, они не действуют.

*Главное умение библиотекаря* – получить эмоциональную реакцию читателя, называемую сопереживанием, и интерпретацией прочитанного. Переживания рождают самостоятельные мысли, закреплённые в долгосрочной памяти, становясь принадлежностью души человека.

Педагог-библиотекарь, организуя духовную среду библиотеки содействует социализации личности, её формированию. Библиотекарь не ставит оценок, не вызывает к доске, с ним можно поделиться самыми сокровенными мыслями. Воспитание осуществляется через общение.

*«Библиотечной педагогике присущи методы свободного выбора форм и содержания образовательно-воспитательной деятельности, основанной на принципах сотворчества и живого, не регламентированного ФГОСами общения с читателями».*

**(И. И. Тихомирова)**

В нашей школе действует **Программа** развития МБОУ СОШ №17 – *«Адаптивное образовательно-воспитательное пространство как условие социального становления личности»*, в рамках которой работает школьная библиотека.

Много лет уже нашему библиотечному кружку «Луч».

В работе используются различные формы и методы:

- ✓ выразительное чтение и рассказывание,
- ✓ беседы и обзоры,
- ✓ литературные игры и викторины,
- ✓ встречи с писателями и другими интересными людьми,
- ✓ обсуждение и иллюстрирование любимых книг,
- ✓ участие в литературных конкурсах,



✓ сочинительство.

*Цель* – научить ребят чувствовать, сопереживать героям книг.

Очень хочется сохранить тёплую, радостную атмосферу в библиотеке. Чтобы библиотека действительно была «Аптекой для души». Читаем и обсуждаем художественные произведения на нравственные темы. Люблю работать со сложными философскими сказками, требующими глубокого осмысления (Андерсен, Уайльд, Экзюпери). Дети учатся сами сочинять сказки. Стараюсь, чтобы ребята поняли, что доброта важнее всего в жизни.

Главной своей задачей, как школьного библиотекаря вижу развитие духовного мира ребёнка через творчество, общение с книгой, библиотекой. Не всегда всё получается так, как хотелось бы. Иногда не хватает времени, иногда ребята плохо подготовлены к восприятию. Поэтому нужен постоянный творческий поиск.

### **«Рыцарь Вася». Ю.Яковлев**

#### **Обсуждение рассказа (4 класс)**

Буданова С.Р., ведущий библиотекарь МБОУ СОШ № 17

Одной из форм воспитания нравственной личности в условиях школьной библиотеки является обсуждении хороших книг о жизни детей.

Обсуждение книги способствует возбуждению читательской активности, выработке умений и навыков критического мышления, формированию эстетических взглядов и вкусов. Создаются оптимальные, комфортные условия для взаимодействия читательских мнений. Очень важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал атмосферу полной безопасности и свободно высказывал собственное мнение.

Доказано, что обсуждения книг служат активным средством развития всех сфер личности детей (интеллектуальной, эмоциональной, волевой).

*Цели:*

1. Создание условий для формирования правильного нравственного выбора.
2. Воспитание смелости, честности, стремления пойти на помощь, доброжелательного отношения к людям.

*Задачи:*

1. Умение оценивать мотивы поведения героя рассказа.
2. Умение выражать собственное мнение.
3. Умение сопереживать герою рассказа.

*Оформление:*

1. Выставка книг Ю.Яковлева
2. Портрет писателя.
3. Картинка с изображением рыцаря.
4. Иллюстрация к рассказу «Рыцарь Вася».
5. Высказывания писателя:

«Вот он идёт, мальчишка, человек, а взглядишься – уже готовый сформировавшийся человек!»

«Быть добрым хорошо и радостно. Добро приносит человеку то удовлетворение, какого не знает никогда злой; быть добрым – счастье».

«Я детский писатель и горжусь этим званием. Я люблю своих маленьких героев и своих маленьких читателей. Мне кажется, что между ними нет границы, и я как бы одним рассказываю о других. В детях я всегда стараюсь разгадать завтрашнего взрослого человека. Но и взрослый человек для меня начинается с детства».

6. Использование технических средств: компьютерная презентация  
Ход обсуждения

Библиотекарь

*«Есть на свете дома, в которые приходят без приглашения. Приходят, как говорится, на огонёк... Творчество писателя – твой дом. Мой дом – мои книги, - писал Ю.Яковлев, - а мои герои – люди, для которых читатель переступает порог моего дома»*

Несколько штрихов к биографии Ю.Яковлева.

Замечательный детский писатель, сценарист, журналист, автор многих интересных сюжетов детского киножурнала «Ералаш», сценариев к мультфильмам и детским фильмам Юрий Яковлевич Яковлев родился в 1922 году в Ленин-

граде в семье служащих. С детства и до последних дней он был привязан к матери. В годы войны она погибла от голода в блокадном Ленинграде.

Ещё мальчиком он начал писать стихи, и был членом «литературного клуба».

В 1940 году прямо со школьной скамьи он был призван в армию, а через год началась война, и он 6 лет прослужил солдатом. Артиллерист-зенитчик, в дни Великой Отечественной войны, Яковлев оборонял Москву от налётов фашистских самолётов, писал заметки во фронтовую газету, был ранен. После войны поступил в литературный институт. Писал стихи, рассказы, повести.

Юрий Яковлев создал несколько повестей о героях-пионерах времён Великой Отечественной войны, описывает и школьное житьё-бытьё. Сюжеты его рассказов – знакомые эпизоды из жизни ребят. Герои – мальчишки (нередко и девочки) – «рыцари», правдоискатели.

Читая его произведения читатель учится честности, правдивости, благородству и доброте, умению дружить.

Основной ценностью в человеческом характере, которую следует воспитывать с детства, он считает доброту к людям и животным, чувство дружбы и верности в отношениях с товарищами.

Кстати, сам писатель с детства очень любил животных, поэтому в его творчестве много рассказов о братьях наших меньших. В его доме всегда были четвероногие любимцы – собаки, кошки. Он признавался, что никогда не мог избежать соблазна «почесать кого-то за ушком». Юрий Яковлев был убеждён, что тот, кто любит собак, не может не любить людей.

Основная идея творчества писателя: «Добрый быть хорошо и радостно. Добро приносит человеку то удовлетворение, какого не узнает никогда злой; быть добрым – счастье».

### *Громкое чтение* рассказа «Рыцарь Вася»

**Первое задание:** Подумайте над названием рассказа «Рыцарь Вася». Кто такие рыцари? Какое значение имел в виду автор, вынося в название слово «рыцарь»?

**Второе задание:** Вам выданы карточки со словами, относящимися к слову «рыцарь».

Ваша задача, используя данные слова, составить рассказ о рыцаре.

Внешние и физические данные:

- ✓ смелый, отважный воин, прошедший специальную подготовку, всегда собранный, подтянутый;
- ✓ железные доспехи, шлем с забралом, копьё, меч, щит;
- ✓ умение скакать верхом, стрелять из лука, метать копьё, владеть мечом.

Духовные: держит данное слово, вежливый;

- ✓ готов выручить друга из беды;
- ✓ заступиться за слабого и обиженного;
- ✓ благородно и возвышенно относится к женщине.

Ответ:

В Средние века рыцарями называли отважных, смелых воинов, которые носили тяжёлые доспехи, были вооружены копьём и мечом. Чтобы стать рыцарем, нужно было пройти специальную подготовку. В семь лет мальчиков отдавали учиться к опытным воинам. Они обучали их скакать верхом, стрелять из лука, метать копьё, владеть мечом. Кроме военных наук, мальчиков приучали держать данное слово, быть вежливым, выручать друга из беды, заступаться за слабого и обиженного, благородно и возвышенно относиться к женщине.

Кто же такой рыцарь? Зачитаем справку из словаря (читает ученик):

Рыцарь – это слово немецкое. Ritter, т.е. всадник, самоотверженный, благородный человек, в Средние века – феодал, тяжеловооруженный конный воин. Он получал особое рыцарское воспитание, участвовал в турнирах.

Обратите внимание на картинку с изображением средневекового рыцаря.

Такого ли рыцаря имеет в виду писатель, называя рыцарем Васю?

Какого человека мы называем рыцарем в наши дни?

Ответ:

В наши дни рыцарем называют человека, готового на подвиг во имя другого человека, умеющего держать данное слово, быть вежливым, благожелательным, заступаться за младшего, слабого. Рыцарь готов в любую минуту броситься на помощь другим, и в его груди бьётся благородное сердце.

Почему Вася считал себя неудачником?

Отношение окружающих к Васе.

Отношение Васи к самому себе.

Работа с текстом: (дети ищут в тексте ответы на поставленный вопрос)

Ответы:

За медлительность Васи, его неповоротливость, неловкость ребята прозвали его тюфяком.

На контрольной работе ему всегда не хватало времени.

Мама говорила про него «слон в фарфоровой лавке».

Друг говорил – толстяк.

Если пил чай – на столе большая чайная лужа.  
Ходил в развалку, задевая за край стола или сбивая стул.  
Новые ботинки за неделю стапывал так, как будто с Суворовым совершал в них переход через Альпы.  
Вид был сонный, всё валялось из рук, всё не ладилось.  
Внешний вид: толстый, неповоротливый, некрасивый.  
На уроках постоянные замечания, потому что он не слушал объяснения, а мечтал  
У доски думал так медленно и тяжело, что у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место.  
На уроках физкультуры – предмет общих насмешек (зачитать).  
Он привык к судьбе неудачника.  
Ненавидит себя за неподходящую для рыцаря внешность.  
Не считает себя героем, тем более рыцарем.

Библиотекарь

Справедливо такое отношение окружающих к Васе?

Ответы:

Ребята были несправедливы к Васе. Ну и что, что толстый, неуклюжий. Ведь он растёт, внешность меняется, формируется.

Библиотекарь

А Вася мечтал! Как вы думаете, что привлекало его в рыцарях?

Ответы...

(Текст). В мечтах он видел себя стройным и гибким, в движениях – ловкость и сноровка. Он скачет на коне в боевых доспехах. Мчится по свету и совершает подвиги, защищая слабых и обиженных.

Какие черты характера Васи особенно привлекают вас, а какие, может быть, не нравятся? (найти в тексте)

Ответы:

Он был беззлобным человеком. Мечтательным. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя.

За внешней оболочкой неудачника – благородство души. Не задумываясь, спас малыша. Не афишировал свой поступок.

Благородство, великодушие, бескорыстие. Поступить благородно – сделать что-нибудь хорошее для других, чтобы об этом никто не узнал.

«Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. Лёд прогнулся, но не треснул. Вероятно, около берега он был крепче».

«А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова».

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Тюфяк схватил малыша за руку...наконец первоклассник очутился на льду. Он шёл, вцепившись в своего спасителя. Зубы его стучали. А по лицу текли слёзы»

Библиотекарь

Почему Вася промолчал на школьной линейке?

Может быть, ему стоило рассказать о своём поступке?

А вы бы рассказали?

Ответы:

Не только потому, что стеснялся своей внешности, не хотел привлекать к себе внимание, но и потому что не считал себя героем. Для него этот поступок – само собой разумеющийся. Стремление помочь другому – это естественная потребность для таких людей, как Вася.

Может Димка Ковалёв настоящий герой?

Общее мнение:

Ковалёв даже в мечтах не может быть рыцарем!

Согласны ли вы с окончанием рассказа?

Ответы и оценка поступка учащимися:

Вася не должен был говорить о своём поступке (благородство), но должен был сказать (хотя бы наедине) о поступке Димки.

Библиотекарь

Как вы думаете, почему автор закончил рассказ именно так: «... настоящего спасителя так и не узнали ребята»?

Какова главная мысль рассказа?

Каково отношение к герою автора?

Ответы:

Если бы Вася сказал на линейке, что это он спас малыша, он не был бы рыцарем. Настоящие рыцари не кричат на каждом углу о своих подвигах.

Писатель хочет разбудить рыцарские чувства в ребятах.

Для того, чтобы быть рыцарем, не обязательно нужны тяжёлые доспехи, мечи и кони.

**Вывод:** Можно быть обыкновенным школьником – и в то же время настоящим рыцарем, смелым и благородным. «...В его груди билось благородное сердце рыцаря», - говорит автор о Васе.

Библиотекарь

Думаю, что обсуждение рассказа Ю.Яковлева «Рыцарь Вася» состоялось. Вы показали умение видеть основное в произведении, авторскую позицию, умело высказывали своё мнение о героях рассказа. Размышляли о добре и зле, благородстве и бесчестии.

Домашнее задание: Написать письмо Васе.

В письме вы можете написать свое отношение к поступку Васи. Подбодрить его. Посоветовать, как ему выстроить отношения со своими одноклассниками.

## **Внеурочная деятельность младших школьников в школьной библиотеке**

Зуйкова Т.В., библиотекарь МБОУ «Гимназия №1»

В 2011 году на основании Приказа Минздравсоцразвития России от 31 мая 2011 г. № 448н образовательные учреждения Российской Федерации могут вводить в штатное расписание новую должность «педагог-библиотекарь», которая отнесена к категории должностей педагогических работников. Но и до этого приказа все школьные библиотекари прямо или опосредованно участвовали в педагогической деятельности, используя при этом специфические средства и методы библиотечной работы.

Главными целями при этом были:

- обучение пользованию библиотекой;
- пропаганда литературы и чтения.

На протяжении десятилетий эти направления реализовывались, в значительной степени, в руководстве внеклассным чтением и обучении основам библиотечно-библиографических знаний. Формами работы были массовые мероприятия и, как правило, отдельные библиотечные уроки, которые носили ориентировочный характер и знакомили школьников с элементами библиотечно-библиографической грамотности.

Изменения в обществе, инновации в педагогической практике оказали влияние на содержание образовательной функции школьной библиотеки, а значит, и педагогической деятельности школьного библиотекаря. Расширилось содержание, менялись формы работы. Так, развитие информационных технологий, распространение информационных ресурсов в различных форматах привлекло к необходимости обучения школьников работе с нетрадиционными носителями информации. А в условиях развития информационной эры стало необходимым формирование навыков самостоятельной работы с информацией. Соответственно расширились и задачи педагогической деятельности.

Сегодня её содержание охватывает два больших блока:

- ✓ работу по содействию в формировании информационной компетентности учащихся и развитию их навыков самообразования и самостоятельной работы с информацией в различных источниках;
- ✓ работу по содействию в формировании читательской компетентности, которая включает развитие навыков осмысленного чтения и работы с текстом; формирование потребности в чтении путем реализации программ поощрения чтения для удовольствия и личностного роста.

Формы реализации педагогической деятельности библиотекаря стали более разнообразными. Это:

- подготовка наглядных и методических материалов для учащихся (как в традиционной, так и электронной форме),
- индивидуальная работа со школьниками, консультирование школьников, внеклассные мероприятия,
- программы развития и поощрения чтения,
- программы формирования информационной грамотности,
- факультативные занятия,
- проектная деятельность,
- кружки,
- уроки внеклассного чтения и библиотечные уроки,
- сетевые проекты.

Все эти формы возможно применить только во внеурочной деятельности, которой ФГОС второго поколения придаёт особое значение.

Школа после уроков должна стать местом для творчества и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Важно заинтересовать ребенка занятиями после уроков, чтобы школа ста-

ла для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. И школьная библиотека эту возможность может использовать.

Представим два направления внеурочной деятельности, которые реализуются в нашей гимназии в первых классах.

Особое место в деятельности школьной библиотеки всегда отводилось работе с младшими школьниками. Накопленный практический опыт проведения библиотечных уроков, мероприятий, уроков внеклассного чтения был трансформирован в программу внеурочной деятельности для 1 класса «Клуб Юных читателей» («КЛЮЧ»). Клуб существует пятый год. С каждым годом количество желающих увеличивается и составляет более 70 учащихся в год. Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Место проведения – абонемент БИЦ гимназии №1.

Программа «КЛЮЧ» является составной частью Программы ИБЦ, целью которой является воспитание талантливого, грамотного читателя. Понимая, что в начальной школе закладываются основы читательской культуры, а в 1 классе ребенок только начинает этот путь, мы ставим перед собой следующие задачи:

- формирование мотивации чтения; не только познавательной, но и художественной литературы, (через развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное),
- овладение первоначальными навыками информационно грамотного читателя, то есть теми ключевыми компетенциями, которые составляют основу умения учиться. Неслучайно в планируемых результатах освоения образовательной программы раздел «Чтение: работа с текстом» выведен за пределы предметных результатов. Азы этих навыков даём уже в первом классе;
- на наших занятиях дети получают возможность овладеть первыми навыками социализации личности. Ведь им приходится постоянно взаимодействовать в группе (они учатся сотрудничать в команде, договариваться при выполнении групповых заданий, оценивать работу одноклассников и др.)

Отличительная особенность этой программы - это использование разнообразных игровых приемов.

Виды игр, используемые в программе - разнообразные словесные игры (от кроссвордов, ребусов, загадок до викторин и литературных турниров), игры связанные с рисованием, и конечно, библиотечные (на развитие информационных компетенций) На некоторых занятиях используем и методику чтения с остановками.

Первоклассникам свойственна высокая степень возбудимости и импульсивности. Они испытывают большую потребность в движении, которую необходимо по возможности удовлетворять. Мы видоизменили часть абонемента, создали игровую зону. Мягкое модульное оборудование позволяет быстро видоизменять помещение библиотеки для занятий. Стараюсь так организовать занятия, чтобы дети как можно меньше сидели неподвижно. Учитывая, что внимание у первоклассников в основном еще непроизвольное, необходима частая смена деятельности.

Активно используем электронные ресурсы. Современное образование невозможно без привлечения ИКТ. Новые технологии предоставляют совершенно новые возможности для реализации наших задач, но книга и ее содержание должны остаться главными стимулами для развития и творчества детей.

Для реализации программы создана библиотечная карта - игра «Книжные приКЛЮЧения». Маршрут игры-путешествия рассчитан на учебный год и включает 17 тематических остановок, каждая из которых предполагает разнообразные творческие задания, так или иначе связанные с библиотекой, книгой, словом.

*Например*, на занятиях «Стихотворное море» первоклассники знакомятся с отделом детской поэзии, с творчеством современных детских поэтов, учатся находить рифмы, выполняют творческое задание «Доскажи словечко».

На занятии «Река иллюстраций» узнают о понятии «иллюстрация, иллюстратор», закрепляют понятия «книжная выставка», «обложка», «титальный лист», «автор», знакомятся с творчеством художников-иллюстраторов В. Сутеева, Е. Чарушина, Л. Владимирского, С. Нурдквиста. А посмотрев сказку «Мышонок и карандаш» сами пытаются повторить рисунок В. Сутеева.

На занятиях «Страна Журналия» дети знакомятся с фондом детской периодики, с детскими интернет-ресурсами на примере сайта журнала «Мурзилка», а еще становятся экспертами Фестиваля журналов, где им нужно изучив экземпляр детского журнала, в специальной табличке отметить наличие стихов, сказок, игр, ребусов и т.д.

На занятиях «Море информации» ребята знакомятся с понятием «информация», в игре узнают о видах информации, а затем пытаются извлечь информацию из обычных предметов (афиша, визитка, рекламка, CD-диск, и т.д.)

На занятии «Долина кроссвордов» не только знакомятся с видами этих словесных игр, но и, отгадывают кроссворды по сказкам Чуковского, находя ответы в тексте сказок. Задание выполняется в паре. А прежде чем найти нужную сказку, первоклассникам нужно вспомнить, что найти необходимое произведение можно по содержанию.

На занятии «Башня Знаний» ребята узнают о значении алфавита для упорядочивания текстовой информации и в игре «Живые книжки» тут же закрепляют новое знание на практике.

В качестве контролирующих материалов на каждого члена клуба создаётся «Коллекция творческих заданий», куда в течение года собираются все работы детей и оценивается (за каждое правильно и полно выполненное задание наклеивается «ключик»).

В конце года подсчитываются собранные «ключики» и на итоговом занятии каждому вручаются дипломы читателей, а в каждой команде - диплом СуперЧитателя. «Коллекции...» выдаются на память.

Еще одна из форм внеурочной деятельности, которую может использовать школьная библиотека в реализации ФГОС - это **проектная деятельность**. Она может быть очень разнообразной, представим одно из направлений - это сетевые проекты, которые организует портал.

Сетевой проект подразумевает удаленное взаимодействие детей из разных уголков страны, объединенных общей темой, целью, формами работы, методами исследования.

Каждую четверть портал представляет несколько проектов для разных возрастов с 1 по 4 классы по разным темам.

Три года учащиеся начальной школы участвовали в таких сетевых проектах. Одним из таких был литературный проект по сказкам *В.Г. Сутеева "Про палочку-выручалочку, мешок яблок и дружбу"* целью которого было: привлечение к чтению и воспитание подрастающего поколения на основе дружбы, взаимопомощи и сотрудничества.

Читая книги, выполняя различные интерактивные задания, работая над созданием *собственной книжки*, размышляя, ребятам предстояло ответить на вопросы: *Зачем сочиняют сказки? Почему без друзей меня чуть-чуть? Зачем автор сам иллюстрирует книгу? Как создать свою книгу? Почему книга объединяет людей?*

А так же: *Какие бывают сказки? В каких сказках автор рассказывает о дружбе? Как герои сказок выходят из трудной ситуации? Кого называют иллюстратором? Каких авторов-иллюстраторов ты знаешь? Из каких элементов состоит книжка? Что может рассказать обложка? Где мы встречаемся с книгой?*

Каждый этап проекта предполагал как **самооценивание** по предложенным формам, так и **взаимоценивание**, что позволяло увидеть работы 50 команд со всей страны.

В проекте были созданы следующие продукты:

- ментальная карта по одной из сказок В.Г. Сутеева создаётся каждой командой;
- сказка о дружбе создаётся каждой командой. Данную сказку необходимо было представить в любом другом первом классе своей школы и предоставить в проекте отчёт о презентации сказки;
- форум с отзывами команд о созданных сказках - коллективный продукт «Карта букскрессинга проекта "Про палочку-выручалочку, мешок яблок и дружбу"», в котором в метках команд собираются ссылки на сказку, отчёт о её презентации и ссылки Форума отзывов на созданные сказки.

**Планируемые результаты обучения в проекте были такими:**

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- чувство ответственности за выполнение своей работы при работе в группе.

Метапредметные результаты обучения:

- поиск в тексте конкретных сведений, фактов, заданных в явном виде;
- работа с несколькими источниками информации;
- формирование несложных выводов, основываясь на тексте.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- взаимный контроль и оказание необходимой взаимопомощи в сотрудничестве.

Предметные результаты:

- первоначальные умения сочинять короткие истории на заданную тему;
- знание основных элементов структуры книги и их назначения: обложка (переплёт), титульный лист (и его компоненты: автор, название, выходные данные), иллюстрация, содержание, аннотация;
- первоначальные умения вводить информацию в компьютер, сохранять полученную информацию.



Таким образом, педагогическая деятельность современного школьного библиотекаря становится не только разнообразной по форме и содержанию. Такая деятельность создает дополнительные условия для реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта методами и средствами школьной библиотеки.

## Поговорим о толерантности

**Библиотечный урок** (на основе сказок) 3 класс

Топорищева О.Н., педагог-библиотекарь МБОУ СОШ №99

*Форма:* библиотечный урок

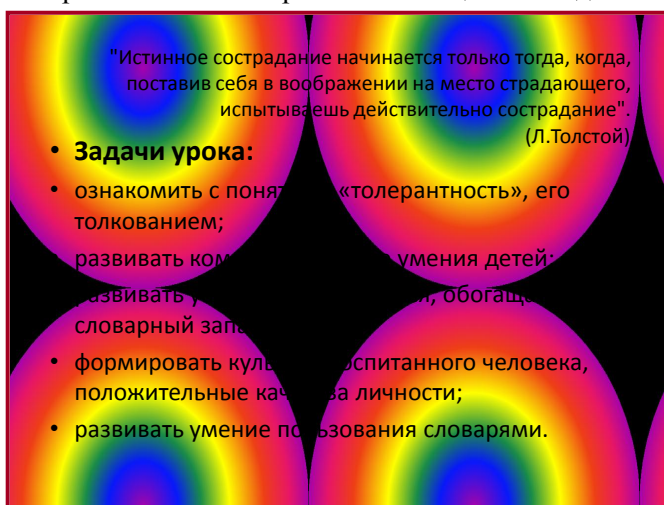
*Место проведения:* учебный кабинет

*Подготовка:* пишется сценарий, подбираются книги, составляется презентация, подбирается музыкальное сопровождение.

*Цель урока:*

- Дать понятие слову «толерантность».
- Воспитать у детей человеколюбие, доброту и сопереживание, внимание к окружающим: близким людям, соседям по дому, по парте.
- Развивать стремления быть терпимым в обществе людей.

Слайд



*Актуальность проблемы:* сегодня на первый план выдвигаются ценности и принципы, необходимые для общего выживания и свободного развития (этику и стратегию ненасилия, идею терпимости к чужим и чуждым позициям, ценностям, культурам, идею диалога и взаимопонимания, поиска взаимоприемлемых компромиссов и т.п.).

*Оборудование:* компьютер, проектор, колонки.

### План

Вводная беседа.

- Определение понятий «толерантность», «толерантный человек»
- Анализ высказываний и ситуаций.

**Основная тема.** На основе сказок глубже рассмотреть проблему толерантности и умение быть толерантным к окружающей природе и друг другу.

Итоги.

Домашнее задание

**Ожидаемые результаты:** после этого урока ученики смогут:

- формулировать и понимать, что значит понятие "толерантность";
- пояснять, почему терпимость является необходимым условием сохранения мира (в коллективе, в обществе, в мире);
- прогнозировать, разрабатывать и претворять в жизнь пути решения конфликтов;
- выражать собственную позицию.

### Ход занятия

I. Организационный момент «Минутка радости»

Библиотекарь.

Создадим хорошее настроение. Найдите, молча, глазами соседа и улыбнитесь ему так, чтобы стало приятно и ему, и тебе. Спасибо за положительный настрой.

## II. Сообщение темы

На прошлом уроке мы говорили с вами о семье. Давайте вспомним, что главное в семье: прощение, понимание, дружба, любовь, уважение. Замечательно.

*Слайд 1.* А теперь я познакомлю вас с новым словом, которое объединяет все эти отношения **ТОЛЕРАНТНОСТЬ**. Посмотрите как оно пишется. Давайте вместе произнесем его негромко.

Выходят 3 ребят и читают по очереди стихотворение С. Маршака «Всемирный хоровод».

Первый чтец:

Стихи для ребят

Всех народов и стран:  
Для абиссинцев  
И англичан,  
Для испанских детей  
И для русских,  
Шведских,  
Турецких, немецких,  
Французских.

Второй чтец:

Негров, чья родина –  
Африки берег;  
Для краснокожих  
Обеих Америк.  
Для желтокожих,  
Которым вставать  
Надо,  
Когда мы ложимся в кровать,  
Для эскимосов,  
Что в стужу и снег  
Лезут  
В мешок меховой  
На ночлег;  
Из тропических стран,  
Где на деревьях  
Не счесть обезьян;

Третий чтец:

Для ребятишек  
Одетых и голых –  
Тех, что живут  
В городах или селах...  
Весь этот шумный,  
Задорный народ

Все вместе:

Пусть соберется  
В один хоровод.  
Север планеты.  
Пусть встретится с Югом,  
Запад – с Востоком,  
А дети – друг с другом!

Размышление ребят:

- о чем это стихотворение?
- Хорошо или плохо, что все мы разные?
- Почему все дети, независимо от национальности и цвета кожи, должны жить дружно?

Библиотекарь

Сейчас в мире непростая обстановка. Во многих точках планеты идет война, гибнут люди, рушатся здания, страдают дети. Люди вынуждены покидать свои дома и убегать из родных городов, чтобы спастись от голода, разрухи, болезней. Эти люди называются беженцами.

Они приезжают в другие города в надежде, что мы протянем им руку помощи, поделимся всем, что имеем сами. С нами тоже может случиться беда, и мы вынуждены будем просить помощь. Давайте подумаем, чем мы можем помочь беженцам. Вы знаете, что причинами войн являются нетерпимость друг к другу, ссоры, предрассудки, злость, зависть, а также деньги – желание обогащаться и устанавливать мировое господство, подчинять более слабые страны и народы и эксплуатировать зависимых. Так всегда было в истории. А народ переложил в сказки, басни, пословицы и поговорки и конечно песни!

*Слайд 2.* 16 ноября жители многих стран мира отмечают Международный день толерантности или День терпимости. Этот праздник был учрежден в 1996 году по решению Генеральной Ассамблеи ООН. День терпимости посвящен соблюдению принятой в 1995 году Декларации терпимости. Государствами — членами, и шесть особенно-созданных флагов терпимости были подняты. Все сектора ЮНЕСКО организовывали широкое множество специальных событий, встреч и публикаций. Немецкий графический художник Хелмут Лангер создал эту эмблему. Его цель заключается в том, чтобы снизить распространяющиеся в последнее время по всей планете случаи проявления насилия и экстремизма.



Толерантность — это *милосердие*. («Заюшкина избушка», «Аленький цветочек» Аксаков).

Толерантность — это *сострадание*. («Царевна Лягушка», «Цветик Семицветик» В. Катаев, «Петушок подавился»).

Толерантность — это *уважение*. («Морозко», «Волшебное слово» В. А. Осеева).

Толерантность — это *доброта души*. («Дюймовочка» «Гуси-лебеди» Г. Х. Андерсен).

Толерантность — это *терпение*. («Золотая рыбка» А. С. Пушкин, «Золушка» Ш. Перро).

Толерантность — это *дружба*. («Геремок», «Репка»).

Толерантность — это *гармония в многообразии*. («Зимовье зверей», «Пузырь,

Соломинка и Лапоть», «Бременские музыканты» Братья Гримм).

Толерантности способствуют: *знания, открытость, общение и свобода мыслей, совести, убеждений.*

**Толерантность – путь к миру и согласию.**

*Слайд 3.*

Посмотри, что означает слово «толерантность» на русском языке.

Детям было дано задание в библиотеке в словарях посмотреть значение слова «толерантность».

Ответы детей

Ученик читает стихотворение:

Не стой в стороне равнодушно,  
 Когда у кого-то беда.  
 Рвануться на выручку нужно  
 В любую минуту, всегда.  
 И если когда-то кому-то  
 Поможет твоя доброта,  
 Улыбка твоя,  
 Ты счастлив, что день  
 Не напрасно был прожит,  
 Что годы живешь ты не зря

Библиотекарь.

Ребята, давайте вспомним сказки, где звери и люди были толерантные друг к другу? Обсуждение сказок.

## Что обозначает слово «ТОЛЕРАНТНОСТЬ»

- терпимость к иному роду взглядам, нравам, привычкам.
- Толерантность – терпимость по отношению к особенностям культуры народов, национальностей, религий.

Толерантность – это способность терпеть что-то или кого-то. Терпимость – умение жить в мире и согласии со всем миром.

Слайд 4.

Вы знаете много русских народных сказок, назовите их: (ребята вспоминают сказки).  
Обсуждение русских народных сказок. Какие элементы толерантности в них показаны.

Слайд 5.

Есть еще и авторские сказки, что это значит (сказки придуманные авторами), назовите их (Г. Х. Андерсена Дюймовочка, Успенского «Крокодил Гена и Чебурашка»)

Обсуждение авторских сказок. Какие элементы толерантности здесь показаны.

Слайд 6.

Разбираем сказку Г. Х. Андерсена Гадкий утенок.

Обсуждение сказки:

- ✓ объясните причины того, что никто не любил гадкого утенка, и он оказался предметом нападок со стороны других;
- ✓ кажутся ли вам эти причины справедливыми и обоснованными?
- ✓ считаете ли вы, что разные во всех отношениях люди могут уживаться вместе? Если могут, то какую извлекают из этого пользу, чему учатся?

Библиотекарь

Ну а теперь немного отдохнем.

Слайд 7. Упражнение называется “КОМПЛИМЕНТЫ”.

Сидя за партой, берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: “Спасибо, мне очень приятно!” Затем он дарит комплимент своему соседу.

Библиотекарь: Молодцы ребята!

Ученик читает стихотворение:

Ах, как нам добрые слова нужны!  
Не раз мы в этом убедились сами,  
А может не слова – дела важны?  
Дела – делами, а слова – словами.  
Они живут у каждого из нас,  
На дне души до времени хранимы,  
Чтоб их произнести в тот самый час,  
Когда они другим необходимы.

Слайд 8.

Давайте разберем еще одну сказку Редьярда Киплинг «Маугли».

«Мы с тобой одной крови!». Подумайте, ребята, что это значит?

В сказке Киплинга «Маугли» образцами толерантного поведения служат животные. Они воспитывают из «человеческого детеныша» достойную и благородную личность, понимающую звериный язык.

Слайд 9.

Маугли уважает авторитет старших, в роли которых здесь выступают Балу, Каа и Багира. Он терпеливо выслушивает их наставления, старается во всем следовать советам мудрых животных.

Слайд 10.

Почему звери защищали Маугли, а Шерхан нападал?

Кровожадный тигр Шерхан служит собирательным образом зла, он не уважает никого и ничего, кроме собственной силы. Лишь к нему Маугли не толерантен.

Назовите примеры у людей, когда обижают и когда защищают друг друга и почему?

Слайд 11.

Мы с вами хорошо потрудились сегодня, вы молодцы! Ну, давайте еще раз посмотрим и запомним, что значит быть толерантным к другим.

Слайд 12.

Ребята подумайте, а наша страна является толерантным государством и почему?

Слайд 13.

Звучит песня «Я, ты, он, она - вместе дружная страна», слова Роберта Рождественского, музыка - Давида Тухманова.

#### Вывод

Я надеюсь, наше занятие для вас было интересным и полезным, и вы будете стараться воспитывать в себе все те качества, которые сейчас перечислили, то есть будете толерантными к окружающим вас людям и событиям.

Домашнее задание: Напишите небольшой рассказ на тему «Если мы будем толерантными, то ...» и нарисуйте иллюстрацию к вашей работе.

Таким образом, мы сможем посмотреть, кто из вас как понял, что же такое «толерантность», «толерантный человек».

Ваши работы мы обсудим за круглым столом на следующем библиотечном уроке.

## Создание буктрейлера по книге

Прилучная Л.В., библиотекарь МБОУ СОШ №156

### Конспект урока

*Цели:* пропаганда чтения, привлечения внимание к книгам при помощи визуальных средств.

Личностные УУД:

- выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация и интерес к учению,
- эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, справочной литературы и Интернета;
- построение логической цепи рассуждений;
- умение работать с текстом, выделять главное.

Коммуникативные:

- умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции;
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- учет разных мнений.

Регулятивные:

- извлекать, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы.

Предметные результаты:

- учащиеся научатся строить устное и письменное высказывание;
- конструировать сценарий буктрейлера;
- словесно передавать свои эстетические впечатления;
- оформлять буктрейлер в соответствии с требованиями.

Ход урока

1. Организационный этап.
2. Знакомство понятием «буктрейлер» (история создания, виды, основные требования, этапы создания и т.п.)  
Учащимся выдаются памятки по созданию буктрейлеров (см. Приложение), образцы сценария.
3. Просмотр примеров буктрейлера.
4. Разработка сценария к буктрейлеру (групповая работа).
5. Задание на дом – создание буктрейлера.

Следующим уроком будет презентация созданных ребятами буктрейлеров, их защита и обсуждение.

*Приложение 1*

### Памятка по созданию БУКТРЕЙЛЕРА

ЧТО ТАКОЕ БУКТРЕЙЛЕР?

*Буктрейлер* – это короткий видео рассказ о книге на 1 – 3 минуты. Он может быть создан в формате презентации, постановочного видео или с использованием современных спецэффектов и анимации. В буктрейлере раскрываются самые яркие моменты произведения.

*Общие принципы создания буктрейлера:*

1. Средний интервал ролика – 1 - 3 минуты.
2. Желательно соблюдать единообразие иллюстраций: если рисованные иллюстрации – значит рисованные, если аниме – значит аниме, если фото – значит фото. При этом желательно соблюдать стилистику музыки и видеоряда.
3. Ролик должен интриговать. Для этого важно подбирать не только яркие и эффектные картинки, но и меткие цитаты. Не стоит пересказывать смысл произведения.

Если есть сложности с написанием сценарных фраз, можно использовать, например, яркие диалоги с обрисовкой конфликта и дальнейшим представлением главных героев.

4. Акцент на качество и простоту. Аудиотрек должен быть качественным, без шумовых эффектов и с одним уровнем громкости. Иллюстрации – четкими и без чужеродных элементов.

Если вы скачали картинки из Интернета, то сопровождающую их рекламу лучше замазать (редакторы для обработки – простейший Paint или ACDSee). Или сразу ищите рисунки и фото без крупных значков чужой рекламы.

5. Шрифт в титрах и субтитрах должен быть разборчивым и читабельным. Лучше использовать простой и привычный TimesNewRoman, чем красивый и витиеватый готический шрифт, который не сможет прочесть никто, кроме вас.

6. Помните про закон об авторских правах. Если вы используете чужие видеоматериалы, аудиотреки или иллюстрации, то убедитесь, что они лежат в свободном доступе. Конечно, лучше использовать классическую музыку или нарезку из старых фильмов.

*Основные этапы работы по созданию буктрейлера*

1. Выбор книги.

2. Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст).

Сюжет это основа вашего видео ролика, то из чего он будет состоять. Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы непременно читателю захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать, что будет дальше можно, если прочтешь книгу. Поэтому к написанию текста сценария нужно подходить продуманно. Взвешивать каждое предложение. Видео ролик не должен быть длинным, не более 3 минут, так как это оптимальное время, чтобы удержать внимание зрителя потенциального читателя.

По сути, это самая сложная задача при создании буктрейлера. Если это повествовательный буктрейлер - важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, если прочитаешь книгу. Если атмосферный – надо определить, какое же настроение у этой книги, и с помощью каких средств его можно передать.

3. Подбор материалов для видеоряда. Подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги, снять свое видео или найти видео по тематике в интернете (помним об авторском праве).

Если книга была экранизирована, можно использовать кадры из фильмов-экранизаций, но не увлекаться, иначе будет реклама не книги, а фильма.

4. Записать озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию.

5. Выбрать программу для работы с видео.



План работы должен быть ориентирован на четыре важных момента:

\* задача буктрейлера: на что бы вы хотели обратить внимание потенциального читателя, который смотрит ваш ролик, чем собираетесь его заинтриговать, какие эмоции вызвать, как подтолкнуть к покупке книги и ее прочтению;

\* определить, какие именно картинки или отрывки видео соотносятся с идеей произведения и поставленной задачей;

\* проверить, подойдет ли видео или иллюстративный ряд выбранной музыки (музыка обязательно должна сочетаться с информацией и картинками, положительно воздействовать на воображение зрителя);

\* решить, как в ролике будет представлен текст – появлением на слайдах, субтитрами или же аудиозаписью – вместо музыки.

План для буктрейлера можно создать двумя способами:

1. Подобрать выразительные цитаты из текста — и под них найти подходящие иллюстрации, видео или музыку.

2. Или сначала выбрать иллюстрации, видео и музыку — и уже ориентируясь на этот материал, написать короткий сюжетный текст или подобрать необходимые цитаты из произведения



## Интеллектуальная игра как технология формирования УУД

Сазонова Н.А., заведующая СП БИЦ МОКУ «Лицей №9»

Одна из целей образования – формирование универсальных учебных действий учащихся. В связи с этим актуальным становится внедрение в образовательный процесс таких технологий и методик обучения, которые бы способствовали развитию у учеников умения учиться, желание это делать творчески, активно включаться в познавательную деятельность. И такое средство есть.

Это игра! *Игра* как процесс моделирования, когда объединяются вместе такие понятия, как общение и познание, необходимые человеку для его развития. *Игровая ситуация* помогает создать положительную установку на обучение, что является необходимой предпосылкой успешного усвоения учебного материала.

Среди принципов построения учебного процесса при использовании обучающих игр стоит отметить следующие:

- системно-деятельностный подход как основа активизации учащихся на занятиях;
- опора на знания обучаемых;
- управление процессом формирования знаний и умений;
- актуализация межпредметных связей;
- развитие умений работы в коллективе;
- дифференцированный подход в обучении;
- развитие творческого мышления учащихся.

*Функции обучающих игр:*

- *Обучающая* - развитие памяти, внимания, восприятие различной информации.
- *Развивающая* функция обучающих игр заключается в том, что на основе коллективной деятельности учащиеся решают проблемы в условиях неполноты информации. При этом важное значение имеет внедрение методов проблемно-развивающего обучения.
- *Воспитывающая* функция игровых занятий обусловлена, прежде всего, характером деятельности учащихся. В игре успешно реализуется задача формирования коллективистских отношений, создаются условия для совместной деятельности.
- *Побуждающая* функция игры обусловлена ее соревновательным характером.
- *Организационно-направляющая* функция игры вызывает необходимость большой предварительной работы преподавателя по подготовке материалов, инструкций. Это один из самых сложных моментов в обучающей игре.
- *Развлекательная функция* – создание благоприятной атмосферы на занятии, превращение урока в увлекательное событие.
- *Коммуникативная функция* игры – объединение команды, установление эмоциональных контактов между учениками.
- *Релаксационная* – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.

Итак, мы начинаем играть...

Ученики получают тему, код к игре (то, что нужно знать заранее), список литературы (источников).

Формируются команды - внутри каждой команды происходит распределение ролей, идет активный поиск информации, затем эта информация анализируется, изучается. Дети пытаются задавать вопросы друг другу.

Игра – не экзамен, а тренинг:

- ребята учатся слушать и слышать друг друга (выслушивать мнения друг друга, отстаивать свою точку зрения);
- принимать решения;
- достойно не только выигрывать, но и проигрывать, радоваться не только своим успехам, но и успехам других. Игры в системе позволяют поражение в игре рассматривать не как неудачу, а этап работы над собой. Поэтому очень важна рефлексия: что получилось, а что нет, почему, на что обратить внимание при дальнейшей подготовке.

Игра – это способ обучения

Результатом являются:

*Регулятивные УУД*

- Ученики самостоятельно формулируют цели работы;



- работают в группах, корректируя свою деятельность;
- вырабатывают критерии оценки и определяют успешность своей работы...

#### *Познавательные УУД*

- Ученики работают с текстовой и медиаинформацией, пользуются словарями;
- пользуются разными видами чтения;
- извлекают информацию, представленную в разных формах;
- осуществляют анализ и синтез;
- устанавливают причинно-следственные связи;
- строят рассуждения...

#### *Коммуникативные УУД*

- Ученики оформляют свои мысли;
- владеют монологической и диалогической формами речи;
- высказывают и обосновывают свою точку зрения;
- слушают и слышат одноклассников, пытаются принимать другую точку зрения и корректировать свое мнение;
- задают четко вопросы, отвечают на них...

#### *Личностные УУД*

- Ученики умеют осознавать и определять свои эмоции;
- стремятся к совершенствованию своей речи;
- устанавливают собственные приоритеты в работе, проявляют уважительное отношение к предпочтениям одноклассников...

*По мнению Э. Хаббарда – целью обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя. И интеллектуальная игра с этим успешно справляется.*

### **«Мастер улыбки»**

#### **Сценарий литературной игры по рассказам Н.Н. Носова (1-2 классы)**

Сазонова Н.А., заведующая СП БИЦ МОКУ «Лицей №9»

#### Цели:

- развитие интереса к чтению;
- подготовка к игре-конкурсу «Лукоморье» (знание рассказов Н. Носова).

#### Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов:

- развить навыки группового взаимодействия (умение выслушать и понять другого человека, наладить сотрудничество с детьми и взрослым) – коммуникативные УУД;
- тренировать память, внимание, способность извлекать информацию, представленную в разных формах – познавательные УУД;
- укреплять принятие и соблюдения правил для решения поставленной задачи – регулятивные УУД;
- развивать уважительное отношение к одноклассникам – личностные УУД.

Оборудование: презентация, карточки с заданиями для команд.

#### Ход игры

##### *Слайд 1. Здравствуйте!*

Сегодня мы проводим конкурс знатоков веселых рассказов, которые написал замечательный детский писатель Николай Николаевич Носов. Его книгами зачитывались ваши бабушки и дедушки, эти рассказы читали в детстве ваши мамы и папы. И вот теперь с удовольствием их читаете вы...

##### *Слайд 2*

Николай Николаевич Носов родился 23 ноября 1923 года. С детства Носов увлекался техникой, и след этих увлечений мы можем увидеть в рассказах писателя. Их герои все время что-то изобретают, переделывают. Более 20 лет Носов проработал в кинематографе режиссером и художником-мультипликатором.

Первый рассказ «Затейники» появился в детском журнале, который выписывает наша библиотека. Символом этого журнала является неунывающий желтый человечек. Это журнал... (Мурзилка).

Рассказы Носова знают взрослые и дети. В этом вы сегодня убедитесь. А сейчас – внимание! Я объясню, как мы будем работать.

### Слайд 3

У каждой команды есть карточки. Подпишите, пожалуйста, на каждой карточке номер своей команды. Напоминаю, команда тихо обсуждает вопрос, ответ отдает в жюри. Представляю жюри...

### Слайд 4

Напоминаю, что мы все должны быть взаимно вежливы, не дарить свои ответы соперникам и не подслушивать их ответы. Взрослые помощники (родители в каждой команде) возьмут на себя роль секретаря. Итак, у нас все листочки подписаны. Начинаем.

### Слайд 5 - 6

#### Карточка 1.

Вспомним названия рассказов, которые мы читали. К сожалению, когда я печатала, кто-то мне очень хорошо помог и перепутал названия рассказов. Ваша задача - исправьте ошибки на карточке.

### Слайд 7- 8

Продолжаем вспоминать рассказы, которые вы читали.

#### Карточка 2.

Попробуйте определить 1 лишний предмет из 4-х на картинке.

### Слайд 9 - 10

#### Карточка 3 – тест.

Необходимо выбрать правильный ответ.

### Слайд 11 – 12

#### Карточка 4

Вспомним героев рассказов.

### Слайд 13 – 14

#### Карточка 5

Есть у Носова великолепная сказка. Она называется (смотрят картинку) ... правильно «Приключения Незнайки и его друзей». Она достойна отдельной игры, и мы обязательно сыграем в нее, а сейчас ваша задача узнать героев этой сказки. Я читаю вам описание героя, а ваша задача записать ответы на пустой карточке 5.

1. *«Одевался он всегда в черный костюм, а когда садился за стол, надевал на нос очки и начинал читать какую-нибудь книгу, то совсем становился похож на профессора... Он знал очень много. А знал он много потому, что читал разные книги. Эти книги лежали у него и на столе, и под столом, и на кровати, и под кроватью»* (Знайка)

2. Он *«всегда ходил в белом халате, а на голове носил белый колпак с кисточкой»* (Доктор Пилюлькин)

3. *«Он прославился тем, что очень любил газированную воду с сиропом. Он был очень вежливый»* (Сиропчик).

4. Он *«носил яркую голубую шляпу, желтые, канареечные, брюки и оранжевую рубашку с зеленым галстуком... по целым дням слонялся по городу, сочинял разные небылицы и всем рассказывал. Кроме того, он постоянно обижал малышей»* (Незнайка)

5. *«В костюмах он ценил главным образом карманы. Чем больше было карманов, тем лучше считался костюм»* (Пончик)

6. Он *«был замечательный музыкант. У него были разные музыкальные инструменты, и он часто играл на них»* (Гуся)

7. *«Оба ходили в кожаных куртках. Из карманов их курток вечно торчали гаечные ключи, клещи, напильники и другие железные инструменты. Если бы куртки были не кожаные, то карманы давно порвались бы. Шапки у них тоже были кожаные, с очками-консервами»* (Братья Винтик и Шпунтик)

Наше жюри подводит промежуточные итоги. Они выводятся на экран.

### Слайд 15

Медаль.

### Слайд 16

Носов писал с заразительной веселостью. Но за веселыми ситуациями, забавными историями всегда какая-то умная, нужная мысль: нельзя обманывать вообще, и извлекать из обмана пользу для себя. Надеюсь, что после сегодняшней игры вам захочется еще и еще перечитать и другие книжки Николая Носова. Вы будете смеяться, и огорчаться, будете переживать вместе с героями произведений.

### Слайд 17

А еще можно посмотреть великолепные фильмы по произведениям этого писателя, например: «Дружок» по рассказам «Дружок» и «Мишкина каша», «Фантазеры», «Приключения Толи Клюквина» и другие.

И солнышко будет вам улыбаться сквозь тучи даже в хмурые дни....

### Слайд 18

«У этого талантливого человека – вечно юная, детски чистая, чудесная душа. Носов всегда пишет для детей и о детях. Но читают его люди всех возрастов». /Валентин Катаев/ Кто такой Катаев? (Писатель, автор сказок «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»)

Слайд 19

Наше жюри готово объявить результаты.

Слайд 20

Домашнее задание: читаем рассказы В. Осеевой. До скорых встреч!

Приложение.

### Карточка 1

1. Бобик в гостях у бабушки \_\_\_\_\_
2. Веселая каша \_\_\_\_\_
3. Фекина шляпа \_\_\_\_\_

Ответы: 1. Бобик в гостях у Барбоса. 2. Мишкина каша. 3. Живая шляпа

### Карточка 2



Ответы: 1. Собака. 2. Помидоры. 3. Швейная машинка

### Карточка 3 - тест

1. В рассказе «Мишкина каша» герои воду из колодца не поднимали  
А) чайником; Б) ведром; В) самоваром; Г) кружкой.
2. В рассказе «Заплата» штаны у Бобки были замечательные:  
А) школьные; Б) солдатские; В) спортивные; Г) джинсовые.
3. Как мальчики в рассказе «Дружок» искали свою собаку?  
А) повесили объявление на фонарных столбах; Б) дали объявление на «Avito»; В) дали объявление в газету; Г) спрашивали пассажиров у вокзала.
4. Федя Рыбкин хотел поскорее смыть кляксу, потому что  
А) ребята смеялись над ним; Б) боялся, что лицо покроется волдырями; В) ему не хотелось быть грязным; Г) учительница заставила.
5. Какой истории не было в рассказе «Фантазеры»?  
А) Стасика съел крокодил; Б) акула у Мишутки откусила голову;  
В) Стасик летал на Венеру; Г) мишутка раздавил автобус.
6. В какую игру играли дети в рассказе «Затейники»?  
А) в прятки; Б) в чехарду; в) в салки; Г) в «Три поросенка».
7. Как звали котенка в рассказе «Живая шляпа»?  
А) Васька; Б) Томас; В) Рыжик; г) Мурзик.
8. Кто приходил в гости к Барбосу?  
А) Рекс; Б) Томка; В) Бобик; Г) Белка.
9. Сколько огурцов съел Котька?  
А) два; Б) один; В) все; Г) ни одного.

### Карточка 5

1. «ЖИВАЯ ШЛЯПА»	А. Мишка, Леночка, дядя Федя, тетя Надя
2. «МИШКИНА КАША»	Б. Федя Рыбников, Зинаида Ивановна
3. «ДРУЖОК»	В. Вовка, Вадик
4. «КЛЯКСА»	Г. Павлик, Котька
5. «ФАНТАЗЕРЫ»	Д. Мишка, Вовка, тетя Наташа
6. «ОГУРЦЫ»	Е. Бобка
7. «ЗАТЕЙНИКИ»	Ж. Бобик, Барбос
8. «ЗАПЛАТКА»	З. Мишутка, Стасик, Игорь, Ира
9. «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»	И. Петя, Валя

Ответы: 1В; 2Д; 3А; 4Б; 5З; 6Г; 7И; 8Е; 9Ж.

### «Приключения Чиполлино».

*Литературная игра* по сказке Дж. Родари. (3-4 классы)  
Сазонова Н.А., заведующая, Узких Н.А., педагог-библиотекарь  
СП БИЦ МОКУ «Лицей №9»

Цели и задачи:

1. Вызвать интерес к содержанию произведения и творчеству писателя, желание прочитать другие произведения автора.
2. Способствовать прочному усвоению содержания повести сказки.
3. Развивать умение работать в команде.
4. Воспитывать чувство дружбы, умение приходить на помощь, желание делать добро и противостоять злу.

Оборудование:

- презентация о жизни и творчестве писателя;
- карточки для команд,
- «волшебная шкатулка» с предметами из сказки.

Сценарий игры

Библиотекарь: Здравствуйте!...

Многим долго неизвестный,  
Стал он каждому дружком.  
Всем по сказке интересной  
Мальчик-луковка знаком.  
Очень просто и недлинно  
Он зовется...

(Чиполлино). (Звучит песня)

Совершенно верно. И сегодня мы собрались, чтобы еще раз вспомнить замечательную книгу «Приключения Чиполлино», которую написал? *(ответы детей)*

*(Далее используется презентация)*

Джанни Родари родился в Италии, в семье булочника. Как и все ребята, в детстве он мечтал о многом: ему хотелось быть скрипачом, и он несколько лет учился играть на скрипке; ему хотелось быть художником, хотя в школе по рисованию у него были плохие отметки; мечтал делать игрушки, так как считал, что игрушки так же важны, как книги. Но никогда не мечтал стать поэтом-писателем. Однако, сам того не подозревая, он долго готовился к своей писательской деятельности: Джанни Родари работал журналистом, писал статьи для газет и журналов; был школьным учителем, причём очень хорошим учителем. Джанни Родари очень любил рассказывать ребятам разные смешные истории. Ему очень нравилось, когда смеются дети, когда все дети счастливы. Когда шла война, он сражался с фашистами. После войны стал всемирно известным писателем. В 1970 году писатель получил престижную премию Ганса Христиана Андерсена. Писатель умер 14 апреля 1980 года в Риме. Мне кажется интересным то, что Джанни Родари прославился в нашей стране раньше, чем у себя на родине, благодаря нашему детскому писателю... С.Я. Маршаку, который переводил стихи итальянского писателя. Кроме Чиполлино нам хорошо знакомы и другие книги автора: «Джельсомино в Стране лжецов», «Сказки по телефону», «Планета новогодних ёлок», «Путешествие Голубой Стрелы», «Грамматика фантазии» и другие.

Но сейчас игра посвящена знаменитому мальчику-луковке. В сегодняшней игре принимают участие... Все ответы участников проверяет объективное жюри...

## Правила игры:

- 1 человек из команды отвечает за правильную выбранную карточку-задание.
- 1 человек читает задание,
- 1 человек пишет,
- 1 человек передает карточку жюри.

*Конкурс «КТО Я?»: на знание текста, внимательное его прочтение.*

Карточка 1: учащиеся определяют героя по предложенному отрывку из текста.

1. Попрощавшись со всеми, кто завязал свои вещи в узелок и, нацепив его на палку, пустился в путь. (Чиполлино).

2. Можно подумать, что он вытаскивает кирпичи из собственного брюха. Каждый раз, когда у него прибавляется кирпич, сам он худеет на килограмм. (Тыква).

3. Когда он был еще молод, он спал с вечера до утра, чтобы успеть переварить все, что съел за день. Но потом он сказал себе: «Спать – это только время терять: ведь когда я сплю, я не могу есть». (Барон Апельсин).

4. Он преспокойно сидел у себя на балконе, усы у него были натянуты вместо веревок, и на них сушилось белье. (Лук Порей).

5. Непомерная жадность обоих родственников беспокоила их, и они срывали гнев на своем племяннике, у которого не было ни отца, ни матери. (Графини Вишни).

6. Он жил под большим каштаном, его называли доктором бедняков, потому что он прописывал больным очень мало лекарств и платил за них из собственного кармана. (Доктор Каштан).

7. Когда синьор пришел в себя, кругом царил непроглядный мрак. Он решил, что его уже повесили. «Я умер, - подумал он, - и, конечно, нахожусь в аду. Но почему здесь так мало огня?» (Горошек).

8. Он никогда не пускается в путь, не захватив с собой дюжины подзорных труб и биноклей, сотни компасов и десятка фотоаппаратов. (Синьор Маркоу).

*Конкурс 2 «ОТГАДАЙТЕ АНАГРАММЫ»*

Карточка 1

ВАТЫК	ТЫКВА
ДОРИМОП	ПОМИДОР
МИНОЛ	ЛИМОН
КАШВИНЕ	ВИШЕНКА
ЛЬСИНАПЕ	АПЕЛЬСИН

*Конкурс 3. «ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА»*

1. Здесь находится то, чем предложил принц Лимон опрыскать бедняков. (*Духи*).

2. Здесь находятся двое родственников, один был двоюродным братом покойного мужа синьоры графини Старшей. А другой приходился двоюродным братом графини Младшей. (*Апельсин, мандарин*).

3. Здесь находится награда, которую получала Вишенка от Помидора за хорошую учёбу. (*Фантик*).

4. От этого предмета Вишенка всегда избавлялся для того, чтобы уберечь себя от многочисленных и надоедливых поучений? (*Очки*).

5. При помощи этого предмета мистер Маркоу ловил преступников. (*Мешочек соли*).

*Конкурс 4. «ДА или НЕТ»*

1. У Чиполлино было 6 братьев. (*Нет, 7*).

2. Скрипка профессора была сделана из половинки груши, и поэтому вокруг него всегда летало много мух. (*Да*).

3. Синьор Помидор был управителем в доме графинь Вишен. (*Да*).

4. У Чиполлино были друзья Лимончики (*Нет, Редиска, Фасолинка, Земляничка, Вишенка*).

5. Черничка сторожил домик кума Тыквы в лесу? (*Да*).

6. Племяннику графинь Вишен запрещалось трогать цветы. (*Да*).

7. Синьор Поимдор когда ложился спать прятал чулки под подушку (Нет, он не снимал чулки, потому что хранил в них ключ).

*Конкурс 5. «НАЗОВИ ПРОФЕССИЮ ГЕРОЯ»*

Карточка 2

- ✓ Виноградника - ... (сапожник)
- ✓ Зеленый горошек - ... (адвокат)
- ✓ Груша - ... (учитель музыки)
- ✓ Лук-Порей - ... (огородник)
- ✓ Маркоу – (сыщик)

✓ Каштан – (доктор)

Ну что же, наша игра подходит к концу. Жюри подводит итоги.

### «Пираты и их сокровища».

*Интеллектуальная игра* по книге Стивенсона Р. «Остров сокровищ» (5-6 классы)

Сазонова Н.А., заведующая СП БИЦ МОКУ «Лицей №9»

*Цель:*

- Раскрыть резервы способностей учащихся;
- Пополнить их знания любопытными и интересными фактами;
- Формирование у учащихся навыков игрового взаимодействия, умения работать со справочной и познавательной литературой, фондом школьной библиотеки.

(Игру можно использовать в качестве дополнительного задания к уроку внеклассного чтения по книге Стивенсона Р. «Остров сокровищ» или при проведении интегрированного урока по истории и литературе).

Ход игры

*Библиотекарь*

...С крюком вместо руки, с деревяшкой вместо ноги, с повязкой на глазу, они бродят в наших снах и орут во всю глотку: «15 человек на сундук мертвеца!»...И они нам чем-то даже нравятся. Но почти все это плод нашего воображения. Ведь пираты, а среди них были и женщины,- жестокие, алчные люди. Всю свою жизнь, обычно короткую, они тратили ради одной цели: личного обогащения. Но и сегодня морские разбойники интересны читателям. Наша сегодняшняя игра посвящена им.

*1 тур. Работа с энциклопедией. (Поиск информации - проверяем факты).*

1. Сколько же у них разных имен: пираты, буканьеры, корсары.. А что означает слово «пираты» в переводе с греческого? (Морские люди).

2. Одеваться морякам надо было во что-то очень прочное и практичное, а потому, как большинство моряков конца 17-начала 18 в.в, пираты носили короткие куртки из толстого сукна, полотняные сорочки, широкие холщовые штаны чуть ниже колен, шерстяные чулки, которые легко было поменять, если они промокли и т.п. Но вот почему на борту судна редко носили ботинки? (Они скользили по мокрой палубе).

3. Это небольшое маневренное судно ценилось пиратами не меньше, чем шлюп. Высокая скорость позволяла легко настигать торговые корабли, а команда из 75 человек могла взять корабль противника на abordаж. Что это за судно? (Шхуна.)

4. У многих пиратских капитанов были собственные флаги. Обычно они были красного цвета с устрашающим рисунком, но самым известным флагом стал черный, с белым черепом и скрещенными костями. Как он назывался? («Веселый Роджер»).

5. Этот, пожалуй, самый известный напиток упоминаются во всех историях о жизни. Для его приготовления нужно к одной части рома прибавить 3 части кипятка, смешанного с соком половины лимона и 3 ложками сахара. Это порция для 1 человека. Напиток пьют очень маленькими глотками, его самая большая доза не должна превышать 1 стакана. А как называется этот напиток? (Грог)

6. Бартоломью Роберт был родом из графства Пемброк в Уэльсе. Свою морскую карьеру он начал третьим помощником капитана на работоторговом судне. Удивительно, но он вообще не употреблял алкоголь. Это, возможно, и было причиной его успехов: за 3 года он захватил 400(!) торговых судов, так что его и сегодня считают самым «результативным» пиратом. Назовите прозвище Бартоломью, которое внушало ужас по всей Атлантике. (Черный Барт).

7. Он родился около 1635 г. в семье уэльских помещиков. Молодым человеком, подписав договор об услужении и ученичестве, он отправился на о. Барбадос, однако по прибытии на Ямайку смог получить каперский патент. В 1670 г. этот пират провел свой самый знаменитый поход, в результате которого он захватил золото Панамы. В 1672 г. был арестован и провел 2 года в Тауэре, но суд над ним так и не состоялся. Более того, он получил рыцарское звание и вернулся на Ямайку... в качестве губернатора. Назовите имя этого самого удачливого пирата. (Генри Морган.)

8. Как это не покажется странным, но в основном во всех пиратских обществах были введены строгие правила поведения, так называемый «устав». Его обычно подписывали все члены команды, и там было определено, как производится дележ награбленного добра, какое наказание ожидает провинившегося или какой компенсации можно ожидать в случае серьезных увечий. А какое наказание ожидало члена команды, который покинул сам поле боя? (Высадка на необитаемый остров).

*2 тур. Внимательный читатель* (Проверка знания текста произведения Р. Стивенсона «Остров сокровищ»).

Хотя реальность была отвратительной и жестокой, для большинства из нас в слове «пират» слышится нечто романтическое. Конечно, это ощущение возникло под влиянием книг и кинофильмов. Назовите знаменитый роман Роберта Луиса Стивенсона, который прославил как автора, так и морских искателей легкой наживы. («Остров сокровищ»)

**Карточка 1.** Кому принадлежать характеристики. (Соединить героев романа с характеристикой (цифрой)).

- БИЛЛИ БОНС
- ДИМ ХОКИНС
- ДОКТОР ЛИВСИ
- ДЖОН СИЛЬВЕР
- СКВАЙР ТРЕЛОНИ
- БИЛЛИ БОНС

1	Молод, а потому быстр и пронырлив, но слабоват физически
2	По причине одноности передвигается медленнее других, но, несмотря на это, он не отстает от других путешественников
3	Умеет пугать других подражанием рыку диких зверей или голосу капитана Флинта
4	Прекрасно владеет ножом, но пристрастен к рому
5	С ним не страшны болезни, а раны быстро затягиваются, он просто необходим команде в ее долгом путешествии
6	Отменно стреляет из мушкета: если у него есть мушкет и порох, можно смело рассчитывать на успех

Ответ:

Билли Бонс -3,4; Дим Хокинс -1; Доктор Ливси - 5; Джон Сильвер - 2; Сквайр Трелони - 6.

**Карточка 2.** Кроссворд

- 1.Что изображено на флаге пиратского корабля? (Череп).
- 2.Любимые монеты попугая капитана Флинта. (Пиастры).
- 3.Морской транспорт. (Корабль).
- 4.То, что спрятано. (Клад).
5. Отличное место для хранения сокровищ. (Остров).

1				П				
		2	И					
	3		Р					
	4		А					
	5		Т					

**Карточка 3.**

На рисунке изображен морской пейзаж. Вдали видны парусники. На каждом паруснике буквы. На острове тоже буквы. Парусники должны пришвартоваться к острову в таком порядке, чтобы буквы на их парусах, соединившись с буквами на острове, образовали слово, означающее название старинного морского парусного судна.





3 тур. **Блиц** (ответ дается сразу)

1. Любимая валюта пиратов. (*Пиастры*)
2. Конверт для пиратской почты. (*Бутылка*)
3. Домашнее животное пирата. (*Попугай*)
4. Единственная опора одноногого. (*Нога*)
5. Пиратская сберкасса. (*Клад*)
6. Пиратский прием захвата судов. (*Абордаж*)
7. Адрес пирата. (*Море*)
8. Веревоочная лестница на корабле. (*Тран*)
9. Прозвище бывалого моряка. (*«Морской волк»*)

Список использованной литературы

1. Мэтьюс Дж. Пираты и их сокровища. М., «Махаон», 2007
2. Стивенсон Р. Остров сокровищ (Любое издание)
3. Травина И.В. Атлас морей и океанов. М., РОСМЭН, 2006
4. Маслов В.И. Тайны знаменитых пиратов. М., Оникс, 2005
5. Пиль А. Пираты. М., ООО «Издательство Астрель», 2004

Литература к игре взята из фонда школьной библиотеки, указана по степени значимости при подготовке.

## **Наша вселенная**

**Урок - интеллектуальная игра** (5-8 классы)

Иванова Л.Н., ведущий библиотекарь МБОУ «Гимназия №4»

*Пояснительная записка:* игра разработана для учащихся 5 – 8 классов, требует подготовки по заданному списку литературы.

*Цели:*

- расширение и усвоение знаний по изучению развития космонавтики, популяризация литературы и чтения;
- привитие навыков работы с энциклопедической литературой;
- развитие логического мышления, творческой и познавательной активности школьников.

*Задачи:*

- формирование у учащихся устойчивых навыков игрового взаимодействия, развитие навыков командной работы;
- умение работать со справочной и познавательной литературой;
- развитие навыков использования различных способов информационно-поисковой деятельности (библиотечно-библиографическая компетентность);
- умение анализировать и оценивать информацию (критическое мышление);
- перерабатывать и структурировать текст (культура чтения);

*Планируемый результат урока:*

1. Предметный: развитие умения делать сопоставительный анализ, развитие навыков работы с энциклопедической литературой, развитие навыков самостоятельного исследования, поиска и отбора материала к уроку.
2. Личностный: сформированность познавательных интересов, направленных на изучение нашей Вселенной; интеллектуальных умений;
3. Метапредметный: полученные навыки по развитию речи и умению вести диалог, дискуссию, выстраивать систему аргументации и контраргументации могут быть применены как на предметах гуманитарного цикла, так и за пределами школы – коммуникативный результат, ориентирование в системе духовных ценностей.

В ходе подготовки к уроку была организована работа как групповая, так и индивидуальная. Ученики работали с энциклопедической литературой и текстом.

*Тип урока:* урок - **интеллектуальная игра**.

*Оборудование:* мультимедийный проектор, экран, компьютер, компьютерная презентация, канцелярские принадлежности

*Подготовительный этап:*

- организационная работа: выбор читательской аудитории, подбор состава жюри, реклама мероприятия;

- организация книжной выставки; проведение обзоров литературы;

*Обзор литературы:* Проводится заранее, детям выдается список рекомендуемой литературы для подготовки к игре.

*Библиотекарь:*

Здравствуйтесь ребята! Перед началом игры хочу познакомить вас с книгами, которые посвящены космонавтике и космонавтам и которые есть в нашей библиотеке. По этим книгам были составлены вопросы, посвященные истории развития космонавтики. На подготовку вам будет дан месяц.

Как развивалась космонавтика в нашей стране? С чего все начиналось? Как космонавты готовятся к полету? А может быть и вы хотите стать космонавтом, но не знаете с чего начать? На эти и многие другие вопросы вам помогут ответить эти книги.

1. Голованов, Я. К. *Дорога на космодром.* - М.: Детская литература, 1982.-551с

Книга об истории космонавтики. Она посвящена русским и зарубежным ученым, труд и открытия которых в науке и технике проложили для человечества дорогу в космос.

Книгу известного популяризатора науки и техники Ярослава Голованова «Дорога на космодром» можно назвать своеобразной историей мировой космонавтики, охватывающий период от мифологического Икара до ставшего легендарным Юрия Гагарина. В ней прослежен многовековой путь человеческой мечты о полете в космическое пространство. И составлена она, подобно мозаичной картине, из биографий конкретных людей разных времен и народов, прокладывавших дорогу к сегодняшним стартовым площадкам. Эта книга для старшего школьного возраста.

2. Горьков, В.Л. *Космическая азбука/* В.Л. Горьков, Ю.Ф.Авдеев.- М.: Детская литература, 1990.-176с.

Книга рассказывает о космосе, об истории освоения человеком космического пространства, о космических кораблях и орбитальных станциях и многом другом.

3. Колесников, Ю.В. *Космос - Земле.* - М.: Детская литература, 1987.- 127с.- (Горизонты познания)

В книге рассказывается о том, как космонавтика служит людям, как многие науки и отрасли народного хозяйства с каждым днем все шире используют информацию из космоса, как космическая техника в недалеком будущем поможет решить энергетические проблемы, избавить планету от загрязняющих производств.

4. *Энциклопедия для детей: [Т.25]: Космонавтика.* - 2-е изд., испр./ред. коллегия М.Аксенова и др..- М.: Аванта+, 2007.-448с

Том «Космонавтика» рассказывает, как человек сделал первые шаги в космос, как шло освоение околоземного космического пространства, зачем создавались автоматические станции, направляемые к планетам Солнечной системы. Читатель узнает, как живут и работают космонавты на орбите и что необходимо, чтобы овладеть этой профессией. Особый раздел отведен космической технике, сложность и масштабы которой поражают воображение.

5. *Я познаю мир: Космос/* Автор-составитель Т. И. Гонтарук.- М.: АСТ, 1999.- 448с

Фантастический мир планет и созвездий открывает издательство АСТ своим читателям ... Читатели узнают о Солнце и Луне, и о том, что думали о них наши предки; о звездах и планетах, и о последних достижениях в области изучения космоса. Вы узнаете об истории космонавтики, как человек покорял космическое пространство.

*Проведение мероприятия:*

1. Организационный момент
2. Представление жюри
3. Приветствия команд
4. Вопросы
5. Награждение победителей

*Условия игры:*

- за каждый правильный ответ команда получает два очка, если ответ неполный - одно очко;
- после каждого раунда жюри подводит итоги;

Для успешного проведения игры необходимо предварительно сформировать команды и жюри. Каждый конкурс члены жюри оценивают в баллах, исходя из объявленных условий. Оценки заносятся в оценочный лист и суммируются в конце игры.

*Библиотекарь:*

Больше, чем капель в море, больше чем песчинок в пустыне, звезд на небе, некоторые из них яркие. Их видят все. Другие - могут отыскать только люди с острым зрением. А сколько еще таких далеких звезд, которых простым глазом не может увидеть никто! Миру звезд и разных других небесных светил нет ни конца, ни края. Мы зовем его (мир) Вселенной. Некоторые ученые считают, что, возможно, существует где-то еще другая вселенная, а может быть и не одна. Они даже придумали название для нашей Вселенной - Метагалактика, что значит множество галактик. Сегодня наша игра посвящена космосу и его освоению человеком.

Ход игры:

*Библиотекарь:* Итак, мы начинаем! Внимание, вопросы первого тура:

### **I. Человек открывает Вселенную**

Блок вопросов №1.

Среди вертикальных камней грандиозного астрономического храма Стоунхенджа на юге Англии, выделяется огромный Пяточный камень. От него можно было начинать счёт времени на целый год вперёд.

*Вопрос:* Как, по мнению учёных, именовали главный камень древние бритты - создатели Стоунхенджа?

*Ответ:* Солнечный, (стр. 22, «Аванта +» «Астрономия»).

*Вопрос:* Стоунхендж - в Англии, «Медицинские круги» - в Северной Америке, а как назывались солнечные календари каменного века на русской земле?

*Ответ:* «Конь-камень», (стр. 22, там же).

«...Он решился на дело, смелое даже для богов, - переписать для потомства звёзды и пересчитать светила...»

*Вопрос:* О ком так писал римский историк?

*Ответ:* Об астрономе Древней Греции Гиппархе, (стр.58, там же)

*Вопрос:* Кому воздвигнут памятник в Варшаве, на пьедестале которого высечены слова: “Остановивший Солнце, сдвинувший Землю”.

*Ответ:* Николаю Копернику, (стр. 76, там же).

Он не был астрономом: он вёл наблюдения небесных светил и не занимался вычислениями. И всё же он был первым человеком, который понял, что все звёзды – это тоже солнца, а вселенная бесконечна, и в ней есть место для других форм бытия.

*Вопрос:* Как его имя?

*Ответ:* Итальянский учёный и философ Джордано Бруно, (стр. 106, там же; стр. 325, “Космос”, серия “Я познаю мир”)

*Вопрос:* Назовите имя английского музыканта, композитора и преподавателя музыки, получившего золотую медаль Лондонского королевского общества и должность придворного астронома с пожизненной пенсией за своё открытие в астрономии?

*Ответ:* Уильям Гершель – открыл 13 марта 1781г. планету Уран, (стр.155, 156 “Аванта +” “Астрономия”).

Из академического отчёта учёного от 1761г. “...планета Венера окружена знатной атмосферой, таковой, какова обливается около нашего шара земного ”

*Вопрос:* Назовите имя учёного открывшего атмосферу на Венере и автора строк

..Открылась бездна, звёзд полна,  
Звездам числа нет, бездне дна.

*Ответ:* Русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов, (стр. 131, там же).

*Библиотекарь:*

Просим жюри объявить результаты проведенного конкурса и объявить победителей - участников первого тура. Приступаем ко второму туру, внимание, вопрос:

### **II. Солнце и созвездия.**

Теперь пришло время отправиться в путешествие по царству звёзд.

Самая близкая к нам звезда – это Солнце. Сегодня мы уже знаем, что Солнце – это огромный шар, состоящий из раскалённого газа. Но в древности люди и представить себе это не могли. Они придумывали разные сказки, мифы и легенды о небесном светиле.

Блок вопросов №2 “Определение созвездий”

По именам и словосочетаниям из древнегреческих мифов определите название созвездия, входящего в звёздный треугольник на небе.

1. Страшные звери; красавица Мeroпа, слепота.
2. Огонь, Прометей, гнев богов, скалистый утёс.
3. “Страж медведя”, сын красавицы Каллисто.
4. Только он мог управлять палящим солнцем. Он был кривокопым. Его победил Геракл.

*Ответ:* Орион

*Ответ:* Орёл

*Ответ:* Волопас

*Ответ:* Лев

5. Колосья пшеницы; научила людей обрабатывать землю. *Ответ: Дева*
6. Кикн – верный друг Фазтона; весенняя прогулка обернулась гибелью. *Ответ: Лебедь*
7. Верный друг охотника. Самая яркая звезда неба. *Ответ: Большой пёс.*

Библиотекарь:

Просим жюри объявить результаты проведенных конкурсов и объявить победителей - участников второго тура. Приступаем к третьему туру, внимание, вопрос:

### III. Планеты солнечной системы.

Издrevле среди звёзд люди замечали какие-то необычные светила. От обычных звёзд они отличались тем, что были непоседами не сидели в одних и тех же точках созвездий, а странным образом перемещались, причём одни быстрее, а другие медленнее. Этими необычными светилами были планеты.

*Блок вопросов №3. “Планеты”*

По описанию характеристик планет определите их названия.

1. Она названа в честь Зевса, главного из богов. Ось вращения почти перпендикулярна к плоскости орбиты, поэтому смены времён года там не происходит. Её называют пылесосом космоса. *Ответ: Юпитер*
2. В телескоп она выглядит неяркой голубовато-зеленоватой звездочкой. Она опоясана, как Уран и Сатурн кольцами. *Ответ: Нептун*
3. Вид планеты очень похож на Луну: много кратеров. Как и на Луне нет атмосферы. Она названа в честь бога путешествий и торговли. *Ответ: Меркурий*
4. Эта планета названа в честь бога подземного царства. Она самая таинственная, самая холодная. *Ответ: Плутон*
5. В ее атмосфере присутствует метан, который придаёт планете зеленоватый цвет. Обращается вокруг солнца как бы лёжа на боку. Носит имя бога неба. *Ответ: Уран*
6. Планета сплюснута у полюсов. Имеет газообразную структуру. У неё самые большие и красивые кольца. На фотографии она напоминает шляпу. Носит имя бога Времени. *Ответ: Сатурн*
7. Самая яркая из планет. Долгое время люди думали, что это не одно, а два разных светила - “вечерняя звезда” и “утренняя звезда”. *Ответ: Венера*

Библиотекарь:

Просим жюри объявить результаты проведенных конкурсов и объявить победителей - участников третьего тура. Приступаем к четвертому туру, внимание, вопрос:

### IV. «Луна» - спутник Земли

Наша Земля имеет единственный, естественный спутник Луну. Луна очень отличается от Земли. На ней нет атмосферы, притяжение на Луне в 6 раз меньше, чем на Земле, поэтому люди передвигаются, прыгая, как кузнечики.

*Карточка 3. «Ошибки художника»*

*Задание:* Посмотрите внимательно на картинку и найдите 8 ошибок, которые допустил художник. (Приложение 1)

*Ответ:* На Луне нет атмосферы, поэтому там нет:

1. Облаков (туч)
2. Дождя
3. Ветра – наклонные капли дождя
4. Нельзя находиться без скафандра
5. Нельзя разговаривать без переговорного устройства, которое находится в скафандре.
6. В тени ничего не видно и на картине мы должны видеть только силуэты космонавтов, т.к. тень видна перед ними.
7. Нет воронки в грунте под космическим кораблём.
8. Нет тени от корабля.

### V. Современные исследования космоса.

*Блок вопросов №4.*

1. Причина движения ракеты заложена в ней самой: её приводят в движение вытекающие из неё газы. Первоначально ракету многие учёные-изобретатели предлагали использовать для воздухоплавания. А вот кто впервые предложил использовать ракету для полёта в космос, Вам предстоит ответить через минуту?

*Ответ:* Циолковский Константин Эдуардович.

2. Он же (Циолковский) рассчитал, сколько нужно ракете топлива, чтобы поднять себя, запас топлива, грузы, людей, приборы; какую скорость она должна развить для отрыва от Земли. В результате Циолковский изобрёл ракетный поезд. Как этот поезд называется?

*Ответ:* многоступенчатая ракета.

3. Траекторию полёта следовало выбирать так, чтобы она проходила над малонаселёнными пунктами с запада на восток. Энергетически выгоден запуск ракет именно в этом направлении, так как Земля своим вращением добавляет скорость. Какому событию предшествовали приведённые выше исследования?

*Ответ:* строительство космодрома (Байконур).

4. Начало проникновения человека в космос было положено 4 октября 1957г. В этот день вышел на орбиту запущенный в Советском Союзе первый в истории человечества искусственный спутник Земли. Он весил 83,6 кг. Он вынес в околоземное пространство научные приборы и радиопередатчики и стал обращаться вокруг Земли по эллиптической орбите. Какова была судьба этого спутника уже через 20 дней после запуска?

*Ответ:* Он умолк – иссякли батареи (а приблизительно через 2,5 месяца сгорел в нижних слоях атмосферы).

5. Запуск второго спутника 3 ноября 1957 г. ознаменовал новый этап разведки космического пространства: была создана научная лаборатория со сложной аппаратурой, из-за которой был очень большой расход энергии, и мощные передатчики перестали работать гораздо раньше, чем на первом спутнике. О какой лаборатории идёт речь? Что такого интересного могло быть на борту этого спутника?

*Ответ:* заатмосферная лаборатория. Собака – Лайка.

6. Двухместный космический корабль «Восход 2» вышел на орбиту вокруг Земли, имея задание провести новый эксперимент – выход человека из корабля в космическое пространство. Этот выход осуществил лётчик – космонавт Алексей Архипович Леонов. Что же за явление было им замечено, когда он оттолкнулся от корабля в открытом космосе?

*Ответ:* корабль «оттолкнулся» от него было видно, что корабль и человек – это такая же планетная система, как, например, Земля – Луна, и подчиняется тем же законам космической механики).

7. 12 октября 1964 г. ракета-носитель вывела в космический орбитальный полёт советский трёхместный космический корабль «Восход». Это был первый в истории покорения космоса многоместный космический корабль. Экипаж состоял из командира корабля лётчика-космонавта Владимира Михайловича Комарова, учёного Константина Петровича Феоктистова и врача Бориса Борисовича Егорова. А что ещё принципиально нового было характерно для этого корабля (кроме системы ориентации и улучшенной системы телевидения)?

*Ответ:* система мягкой посадки (это был первый комфортабельный космический полёт, как у писателей-фантастов, без перегрузок).

#### **VI. «Освоение Космоса»**

1. Для какой части космического корабля применяются следующие материалы: дюралюминий, титан, пластмасса. *Ответ:* корпус.

2. О какой части корабля идёт речь: жидкостный, реактивный. *Ответ:* двигатель.

3. Защитная одежда, в которой А.А.Леонов вышел из корабля в космос. *Ответ:* скафандр

4. Состояние, в котором первым из людей был Ю.А. Гагарин в течение целых 35 минут. *Ответ:* невесомость

5. Спирт, керосин, кислород, азотная кислота. О чём речь? *Ответ:* топливо

6. Название одной из первых орбитальных станций Советского Союза. *Ответ:* «Салют»

#### **VII. Игра «Верю-не-верю».**

1. Говорят, что созвездия Кассиопея, Большая и Малая Медведица называются незаходящими и видны во все времена года. *Ответ:* верно

2. Говорят, что нашу галактику называют Большое Магелланово Облако. *Ответ:* не верно, Млечный путь.

3. Некоторые учёные считают, что существует где-то ещё другая вселенная, а, может быть, и не одна. Они даже придумали название для нашей вселенной – метагалактика – что значит метеоритная галактика. Верно ли это? *Ответ:* нет, метагалактика – это множество галактик

4. Говорят, что наша Солнечная система находится на краю Галактики. *Ответ:* верно.

5. Говорят, что Герман Титов первым существенно увеличил продолжительность полёта в космосе. *Ответ:* верно, он прожил там, работая, целые сутки

6. Верно ли, что наши космонавты носят звания заслуженных мастеров спорта? *Ответ:* верно

7. Верно ли утверждение, что бокс – спорт мужественных и сильных, приносит космонавтам много пользы на тренировке?

*Ответ:* неверно, бокс развивает привычку к сильным, резким движениям, а управление космическим кораблём требует мягких, плавных движений.



8. Верно ли утверждение, что невесомость наступает сразу же после выхода на орбиту?

Ответ: верно.

3. Итог игры:

Библиотекарь:

Просим жюри объявить результаты проведенных конкурсов и объявить победителей.

4. Подведение итогов и награждение победителей.

Жюри подводит счет голосов и объявляет итоги. Церемония награждения.

### От игры к чтению — от чтения к игре

Аколова Ю.Н., ведущий библиотекарь БИЦ МБОУ «Экономический лицей»

ИГРА — форма организации деятельности, которая осуществляется в условных ситуациях и направлена на освоение социального опыта.

Библиотечную педагогику, ориентированную на саморазвитие и самораскрытие ребенка, трудно представить без использования игры. Игра — в природе ребенка, а значит, и в природе не только детской книги, но и библиотечной работы с детьми. Ребенок был бы безнадежно оторван от социума, не будь игры, где он приобретает не только умения и знания, но и систему ценностей, навыки общения, развивает механизм творческого сознания.

Играм в детской аудитории посвящены периодические издания:

- «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»,
- «Игра и дети»,
- «Читаем, учимся, играем».

Много сценариев игр печатается на страницах журналов:

- «Школьная библиотека»,
- «Читайка»,
- «Семейное чтение».

Наблюдения психологов показывают, что современные дети перестали играть в игры, основанные на фантазии и перевоплощении. В этой связи роль библиотеки как игрового поля для ребенка приобретает особое значение. Наша задача насытить ребенка игрой и с ее помощью вырастить творческого читателя.

Цель библиотечных игр — развитие культурной грамотности ребенка, формирование и углубление базовых читательских умений и навыков.

Вершиной достижений является формирование творческих импульсов для жизнетворчества читателя, обогащение его ресурсами, позволяющими ему при любых темпах быта жить духовной жизнью, воспринимать и чувствовать поэзию жизни.

Среди игр, разработанных доцентом Челябинской академии культуры Сафоновой Н. К., обращают на себя внимание особого рода викторины, названные «викторина-салат».

«Викторина-салат» несет в себе развивающее начало. Строясь на читательском багаже, эта игра предлагает не только вспомнить то или иное произведение, назвать его, но и суметь по определенным сюжетным ходам, по стилистике отделить одно произведение от другого.

Автор строит эти игры на материале сказок и называет их «Салат из сказок».

«Ингредиентами» являются кусочки сказок, входящих в круг чтения детей определенного возраста. Из этих кусочков автор игры создает новую сказку.

*Задача игроков* — суметь распознать в структуре придуманной сказки составные части знакомых произведений. Ориентирами являются детали, имена, сюжетные повороты.

Здесь работает не только память ребенка, но и его мышление, проверяются не только знания, но и глубина прочтения.

«Салат» ведет ребенка к перечитыванию сказок, включенных в игру, и несет в себе развивающее начало.

Необычная викторина придумана библиотекарями из Петербурга. Она называется «Литературные герои разных стран».

Викторина представляет собой литературный маршрут, соединяющий вопросы на знание героев и места их «рождения».

*Участникам игры* предлагается по имени героя (например, Пиноккио, Золушка, Дюймовочка и др.) угадать страну, где он родился.

Другой вариант — дается название страны, и в нее требуется поселить рожденных там героев, а заодно вспомнить автора и название книги.

Библиотечный смысл этой игры состоит в том, чтобы ребенок не проходил мимо указания на титульном листе, с какого языка переведена та или иная зарубежная книга.

В играх, которые проводятся в форме буклета, творческие задания по своей сложности носят ступенчатый характер: от простых к более сложным.

Я в своей работе давно использую игровой буклет «Детство великих людей планеты» по книгам В. Воскобойникова «Жизнь замечательных детей». Он рассчитан на учащихся 4 классов.

Буклет имеет два уровня сложности: «вспоминалки» и «рассуждалки».

*Цель* моего игрового буклета:

- привлечь внимание к чтению интересных книг,
- вызвать интерес учащихся к серии книг Валерия Воскобойникова,
- поразмыслить над тем, что помогло всем персонажам серии достичь великих результатов в жизни, в профессии,
- задуматься, над тем, к какой цели нужно стремиться: кем стать.

*Технология проведения:*

1. Сначала несколько дней проводилось громкое чтение 1-й книги. Читали дети, учительница, читала я.

2. После прочтения раздавался буклет всем детям.

Такая форма работы стала хорошей мотивацией к прочтению книг этой серии

Отмечу, что игры буклетного характера могут быть комплексными и становятся хорошей профессиональной школой для библиотекарей. Читатели, выросшие на таких играх, сами становятся ресурсом библиотеки, так как в них пробуждается потребность трансляции своего читательского опыта другим посетителям библиотеки.

Разновидностью библиотечных игр являются библиографические игры:

- библиографические викторины,
- библиографическое лото,
- библиографическое домино,
- конкурсы,
- кроссворды,
- настольные игры-путешествия («бродилки»).

Их можно отнести к классу дидактических, создаваемых в целях обучения и воспитания детей.

О самой дидактической задаче знает только разработчик игры и ведущий.

Что касается детей, для них это игра, а значит, удовольствие, развлечение и радость.

Увлечение игрой мобилизует интеллектуальные силы ребенка, развивает подвижность и гибкость ума, а наличие занимательности облегчает выполнение задачи, направленной на поиски, нахождение нужной информации.

Игра помогает повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению материала, повышению уровня библиографической грамотности.

*Библиографические игры, как и любые дидактические, имеют в себе контролирующее начало, которое помогает ребенку проверять успешность своих действий.*

Многократно я проводила библиографическую игру по экономике для семиклассников.

Это комплексная игра «Экономический калейдоскоп» разработана мной с целью

- отработки навыков поиска необходимой информации в различных источниках,
- закрепление опыта работы в группах.

Игра состоит из нескольких конкурсов:

- «Устный экономический кроссворд»,
- «Разыскание необходимой информации в справочных изданиях и журналах»,
- «Разыскание необходимых книг в электронном каталоге»,
- «Разыскание необходимой информации в интернете»,
- Конкурс «Деньги из книжек».

Эта игра помогает учащимся усвоить алгоритм поиска информации в СБА библиотеки.

Хочу порекомендовать библиотекарям опыт работы Централизованной библиотечной системы г. Златоуста - они используют:

1. Рольевые игры в качестве средства творческого развития читателей.

Так в игре «Кафе "Бродячая собака": век спустя» каждая группа читателей представляет одно из литературных направлений Серебряного века.

Символисты, акмеисты и футуристы должны назвать «свои» имена, представить программу, прочитать стихи.

2. Западные игровые технологии. Среди них «Шесть шляп мышления».

Эта технология предлагает над любой проблемой поразмыслить шестью различными способами, подойти к ее решению с разных сторон. Применяется эта технология при обсуждении литературных произведений.

3. Театрализованные игры, построенные на литературном материале и основанные на развитии способности детей к перевоплощению, требующему глубокого творческого прочтения произведения.

Главной формой сценических постановок является игра-спектакль, которая представляет собой особую сюжетную игру по мотивам одного или нескольких произведений, интересных и зрителям, и актерам.

Во время игры-спектакля литературные герои проводят викторины со зрителями по детским книгам, ритмические паузы для отдыха, загадывают загадки, то есть зрители становятся одновременно и участниками представления.

Ребенок-зритель, став участником игры-спектакля, учится проявлять свою читательскую инициативу в ходе представления, выполнять задания героев, высказывать свое мнение и отношение к происходящему.

Спектакль часто вызывает желание зрителей прочитать книгу, по которой поставлен. А актеров побуждает не только прочитать произведение, но и неоднократно перечитать его, чтобы создать сценический образ.

И еще об одной игре, направленной на углубленное, творческое чтение подростков. Это игра «Путешествие вглубь строки».

*Цель:* на примере конкретного художественного произведения показать детям его богатство и глубину, содействовать развитию читательской культуры.

Игра организована в виде путешествия по произведению. Каждая остановка маршрута - это новое качество восприятия прочитанного, движение к вершине читательского мастерства.

Первая - «Залив созерцания» — направлена на развитие образного мышления ребенка (как представляет читатель тот или иной эпизод произведения, какие картины предстают перед глазами, что нарисовал бы читатель, если бы был художником).

Вторая - «Бухта радости и светлой печали» — ориентирована на эмоциональную реакцию читателя (какой момент в книге показался наиболее светлым и радостным, какой заставил грустить, что вызвало смех или улыбку).

Всего на пути движения вглубь произведения читатель делает девять остановок.

В конце игры подводится главный итог путешествия — ответ на вопрос, о чем же это произведение, почему оно так названо, чем оно отличается от всех других, знакомых участникам игры.

Закончу разговор о библиотечных играх словами С.Г. Матлиной:

«Игра, в высоком смысле слова, — не антагонист серьезной, вдумчивой, кропотливой работы, вне которой ни одна библиотека существовать не может.

Но она не позволяет библиотеке захлестнуть себя рутинной, будит фантазию, становится мощным импульсом творческого развития личности и коллектива в целом».

### **Поэзия как ангел-утешитель**

Любимова О.А., заведующая библиотекой МБОУ «Лицей №22»

В условиях информатизации образования, хочется поговорить о высоком, нравственном начале литературы. Говоря о роли художественной литературы, о ее влиянии на духовный мир читателя, на первое место надо поставить поэзию.

Лучшие стихи, способны оказать целебное воздействие на человека, иногда более сильное, чем целые тома прозы.

Не случайно свою книгу «Душевное здоровье и поэзия» Ольга Даниленко (доктор культурологии, профессор кафедры общей психологии факультета психологии) открывает эпитафией А.С. Пушкина: «Поэзия, как ангел-утешитель, спасла меня, и я воскрес душой».

У настоящей поэзии, как утверждает автор названной книги, есть три дара людям:

- ✓ способность выводить за пределы эмпирической реальности в духовных сущностей и ориентиров;
- ✓ давать знание чужого опыта душевной жизни;

✓ внушать то, или иное настроение.

### *Специфика стихоточения*

Но не всякий человек способен ощутить на себе целительное воздействие поэзии. Для многих стихи лишь рифмованные строчки - не более. Чтобы стихи возымели свое одухотворяющее воздействие, надо, как минимум, чтобы их читали.

Стихоточение отлично от чтения прозы. Об этом подробно рассказал известный ленинградский литературовед Е.Г. Эткинд (1918—1999) в своих книгах «Об искусстве быть читателем», «Поэзия» (1964) и «Разговор о стихах» (1970).

Автор сравнивает сделанный им пересказ стихотворного текста Пушкина с самими стихами. Приведенный им прозаический пересказ отрывка из незавершенной поэмы А.С. Пушкина «Езерский», сам автор считает бедным, скучным, даже банальным по сравнению с тем, что сказал Пушкин в поразительных по энергии, глубине, содержательности четырнадцати строках поэтического текста.

Из приведенного сравнения Эткинд делает вывод: «Поэзия воплощает рассуждение в образе».

Его вывод совпадает с тем, что говорил по этому поводу Н.А. Некрасов: «Прозаик целым рядом черт, — разумеется, не рабски подмеченных, а художественно схваченных, — воспроизводит физиономию жизни; поэт одним образом, одним словом, иногда одним счастливым звуком достигает той же цели, как бы улавливает жизнь в самых ее внутренних движениях».

Из книги Эткинда «Разговор о поэзии» можно сделать вывод о главном читательском качестве восприятия поэзии — отношении к ней как к особому жанру литературы, отличному от прозы.

Происходит как бы сотворчество читателя.

Читая стихи, читатель как бы становится на место поэта и говорит его словами, его ритмами о собственной жизни, о своем эмоциональном опыте. Без обогащения стихов опытом переживаний самого читателя стихи останутся просто рифмованными строчками. Стихи только тогда станут действительными, когда читатель обогатит их своими переживаниями, сопоставлениями. «Чем глубже будет опыт читателя, — говорит Эткинд, — чем содержательней жизнь его духа, тем полнее он будет ощущать и себя тоже автором читаемых строк».

Говоря о специфике чтения поэзии, Эткинд выявляет еще одну ее особенность: лестницу смыслов поэтического произведения. Эту лестницу, имеющую прямое отношение к творческому чтению, он считает главной.

На примере малоизвестного стихотворения Фета начинающего строчкой «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер», автор выделяет в стихотворении четыре ступени смыслов.

На первой ступени смысл стихотворения показался ему очень простым.

На второй ступени лестницы стихотворение воспринимается как противопоставление фантастики и реальности.

Поднимаясь на третью ступень восприятия стихотворения Фета, Эткинд увидел противопоставление природы и человека.

На четвертой ступени восхождения по лестнице смыслов все стихотворение воспринимается как развернутая метафора душевного состояния человека, противопоставления света и тьмы.

Названные четыре ступени не исчерпывают ни содержания стихотворения, ни его восприятия. Поэзия отличается множественностью, а значит, неисчерпаемостью смыслов. Как писал Герцен: «Стихами легко рассказывается именно то, чего не уловишь прозой».

Примером многозначного прочтения стихотворения Фета одним читателем Эткинд закончил свою книгу «Разговор о стихах». Разговор о стихах, который предпринял талантливый теоретик и практик стихоточения, хочется заключить его же словами: «Стихи можно читать сотни раз, каждый раз открывая их для себя, обнаруживая неведомые прежде глубины смыслов и новую, не замеченную доселе красоту звучаний».

Для библиотекаря, а через него и для читателя, опыт стихоточения Е.Г. Эткинда — это подлинная школа читательского мастерства применительно к жанру поэзии, пройдя которую, человек обретает для себя целый мир вдохновений, эмоций и смыслов.

### *Чуковский как теоретик детского стихоточения*

Эткинд как ценитель, аналитик и талантливый читатель поэзии адресует свои книги взрослым людям. Что касается детей, то их стихоточением занимался не менее выдающийся теоретик и практик этого дела Корней Иванович Чуковский. Свою теорию чтения стихов детьми он изложил в книге «От двух до пяти». Малышовый и дошкольный возраст он назвал стиховым периодом в жизни человека.

В поэзии для детей много жанров: потешки, для самых маленьких, стихотворные сказки и рассказы, лирические монологи, юморески, игровые стихи, маленькие пьесы, познавательные поэтические книжки.

Однако неодолимая тяга к стихам у ребенка - период скоропроходящий. Примерно к шести-семи годам любовь к стихам у детей пропадает. Доминанта познавательной деятельности в период школьного обучения отрицательно сказывается на отношении ребенка к поэзии.

«И воспитателям, - пишет Чуковский, - нельзя не воспользоваться этим "стиховым периодом" в жизни своих маленьких питомцев, памятуя, что именно в этот период стихи являются одним из сильнейших средств педагогического воздействия на мысли и чувства ребенка; я не говорю уже о том, что они помогают ему ориентироваться в окружающем мире, а также плодотворно способствуют совершенствованию его языка».

Чтобы сохранить, продлить и развить у детей умение наслаждаться поэзией, Чуковский считал, что надо специально заниматься «стиховым» воспитанием. Только тогда поэзия будет исподволь готовить ребенка к будущей встрече с великими поэтами и принятием стихового наследства от Пушкина, Лермонтова, Блока, Байрона, Гете и других не менее великих поэтов.

### ***Подросток и поэзия***

Что касается подростков - самого, как считается, «нестихового» возраста, то ему отдали свое профессиональное внимание такие библиотечные специалисты, как В.Д. Разова и Л.А. Балашова, глубоко исследовавшие причины стихового негативизма у детей этого возраста и их потенциальные возможности для чтения стихов. Подросткам мешает привычка к логическому анализу стихов в школе, который приравнивает восприятие стихов к прозе. Для подростка трудно различимы в силу особенностей развития его психики лирический герой и автор, высокий стиль речи. Язык стихотворного произведения иногда кажется малопонятным и неоправданно усложненным.

В совместной статье «Путь подростка к поэзии» (Дифференцированное руководство чтением детей. Сборник научных трудов. - Л., 1983) авторы большую роль в приобщении подростков к поэзии отвели библиотеке, полагая, что именно она способна одухотворить все направление работы детской библиотеки.

Они сравнили роль поэзии с дрожжами в тесте - она способна поднять духовную жизнь в детстве, отрочестве, юности на высокую ступень социальной, нравственной, эстетической культуры. Авторы статьи показали, что пути приобщения к истинной поэзии у подростка бесконечно разнообразны, как и сама поэзия. «Дрожжи» могут проявить себя самым неожиданным образом.

Как это происходит, каким образом поэзия проникает в глубины души читающего подростка, показал Фазиль Искандер в своем рассказе «Чик и Пушкин» на примере чтения пятиклассником стихотворения «Песнь о вещем Олеге».

### ***Пути приобщения школьников к поэзии***

Поэзию сегодня называют высшей алгеброй метафор, которая требует максимальной напряженности работы мозга. М.М. Бахтин говорил «Поэзия как бы выжимает все соки из языка, и язык превосходит здесь самого себя». Эти слова, перефразируя, можно отнести и к чтению стихов.

Путь к стихам — это путь не только к вершине значимости слова, но и к вершине читательского развития.

В этой связи заслуживает внимания диссертация библиотекаря одной из провинциальных публичных библиотек России Юлии Федоровны Андреевой «Теоретико-методические аспекты развития интереса к поэзии у читателей публичных библиотек».

Разработанная Ю.Ф. Андреевой, апробированная и нашедшая поддержку на многочисленных конференциях методика приобщения читателей прозы к поэзии очень перспективна, и требует высочайшей квалификации библиотекаря:

- ✓ с одной стороны, высокой литературоведческой и текстологической культуры,
- ✓ с другой стороны, психологического и педагогического таланта, то есть тех качеств, которыми в идеале и должен обладать настоящий библиотекарь-книжник и педагог.

### ***Пути приобщения школьников к поэзии***

Нельзя сказать, что нынешние библиотекари отстранились от задачи приобщения детей и взрослых к поэзии. Как правильно отметила Ю.Ф. Андреева в своей диссертации, публичные библиотеки России проводят различные мероприятия по продвижению чтения поэзии.

В практике библиотечного обслуживания получили широкое распространение встречи с поэтами, презентации поэтических сборников, музыкально-поэтические вечера, конкурсы чтецов, заседания клубов любителей поэзии. Однако указанные мероприятия не затрагивают часто самого главного — специфики стихочтения и восприятия поэзии.

На мой взгляд, даже хорошо подготовленный школьный библиотекарь должен приобщать учеников к поэзии в содружестве с учителями словесности. Не каждый библиотекарь возьмется за эту работу, но если он решится, это будет хороший вклад в развитие гармоничной личности.